

Rolde

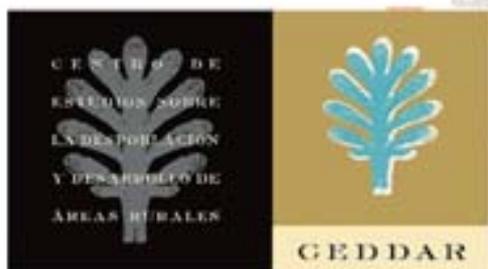
DE ESTUDIOS ARAGONESES

MEMORIA DE ACTIVIDADES

2012

Rolde

Revista de Cultura Aragonesa



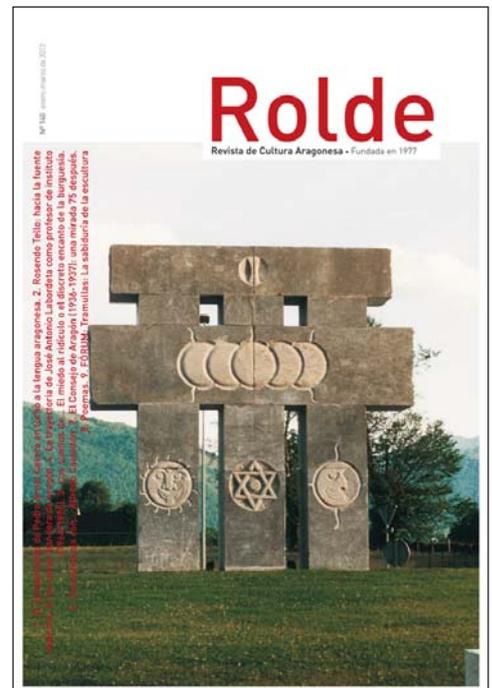
aragón contemporáneo ac



A l igual que los anteriores, **2012** no ha sido un año fácil para nuestra asociación. A todos, de una manera u otra, nos afecta esta profunda y dramática crisis económica que, en los ámbitos de la cultura y la investigación, se hace sentir de forma muy acusada. Por eso, nunca nos cansaremos de insistir en el gran mérito de socios y socias que mantienen su cuota, de personas que generosamente aportan textos, ilustraciones, ideas, afanes e inquietudes, de entidades públicas y privadas que apoyan nuestros proyectos... para que este colectivo de gentes interesadas por la cultura siga trabajando por un Aragón más justo, más culto, más libre.

Uno de los proyectos más reconocibles de nuestra asociación, una especie de buque insignia, sigue siendo **ROLDE. REVISTA DE CULTURA ARAGONESA**.

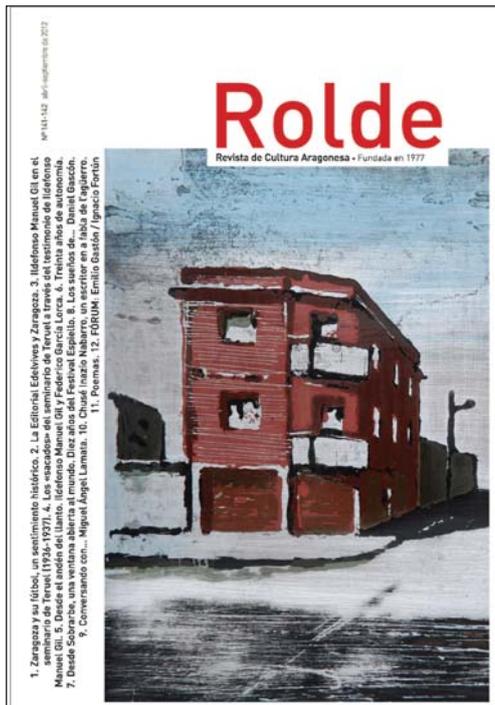
En abril de 2012 salió a la calle el **número 140**. Con portada conteniendo una obra del escultor Pedro Tramullas, esta entrega dio a conocer trabajos de Alberto Gracia («El pensamiento de Pedro Arnal Caveró en torno a la lengua aragonesa»), Teresa Garbí («Rosendo Tello: hacia la fuente esencial, con fotografías de Vicente Almazán»), Ángel Lorente («La trayectoria de José Antonio Labordeta como profesor de instituto»), Gaizka Urresti («El miedo al ridículo o El discreto encanto de la burguesía», fotografía de Miguel Manteca), Vicky Calavia («Conversando con... Alfredo Castellón»), José Luis Ledesma («El Consejo de Aragón: una mirada 75 años después»), Agustín Martín («La 'otra' bandera de Aragón»), Marta Fuembuena («Poemas», con fotografías de Jorge Fuembuena) y Paco Rallo («Tramullas: La sabiduría de la escultura»).



Presentación del número 140 de la revista *Rolde*. Caspe, 27 de abril de 2012.
Foto: Agustín Martín.

La revista se presentó el 27 de abril en el Centro de Interpretación «Historia de la Autonomía de Aragón» de Caspe, en un emotivo y concurrido acto que, como señalaremos más adelante, tuvo otros ingredientes.

Durante el verano, *Rolde* publicó una voluminosa entrega. Este número, el **141-142**, con portada de Ignacio Fortún, mostraba textos de Pedro Ciria («Zaragoza y su fútbol, un sentimiento histórico»), Carmen Villanueva («La Editorial Edelvives y Zaragoza»), Antonio Pérez Lasheras («'Los signos del hombre esperando la muerte': Ildefonso M. Gil en el Seminario de Teruel, 1936-1937»), Serafín Aldecoa («Los 'sacados' del seminario de Teruel a través del testimonio de Ildefonso Manuel Gil»), Anna Rosenberg («Desde el andén del llanto.



