

Rolde

DE ESTUDIOS ARAGONESES

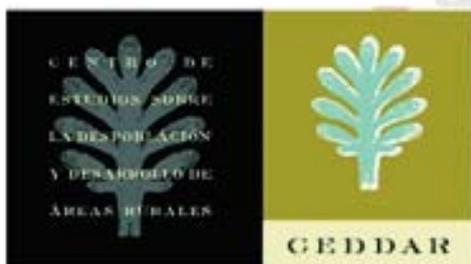
MEMORIA DE ACTIVIDADES

2024

Rolde

Revista de Cultura Aragonesa

6



Vivimos en un mundo menos seguro desde que la soberbia y la desvergüenza dominan las grandes decisiones. Nos duele que la injusticia y la violencia se impongan de forma especial entre los menos favorecidos, lamentamos que muchos gobernantes no estén a la altura de sus ciudadanos, y nos espantan las actitudes de poderosos sin un átomo de humanidad.

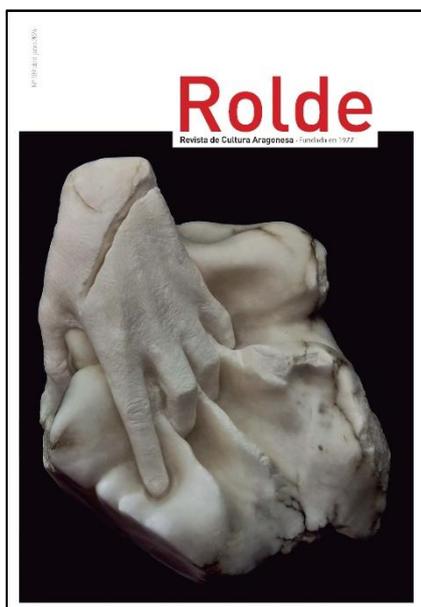
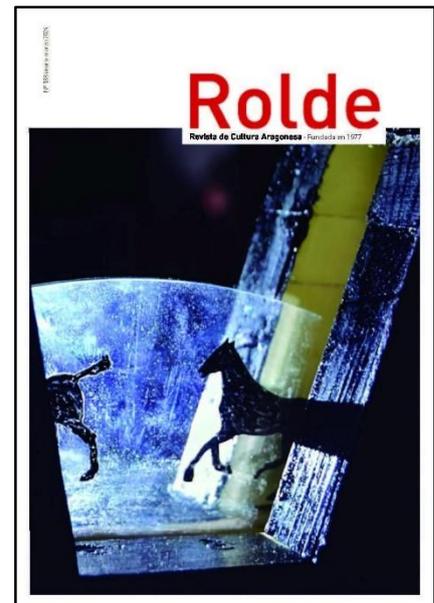
En medio de tanta incertidumbre, en un año tan difícil y complejo como ha sido 2024, nuestra asociación ha seguido creciendo en experiencia. Como otros muchos, desde nuestro rincón, con humildad, intentamos dar a nuestros proyectos un sentido, algo que nos permita mirar a la cara al futuro y a quienes habrán de continuar nuestro camino. La nave va.

En 2024 entregamos cuatro números (dos simples y uno doble) de Rolde. Revista de cultura aragonesa.

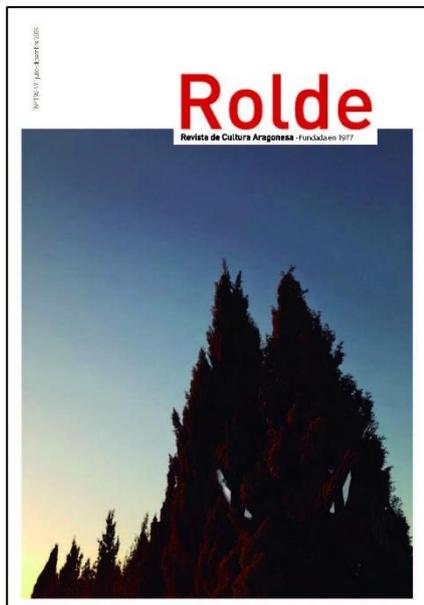
El [número 188](#) (enero-marzo) se abría con un doble editorial y un amplio recorrido por la obra del antropólogo y escritor Javier Arruga (en concreto, sobre su «trilogía aragonesa») a cargo de Teresa Sopena, y un extenso trabajo de la historiadora del arte Irene Cercadillo en torno a la indumentaria femenina en la pintura gótica aragonesa. Una interesante conversación de Javier Aguirre y José Luis Melero con la pintora afincada en Aragón Sylvia Pennings, un relato de Adolfo Ayuso con ilustraciones de Ignacio

Fortún, y un análisis de la obra del portadista, el artista multidisciplinar David Feroce, a cargo del profesor Mario Malo, completaban los contenidos de esta entrega.