Ildelfonso Manuel Gil y Federico García Lorca)), Jesús M.^a Alemany, Eloy Fernández Clemente, Franchó Nagore, Andrés Ortiz-Osés, Paco Paricio y Artur Quintana («Treinta años de autonomía»), Carlos Serrano («Diez años del Festival Espiello»), Vicky Calavia («Conversando con... Miguel Ángel Lamata»), Alesksey Yéschenko («Chusé Inazio Nabarro, un escritor en a fabla de l'agüerro»), Ramiro Gairín («Poemas», presentados por Juan Marqués, con fotografías de Diego Hernández). A ello se sumaron las secciones «Los sueños de...» (texto de Daniel Gascón y fotografía de Pippi Tetley) y Fórum («Emilo Gastón: Esculpoemas», con texto de: Fernando Sanmartín, e «Ignacio Fortún. La estepa que nadie miraba», escrito por Gerardo Alquézar con fotografía de Arantxa Alcubierre.

Continuando con el capítulo de **PUBLICACIONES**, en 2012 siguieron apareciendo entregas del **boletín digital**

Garbas, un potente elemento de difusión de la actividad de nuestra asociación y de noticias culturales de interés, anuncios, novedades editoriales, convocatorias... en un planteamiento participativo y abierto.



El 14 de marzo, la librería zaragozana Portadores de Sueños fue el punto de reunión de amigos y amigas de José Antonio Labordeta y de nuestra asociación, con motivo de la presentación de **Para creernos vivos todavía**: un libro, que da fe de esa relación de amistad y de generosidad. Textos que José Antonio regaló a la revista *Rolde*; artículos dedica-

dos a él en dicha publicación; entrevistas registradas en diferentes momentos históricos; y palabras de recuerdo vertidas en distintos medios de comunicación durante los días inmediatos a la muerte de José Antonio Labordeta, por personas vinculadas, de una forma u otra, a nuestra asociación.



Presentación de *Para creernos vivos todavía*.

José Luis Melero y Antonio Pérez Lasheras acompañan a Juana de Grandes. Zaragoza, 14 de marzo de 2012.

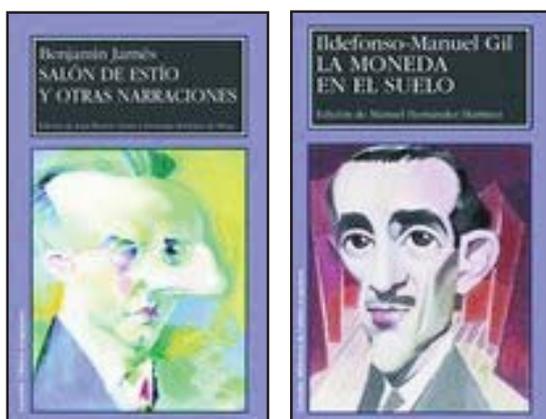
Foto: Carlos Serrano.

El libro, perteneciente al catálogo de 2011, está acompañado por *Cantar i callar*, el primer trabajo discográfico de Labordeta (editado en 1974), completando de esta forma un sentido homenaje a la persona que, «termómetro de coherencia, nos enseñó a amar Aragón sin fisuras.

Otro libro de la colección «Cuadernos de Cultura Aragonesa», editado anteriormente, fue *Aragón y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende*, de Manuel Pérez-Lizano, que fue distinguido con el premio a la mejor publicación de arte de autor o temática aragonesa, otorgado por la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, en un acto celebrado en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza el 15 de marzo de 2012.

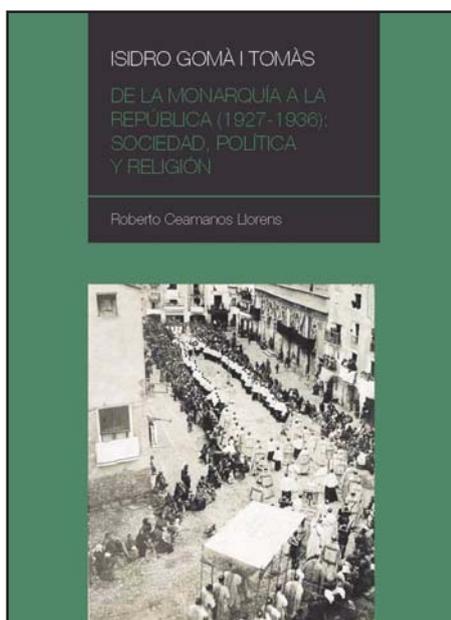


En la imagen, servida por la AACA, de izquierda a derecha: Jaime Vicente, Manuel Pérez-Lizano, Concha Lomba, Santiago Arranz, Vicky Méndiz y Vicente Pinilla (REA).



En virtud de un acuerdo con Prensas Universitarias de Zaragoza, los socios y socias de REA recibieron en 2012 dos libros publicados por esa editorial universitaria dentro de su colección «Larumbe». *La moneda en el suelo* y *Salón de estío y otras narraciones* ahondan en la recuperación de dos de los principales escritores aragoneses del siglo xx, **Ildfonso Manuel Gil** y **Benjamín Jarnés**.

Nuestra colección de libros «Aragón contemporáneo», dirigida por Julián Casanova, sumó un nuevo título: *Isidro Gomà i Tomàs. De la Monarquía a la República (1927-1936): Sociedad, política, religión*, del historiador, profesor de la Universidad de Zaragoza, **Roberto Ceamanos**.



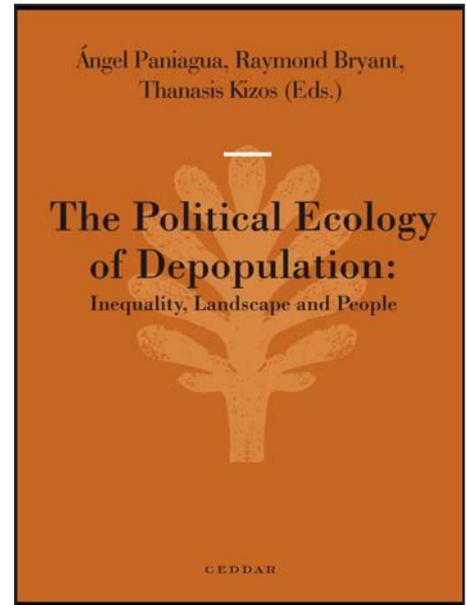
Se trata de un documentado estudio que analiza la labor del posterior Cardenal Primado de España durante la Guerra Civil, Isidro Gomà, como obispo de Tarazona durante los últimos años de la Monarquía y primeros de la República. Además de ser un ejemplar estudio de las relaciones de poder, la movilización ideológica y la sociedad de esos años tan turbulentos, Ceamanos muestra cómo la diócesis de Tarazona fue banco de pruebas del nacionalcatolicismo que imperó posteriormente, durante décadas en España, al ser Gomà su principal ideólogo.

El libro contó con patrocinio de Diputación Provincial de Zaragoza y con apoyo del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

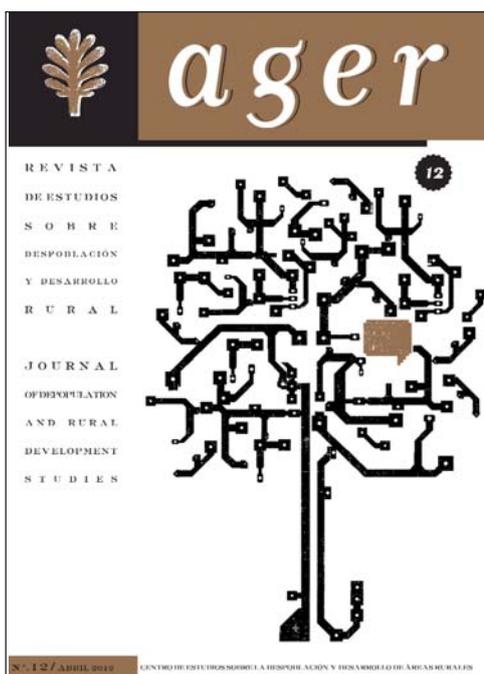
También la colección «CEDDAR» cuenta con un nuevo número, el 18. Se trata del libro *The Political Ecology of Depopulation: Inequality, Landscape and People*, coordinado por Ángel Paniagua, Raymond Bryant y Thanasis Kizos, con la participación de investigadores de España, Inglaterra, Grecia, Holanda, Portugal, Dinamarca, República Checa y Estados Unidos.

El libro aborda la ecología política de áreas históricamente despobladas, sobre todo en Europa, y explora la dinámica de paisajes de zonas rurales marginales, principalmente como procesos medioambientales y desiguales.

Con este título, el CEDDAR refuerza su presencia en ámbitos internacionales de investigación y su apuesta por estudios comparados, que permiten abordar la realidad de la despoblación con mayor riqueza de matices.

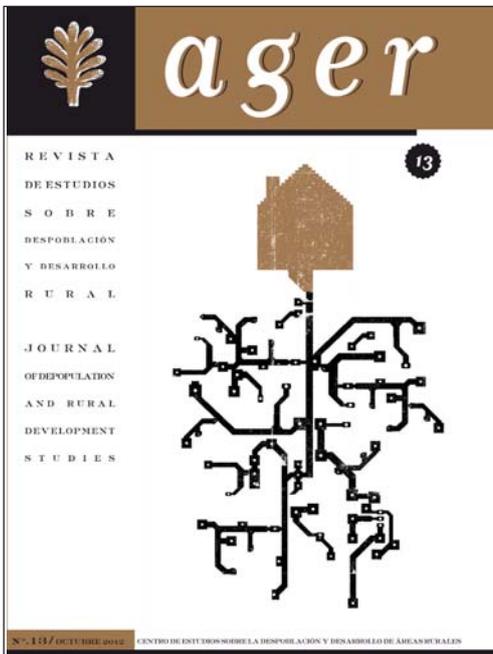


Ager. Revista de Estudios sobre Despoblación y Desarrollo Rural dio en 2012 dos entregas, prosiguiendo su periodicidad semestral. *Ager* se ha consolidado como revista de referencia para los investigadores que desde las ciencias sociales estudian la despoblación y el desarrollo rural, debido a los enfoques y temas innovadores que aborda y a la consistencia de sus contenidos. En sus Consejos de Redacción y Asesor confluyen diferentes áreas y grupos de investigación, relevantes a escala nacional e internacional, que promueven el rigor analítico y la utilidad social de sus trabajos, de manera que, por su índice de impacto, *Ager* se encuentra entre las revistas académicas más reconocidas de su ámbito. Incluida en importantes bases de datos internacionales, cuenta con el Certificado de Revista Excelente tras haber superado el proceso de evaluación de la calidad de revistas científicas españolas llevado a cabo por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología.



La duodécima entrega de Ager (abril de 2012) contenía diferentes estudios acerca de modelos agrarios en el contexto de la globalización, dinámicas demográficas y migratorias, reflejo de la inmigración rural en el cine, integración laboral femenina en el medio rural, y mecanismos de supervivencia del campesinado, en ámbitos de la Península Ibérica y Latinoamérica, a cargo de investigadores de diferentes disciplinas (Historia Económica, Sociología, Economía Aplicada, Geografía, Literatura...).