Con portada de la joven escultora Fátima Tomás, el [número 189](#) de Rolde mostraba un editorial en clave europeísta y un amplio texto de Carolina Ibor en torno a la percepción de la jota aragonesa entre los viajeros extranjeros durante el siglo XIX. Jorge Sanz Barajas y Lucía Sanz Astier repasaban con Manuel Val Lerín la interesante iniciativa que en las décadas de 1980 y 1990 llevó arte aragonés e intercambio artístico a las aulas. Lo pictórico ocupó un amplio espacio gracias al recuerdo que José Antonio Val dedicaba a Mariano Barbasán como pintor de



Historia y al comentario de la exposición de Ignacio Fortún en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, a cargo de Fernando Sanmartín. Otra exposición mostrada en Zaragoza, *Un gran atasco* (antiguos depósitos del parque Pignatelli) protagoniza, a cargo de sus comisarios Javier Galán y Anna Biedermann, las páginas de una sección, Fórum, que también abordaba la obra escultórica de la portadista.

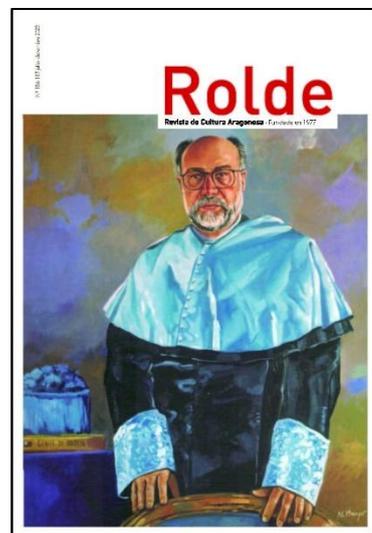


El [número 190-191](#) tenía portada del dibujante Roberto Morote, y se abría con un editorial de actualidad, y con un amplio texto de David Bendicho en torno a cultura e identidad en el entorno del exilio republicano en México, con especial protagonismo de José Ramón Arana y la revista *Aragón*. Daniel Ezquerro y Rosa Serrano ofrecían sendas aproximaciones muy originales a la creación literaria y a las artes plásticas, a través de sus respectivos trabajos sobre la relación entre los poetas Ignacio Prat y Jorge Guillén y en torno al arte *brut/outsider* en instituciones de salud y educación aragonesas».

En el centenario del nacimiento del escultor Francisco Rallo Lahoz, José Antonio Val desentrañó su obra en un amplio trabajo. Una colección de poemas de la escritora Celia Carrasco, unas páginas dedicadas al portadista (de la mano de Daniel Ezquerro) y un recorrido por la obra del pintor Paco Simón al hilo de su exposición retrospectiva en La Lonja cerraban esta entrega.

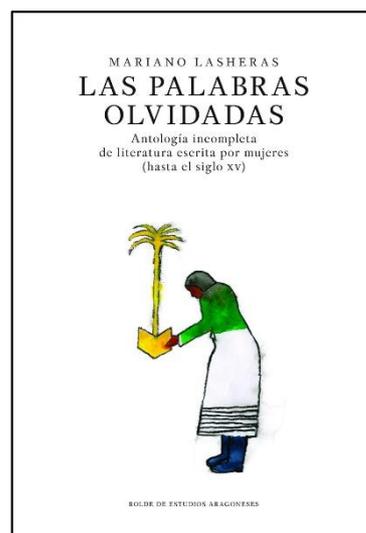
En este año pusimos en el escaparate varios títulos que habían visto la luz a finales de 2023.

Nada más empezar el año, la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Zaragoza acogió la presentación del último *Rolde* de 2023: un número [dedicado a Eloy Fernández Clemente](#). El acto, con la participación de Javier Aguirre, José Luis Melero y Vicente Pinilla, contó con una nutrida concurrencia en lo que fue, durante muchos años, el «segundo hogar» de nuestro añorado Eloy.





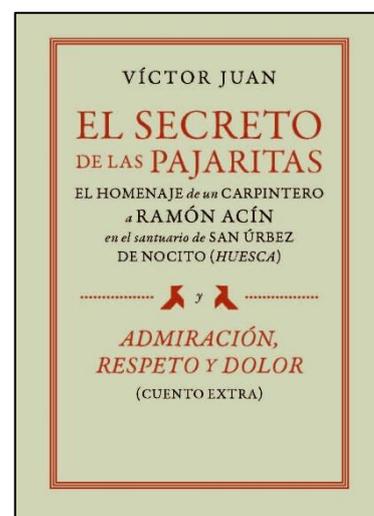
Tras su presentación en vísperas navideñas en el Museo del Teatro Romano de Cesaraugusta, el libro de **Mariano Lasheras *Las palabras olvidadas*** tuvo protagonismo en los primeros meses del año en diferentes actos en la capital de Aragón (Fórum Fnac, Diputación de Zaragoza, Museo del Foro, Centro Musical Las Armas) y en presentaciones en Sabiñánigo, Pastriz, La Almunia de Doña Godina, Cuarte de Huerva, Barbastro, Benabarre...