Por su parte, **el número 13** (octubre de 2012), ofrecía artículos en torno a los servicios educativos y sanitarios en los procesos de atracción y mantenimiento de población en medio rural, los mercados de agricultores en España, y una sección monográfica sobre emprendedores privados en áreas rurales de Grecia, Hungría y Sudáfrica. Esta entrega venía precedida del informe 2010-2012 de los editores, y la cerraba, como siempre, un interesante compendio de reseñas bibliográficas.

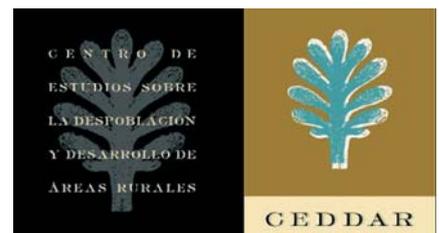


Fiel a su carácter pluridisciplinar, Ager mostraba en esta entrega investigaciones pertenecientes a los ámbitos de la Sociología, la Geografía, la Economía y la Historia.

Los artículos de todos los números de Ager, además de algunos de los textos que saldrán en próximas ediciones impresas, pueden ser consultados en www.ceddar.org.

En la web del CEDDAR se incorporó este año, también en libre acceso, un nuevo estudio de la colección «Documentos de Trabajo»: «Mujeres inmigrantes emprendedoras en el medio rural. Factor para la sostenibilidad económica y social de las áreas rurales de Valencia», coordinado por Susana Sánchez-Flores.

En el capítulo de **JORNADAS, SEMINARIOS Y ENCUENTROS CIENTÍFICOS**, el Centro de Estudios sobre la Despoblación y Desarrollo de Áreas Rurales ha proseguido con la línea de trabajo de años anteriores, ahondando más en objetivos ligados a la divulgación.



Durante el mes de noviembre, este Centro organizó sendas sesiones en las localidades de La Almunia de Doña Godina y Épila bajo el título **«La despoblación en el siglo XXI. Diagnóstico y políticas en Aragón»**, conducidas por Luis Antonio Sáez (director del CEDDAR). Un proyecto divulgativo que también incluía la exposición «Chimeneas sin humo. La despoblación en Aragón», y que contó con el apoyo de Diputación Provincial de Zaragoza y con la colaboración de las asociaciones L'Albada y L'Alguaza, así como de los consistorios de La Almunia y Épila.

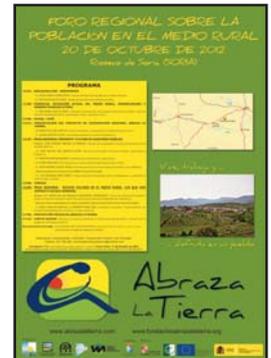
El proyecto partía de la premisa de que el fenómeno de la despoblación rural sigue siendo uno de los asuntos fundamentales a la hora de abordar los problemas del Aragón actual, como herencia de un pasado reciente, y como motor de análisis de su realidad presente y futura. Tanto las charlas

como la exposición propusieron un ágil y ameno planteamiento del problema de la despoblación (análisis, causas, consecuencias) y una breve panorámica de acciones (institucionales, asociativas, particulares) encaminadas a paliarlo, así como otras lecturas paralelas (cultura, patrimonio, creación...) vinculadas a ese fenómeno.



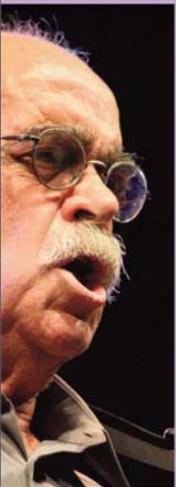
Sesión de «La despoblación en el siglo XXI...». Épila, 15 de noviembre de 2012. Foto: Carlos Serrano.

Dentro de la filosofía de colaboración en iniciativas emprendidas por otras entidades, el director del CEDDAR participó el 20 de octubre en la mesa redonda «Presente y futuro de nuestros pueblos», dentro del Foro Regional sobre Población del Medio Rural celebrado en la localidad soriana de Rioseco, por parte de Abraza la Tierra, Proyecto de Cooperación Interterritorial para facilitar la acogida de Nuevos Pobladores-Emprendedores.



Recordando a José Antonio Labordeta
Propuestas para el Aragón del siglo XXI

Ejea de los Caballeros, 24 de noviembre de 2012, 10.30 horas
Centro Cívico Cultural (Paseo Muro, 22) Entrada libre



Recordar a José Antonio Labordeta significa, entre otras cosas, recordar el camino andado por Aragón y por los aragoneses en los últimos cuarenta años, contemplar hasta dónde hemos llegado, y atisbar por dónde debemos ir para profundizar en los valores de defensa de las libertades, de la democracia, de la autonomía, del pluralismo y de la creatividad, que encarnó a lo largo de su trayectoria.

palabra
música
imagen

10.30 Presentación
10.45 «Labordeta y la transición a la democracia en Aragón: La Historia de Paletonia»
Carlos Serrano
11.15 «El mundo literario de Labordeta»
Antonio Pérez Lasheras
12.15 «Labordeta, político a la fuerza»
Francisco Pacheco
12.45 «El canto a la libertad, un himno...»
Pilar Bernad y José Ignacio López Susín
13.15 Proyección del documental
Canto a la Libertad,
dirigido por Vicky Calavia y Alberto Pérez



También en esta **dinámica divulgativa** se incluyó la **Jornada «Recordando a José Antonio Labordeta. Propuestas para el Aragón del siglo XXI»** (Ejea de los Caballeros, 24 de noviembre), organizada por REA con la colaboración del Ayuntamiento de la capital de las Cinco Villas y la Diputación de Zaragoza. Pilar Bernad, José Ignacio López Susín, Francisco Pacheco, Antonio Pérez Lasheras y Carlos Serrano desvelaron diferentes facetas de José Antonio Labordeta en relación con su papel en la transición a la democracia, su literatura, su labor política, el significado del *Canto a la Libertad...* cerrándose con la proyección del audiovisual producido durante la campaña dirigida a convertir dicho tema en himno de Aragón durante 2011.



Diferentes momentos de la Jornada. Ejea, 24 de noviembre de 2012.
Fotos: Isabel Lasobras.

Recordar a Labordeta significa, entre otras cosas, recordar el camino andado por Aragón y por los aragoneses en los últimos cuarenta años, contemplar hasta dónde hemos llegado, y atisbar por dónde debemos ir para profundizar en los valores de defensa de las libertades, de la democracia, de la autonomía, del pluralismo y de la creatividad, que encarnó a lo largo de su trayectoria. Esa era la filosofía de la Jornada, que fue seguida por numeroso público.



Episodios como los citados están íntimamente relacionados con **ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN Y PROYECTOS DIDÁCTICOS**. Algo en lo que nuestra asociación se está volcando por lo que supone de compromiso social y participación ciudadana. En este apartado, merece la pena destacar diferentes iniciativas de **difusión cultural y proyectos educativos**.

Además de estar incluida en la guía de recursos «Zaragoza ciudad educadora» del Ayuntamiento de Zaragoza, y de haber suministrado información con nuestras propuestas a todos los centros que imparten Educación Primaria y Secundaria en Aragón, al igual que en años anteriores, se impartió en el curso 2011-2012 un **taller de Historia de Aragón** en el Centro de Convivencia de Mayores Terminillo.

En cuanto a **Exposiciones permanentes**, ha seguido abierto el **Centro de Interpretación «Historia de la Autonomía de Aragón»**, en Caspe (proyecto articulado mediante convenio con el Ayuntamiento de esa ciudad, propietario del espacio). Gracias a la labor desinteresada de Joaquín Cirac, se ha podido mantener un calendario de visitas, establecer una actualización de contenidos y realizar actividades paralelas que pongan en valor de este espacio tan importante para conocer mejor nuestra Historia.

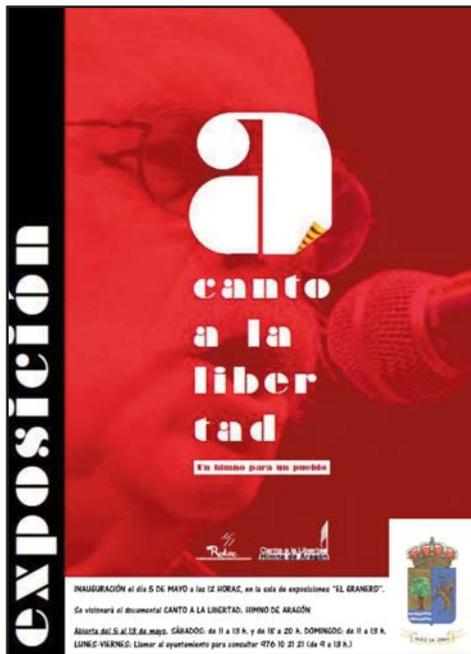


Componentes de la Asociación de la Mujer Caspolina, con Guillermo Cabal, Víctor Juan, Antonio Peiró y Jesús Senante. Caspe, 27 de abril de 2012. Foto: *El Agitador*.

Entre esas actividades paralelas, merece ser destacada la **presentación de la bandera** confeccionada por la Asociación de la Mujer Caspolina y el artista Guillermo Cabal, a partir del original descubierto un tiempo atrás, con el diseño que aprobó el **Consejo de Aragón**. Este acto, celebrado el 27 de abril, acompañó a la presentación del número 140 de *Rolde. Revista de Cultura Aragonesa*, en el que sendos artículos de José Luis Ledesma y Agustín Martín analizaban pormenores de esa entidad, que organizó la vida del Aragón leal a la República durante los primeros meses de la Guerra Civil.

Dentro de las **Exposiciones itinerantes**, además de la presencia en La Almunia de Doña Godina y Épila de la ya citada **Chimeneas sin humo. La despoblación en Aragón** (objeto de diferentes actualizaciones, ha estado presente desde 2003 en más de veinte localidades, trasladando en lenguaje accesible el análisis de causas y consecuencias, así como iniciativas, alternativas y manifestaciones aparejadas a esa realidad), debe destacarse la **Exposición Canto a la libertad. Himno de Aragón**.





Este proyecto tiene su origen en la muestra que, en el marco de la Iniciativa Legislativa Popular encaminada a que el *Canto a la Libertad* de José Antonio Labordeta se convirtiese en himno oficial de Aragón, tuvo lugar en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza en febrero de 2011 y que posteriormente, entre septiembre y octubre, pudo verse en La Almunia de Doña Godina.



La exposición, cuya itinerancia está gestionada



por REA, pone en valor gran parte del caudal creativo existente en nuestro territorio. En ella, cerca de cien artistas homenajean al himno popular de Aragón y a los valores que encarna. En 2012, ha podido verse en Utebo, L'Aínsa, Alcorisa, Pina de Ebro y Nuez de Ebro.



En todos estos lugares hubo pases del **audiovisual *Canto a la libertad. Himno de Aragón***, realizado por Alberto Pérez y Vicky Calavia. El documental fue también proyectado en el contexto de una charla acerca de la campaña de la ILP, en la ciudad de Barbastro, el día 27 de abril.

Las ilustraciones de esta página muestran los carteles de la exposición en Utebo y Nuez de Ebro, y diferentes momentos captados en L'Aínsa (con La Ronda de Boltaña), Alcorisa, Pina

de Ebro (en el marco de las Jornadas sobre Creación Literaria en Aragón), y Barbastro. Las fotografías son de Carlos Serrano, Antonio Martínez, Ayuntamiento de Pina de Ebro y Ayuntamiento de Barbastro).



2012 ha sido muy fructífero en cuanto a **ACCIONES DE PROYECCIÓN SOCIAL**, varias de ellas con **protagonismo o participación fundamental de Rolde de Estudios Aragoneses**.

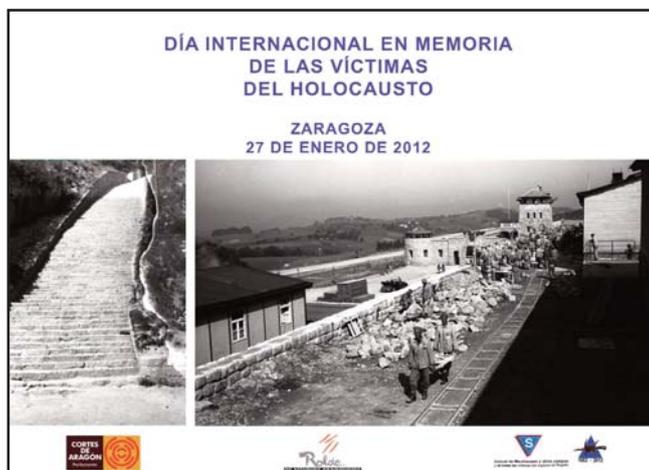
Un año más, y por iniciativa de REA y de Amical de Mauthausen, el Palacio de la Aljafería, sede de las Cortes de Aragón, sirvió de escenario a la única conmemoración que se hace en Aragón del **Día Internacional en Memoria de las Víctimas del Holocausto**: una fecha de reflexión y de recuerdo instituida por Naciones Unidas en 2005.



Diferentes momentos del acto de homenaje a las víctimas del Holocausto. Zaragoza, 27 de enero de 2012.
Fotos: Cortes de Aragón.

Bajo la presidencia de la diputada Carmen Sánchez y los representantes de las dos asociaciones organizadoras, y con la conducción de la periodista y poeta Carmen Ruiz, intervinieron representantes de colectivos especialmente castigados por la barbarie nazi y fascista (el pueblo judío, el pueblo gitano, los republicanos españoles —aragoneses muchos de ellos—, los homosexuales).

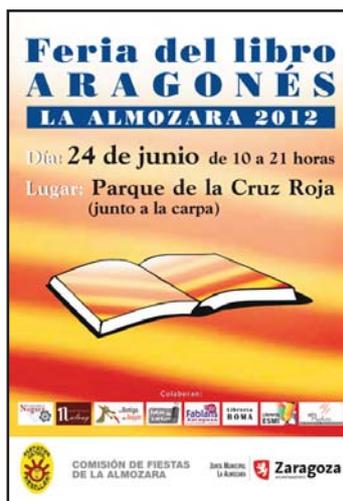
Todos los participantes incidieron en el tema central de este año («la infancia y el Holocausto»), recordando al millón y medio de niños y niñas asesinados. Además, intervino un grupo de alumnas del IES «Cinco Villas» de Ejea de los Caballeros, que habían participado en uno de los viajes educativos programados por Amical. Una proyección de dibujos de niños del Holocausto completó el acto, que quedó cerrado con la «Canción de los soldados del pantano» (himno de los deportados).



La **Sección de Lenguas de REA** está trabajando activamente por el reconocimiento y dignificación de las lenguas minoritarias de Aragón, seriamente amenazadas. A finales de junio, lanzó un **«Manifiesto de la comunidad científica internacional a favor del reconocimiento y dignificación de las lenguas minoritarias de Aragón»**, al que durante el verano y el otoño se adhirieron cerca de seiscientos estudiosos, profesores e investigadores pertenecientes a unas cien universidades y centros de investigación, en un proceso que, a cierre del año, sigue vivo.

Dentro de las acciones con proyección social, hemos de citar la **PRESENCIA DE REA EN ACTOS PÚBLICOS, EVENTOS Y FERIAS.**

A las presentaciones de libros y otros actos ya relatados en esta Memoria, podemos sumar la Fiesta para socios/as y amigos/as de REA, celebrada el 4 de enero en el Centro Cívico Universidad de Zaragoza. Un mercadillo de libros, arte, música y otros objetos culturales, la proyección de audiovisuales, la presentación de *Informes y resoluciones del Consello Asesor de l'Aragonés* y de nuestras novedades... tuvieron un brillante cierre en la breve actuación de la soprano Ana Zurita y la pianista M.^a Ángeles Juste.



Además, nuestra asociación ha puesto sus publicaciones y ha dado a conocer sus proyectos entre los visitantes de las celebraciones del Día del Libro (23 de abril) en Zaragoza, ha participado en la Feria del Libro de Zaragoza (mayo-junio), ha suministrado publicaciones de su fondo y sus novedades al Centro del Libro de Aragón, para diferentes ferias nacionales e internacionales Liber (Madrid),

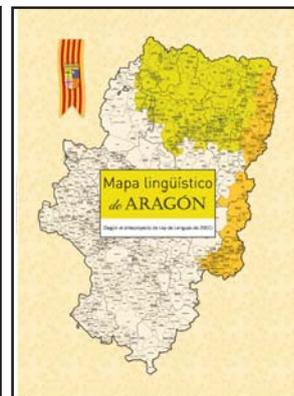
Frankfort y Guadalajara-México, y también ha participado en la Feria del Libro de La Almozara (Zaragoza, 24 de junio), el Día del Editor Aragonés (Zaragoza, 11 de octubre) y la Feria del Libro Aragonés (Monzón, 6, 7 y 8 de diciembre), donde también presentó en público algunas de sus novedades.



Feria del Libro de Zaragoza, junio de 2012.
Foto: Rafael Artal.



Nuestra asociación, además, se ha esforzado en la **COLABORACIÓN EN OTRAS INICIATIVAS**. Dentro de las acciones comunes, hemos de destacar, por parte de la **Sección de Lenguas**, la participación, junto a otras entidades, en la edición del **Mapa Lingüístico de Aragón**, que fue presentado en Fraga el 29 de septiembre y posteriormente, durante el mes de noviembre, en Zaragoza (en la imagen, Mario Sasot, José I. López y Francho Nagore) y Huesca.



En Fraga también se presentó el **Manifiesto de la Plataforma Aragón trilingüe**. Esta coordina-



dora de entidades (en las que se incluye nuestra asociación) ha promovido en 2012 una serie de acciones que permiten hacer visible la realidad lingüística de Aragón, menoscabada por la legislación autonómica, y dan a conocer la situación precaria la amenaza que planea sobre las lenguas minoritarias de Aragón. En este contexto se explica el concierto «Fendo camín por as lueugas d'Aragón», en el marco de las Fiestas del Pilar de Zaragoza (en la imagen, actuación de Zarrakatralla Folk en ese evento).

Desde la Sección de Lenguas de REA se ha participado, como en ediciones anteriores, como Jurado del Concurso de Coplas en aragonés y catalán del Ayuntamiento de Zaragoza.

Estas acciones relacionadas con la situación lingüística, tendrán en 2013 acciones de notable impacto impulsadas por nuestra asociación.

Entre los **proyectos ajenos de difusión cultural** con los que nos hemos comprometido en 2012, podemos destacar la colaboración en la dotación de fondos para la recién creada Biblioteca «Félix Romeo» de Lechago, y la participación como ponentes, por parte de miembros de la Junta directiva y gestores de nuestra asociación, en las Jornadas de Otoño de la Asociación de Vecinos La Paz-Torrero, celebradas a finales de octubre.

Como en años anteriores, también se ha servido información de diferentes iniciativas y actividades emprendidas por asociaciones y entidades con las que hay relación y coincidencia de objetivos, y se han realizado diferentes servicios no retribuidos de suministro de información y documentación, atención, intervenciones y colaboraciones puntuales... a diferentes medios de prensa escritos, digitales y audiovisuales.



5ª JORNADAS DE OTOÑO
DEL 22 al 27 DE OCTUBRE DE 2012
EN LOS LOCALES DE LA AA.VV LA PAZ, C/ OVIEDO 181. PASAJE

Lunes 22
20 horas: Presentación de las Jornadas a cargo de Eva Puyó e inauguración de la exposición de ARMHA: "El exilio de los republicanos aragoneses en Francia".
A continuación proyección del documental "La silla vacía" sobre el Frente de Aragón en 1937.
Charla: "El Consejo de Aragón: una experiencia revolucionaria única en la historia" por Agustín Martín Soriano.

Martes 23
20 horas: Charla: "El arbolado del barrio de Torrero" por Javier Delgado Echeverría.

Miércoles 24
20 horas: Charla: "La transición democrática en Aragón" por Carlos Serrano.

Jueves 25
20 horas: Charla: "El cine en Aragón" por Luis Alegre.
A continuación: "Un poquito de pan, mecagüen ros", monólogo de Jorge Asín.

Viernes 26
20 horas: Charla: "La escuela en Aragón durante la II República" por Víctor Juan Borroy.

Sábado 27
9h: Salida para visitar las trincheras de la Guerra Civil de Rubielos de la Cerda y los Pozos de Caudé (Teruel).

ORGANIZA:
ASOCIACIÓN DE VECINOS LA PAZ-TORRERO
C/Oviedo 181, pasaje

El cumplimiento de objetivos, el éxito de nuestros proyectos, dependen en gran medida de la capacidad para encontrar espacios de entendimiento y acción común con otras asociaciones y colectivos, como opción, también, para plantear mejoras globales.



En las primeras semanas tras su constitución oficial, +Cultura emprendió acciones como el recorrido «Del nicho al mausoleo» (desfile fúnebre entre el Teatro Fleta y el Museo Pablo Serrano) y el **Encuentro en defensa de la cultura** (22 de febrero).

Nuestra asociación acordó en Asamblea formar parte de la asociación **+Cultura. Aragón Comunidad Cultural**, constituida en enero de 2012 como fruto de un intenso trabajo previo, y con una ambiciosa agenda de acciones por la dignificación de la cultura como elemento dinamizador, creativo, innovador y de desarrollo económico. Esta iniciativa, en la que confluyen ámbitos muy diversos del sector cultural con ánimo constructivo, llama a la sensibilización social para ejercer el derecho a la cultura.



En el mes de marzo, más de doscientas personas participaron en las **Primeras Jornadas Aragón comunidad cultural**, que significaron un espacio de debate y consenso sobre nuevas políticas necesarias para la cultura en Aragón y Zaragoza. Unas políticas basadas en nuevos conceptos donde el protagonismo sea la ciudadanía activa, la sostenibilidad, la defensa de las artes y la creatividad, que junto a la educación y la comunicación ayuden a configurar un ecosistema cultural vivo.

+Cultura acordó su integración en la Plataforma por la Escuela Pública y la Plataforma en defensa del Estado de Bienestar y los Servicios Públicos en Aragón. El 22 de mayo apoyó la convocatoria de huelga en la enseñanza, y participó en la manifestación de Zaragoza para exigir el cese de los recortes y el desmantelamiento de la educación y la cultura en Aragón. En julio, la entidad hizo público un comunicado en el que se analizaba críticamente la gestión cultural del Gobierno de Aragón y las políticas de recortes y la falta de incentivos al sector.



Zaragoza, 22 de mayo de 2012. Foto: +Cultura

+Cultura también participó de forma constructiva en el proceso relacionado con la elaboración del Plan Director Zaragoza Cultura Zaragoza 2020, y se manifestó en contra de la subida del IVA cultural. Como miembro de la Cumbre Social Aragonesa, participó en diferentes actos reivindicativos durante el otoño: la imagen de la derecha corresponde a la lectura por parte de Mariano Anós un comunicado de +Cultura en la Marcha ciclista contra los recortes (Zaragoza, 9 de septiembre de 2012).



El 6 de noviembre se celebró la **Cumbre de Juntas Directivas del Sector Cultural Aragonés**. Ahí quedó patente la preocupación por los tremendos recortes sufridos

en todo lo relativo a política cultural y se abordaron temas como la subida del IVA cultural, la paralización de la Ley de Patronazgo y Mecenazgo; los efectos en el ámbito cultural derivados de la reforma de Administración Pública y la Ley de Bases de Régimen Local, la urgencia de un plan de choque por parte de las instituciones, para paliar la degradación del sector cultura, la necesidad de que el Ayuntamiento de Zaragoza asuma compromisos reales dentro del Plan Director Zaragoza 2020, el rechazo a la desaparición efectiva del Bachillerato de Enseñanzas Artísticas de los planes educativos,

y el rechazo al anteproyecto de «Ley de uso, protección y promoción de las lenguas y modalidades lingüísticas propias de Aragón», que deroga la Ley de 2009.



REA, al igual que las demás entidades que forman +Cultura. Aragón comunidad cultural, tiene muy claro que la cultura, como derecho que produce bienestar social, como elemento de creatividad, innovación y desarrollo económico, como indicador de calidad de vida... implementa valores esenciales para una sociedad democrática. Y en esa línea sigue trabajando.

Desde sus primeros tiempos, nuestra asociación siempre ha creído en los proyectos colectivos, ha buscado puntos de encuentro, intercambio de ideas y horizontes compartidos con otros... REA concibe la cultura como algo abierto y plural: una concepción que, lejos de diluir identidades, las enriquece.

OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS

En 2012, REA ha participado en el **Consejo Consultivo de Cultura de Zaragoza**, del que forma parte. El CSCZ es un organismo auspiciado por el Ayuntamiento de Zaragoza, incardinado en el Consejo de Ciudad, con carácter participativo, multidisciplinar, que ha de informar y vehicular propuestas e iniciativas para mejorar el paisaje cultural de la capital aragonesa, sobre todo de cara a la puesta en marcha del Plan Director de Cultura 2020.

Rolde de Estudios Aragoneses presentó la candidatura (finalmente vencedora) al Premio de las Letras Aragonesas 2011 (entregado el 22 de abril de 2012), en la persona de Ignacio Martínez de Pisón.

Este año, además, nuestra asociación ha llevado a cabo un notable esfuerzo por multiplicar su presencia en la red, mejorando el acceso y la manejabilidad y dotando de más contenidos a su web principal (www.roldedeestudiosaragoneses.org), que acompaña a las de su Centro de Estudios sobre la Despoblación y Desarrollo de Áreas Rurales (www.ceddar.org) y a la de la revista *Rolde* (www.rolde.org).



ESTE AÑO HAN COLABORADO CON REA, patrocinando, subvencionando o compartiendo proyectos, anunciándose en las páginas de la revista *Rolde*, suministrando información, materializando intercambios, etcétera, las siguientes entidades:

Instituciones públicas

Gobierno de Aragón
Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte (Dirección General de Cultura, Centro del Libro de Aragón)
Cortes de Aragón
El Justicia de Aragón
Diputación Provincial de Zaragoza
Diputación Provincial de Huesca
Diputación Provincial de Teruel
Institución Fernando el Católico
Instituto de Estudios Altoaragoneses
Instituto de Estudios Turolenses
Ayuntamiento de Zaragoza (Participación Ciudadana, Centro Cívico Universidad, SM Zaragoza Cultural)
Ayuntamiento de Alcorisa
Ayuntamiento de La Almunia de Doña Godina
Ayuntamiento de Caspe
Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros
Ayuntamiento de Nuez de Ebro
Ayuntamiento de Pina de Ebro
Ayuntamiento de Utebo
Comarca de Sobrarbe
Universidad de Zaragoza / Prensas Universitarias de Zaragoza

Empresas y entidades financieras

Estudios Kikos
IberCaja
KV Electrificaciones
Librería Portadores de Sueños (Zaragoza)
Ormamail
Restaurante Casa Emilio

Asociaciones y Fundaciones

+Cultura. Aragón Comunidad Cultural
AC Aladrada
AC L'Albada de Valdejalón (La Almunia de Doña Godina)
AC L'Alguaza (Épila)
Amical de Mauthausen
Asociación de Amigos de Lechago
Asociación de la Mujer Caspolina
Asociación de Vecinos La Paz-Torrero
Bajoaragonesa de Agitación y Propaganda
Coordinadora Aragón Trilingüe

Y por supuesto, cientos de hombres y mujeres que, con su cuota, con su apoyo puntual, con su trabajo desinteresado... han contribuido a que REA mantenga una presencia que, sin duda, intentaremos hacer más activa y más creativa en 2013.