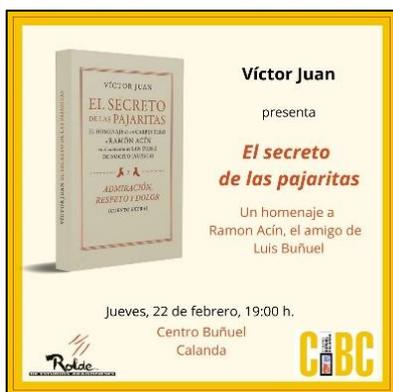


Junto a posteriores presentaciones (Maella, Logroño) y firmas, destacó la magnífica acogida como actividad literario-musical, junto a El mantel de Noa, dentro de la Feria del Libro de Zaragoza. *Las palabras olvidadas* se ha convertido también en un complemento inexcusable para quienes asisten al espectáculo de ese título de Zootropo Teatro dentro y fuera de Aragón.

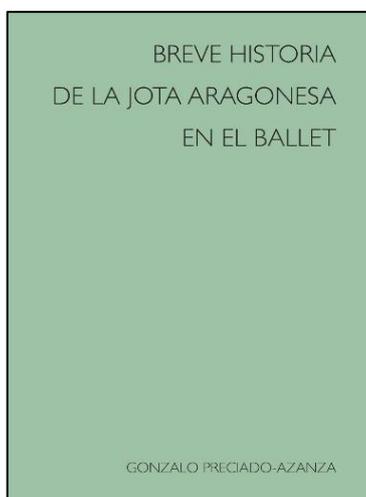
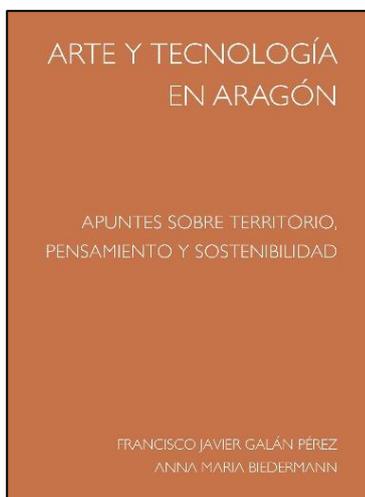


En ese mismo mes de enero, ***El secreto de las pajaritas*** (que habíamos presentado en la Feria del Libro Aragonés de Monzón el anterior diciembre) encontró su sitio en la Librería Anónima de Huesca y el salón de plenos de la Diputación de Zaragoza. En ambos casos, Kike Lera y Elena Gómez Zazurca (sumándose en Zaragoza José Manuel Latorre y Fernando Sanmartín) acompañaron al autor **Víctor Juan.**





El Centro Buñuel de Calanda (febrero), y el Centro Cívico de Cuarte de Huerva (marzo) albergaron también este singular homenaje al artista y pedagogo oscense **Ramón Acín** que más tarde, en los meses de agosto y septiembre, llevaría a su autor a las localidades de Valtorres, Belver de Cinca (I Jornadas sobre Historia y Memoria, foto) y Echo.



Dos novedades engrosaron nuestra colección «Cuadernos de Cultura Aragonesa», dentro de la fructífera colaboración que Rolde de Estudios Aragoneses mantiene con el Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública de la Universidad de Zaragoza.

En la primavera de 2024 presentamos dos espléndidas muestras de ese acuerdo por el cual trabajos académicos llevados a cabo por miembros de ese grupo de investigación quedan convertidos en interesantes obras de divulgación.

El 25 de abril, en la renovada Facultad de Filosofía y Letras, **Gonzalo Preciado-Azanza** nos regaló una brillante y amena disertación acerca de su [Breve historia de la jota aragonesa en el ballet](#). Le acompañaron en la mesa la directora general de Patrimonio del Gobierno de Aragón Gloria Pérez, el director del Observatorio Jesús Pedro Lorente y José Luis Melero, de nuestra Junta Directiva.



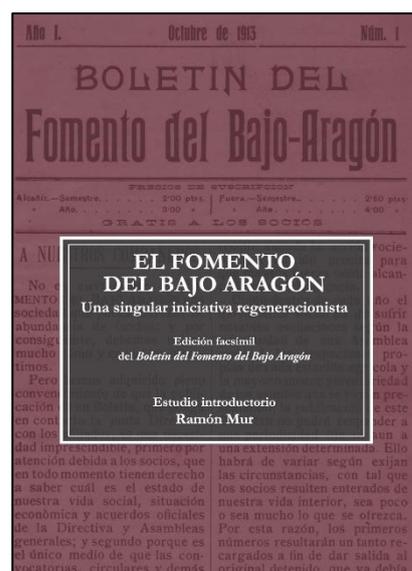
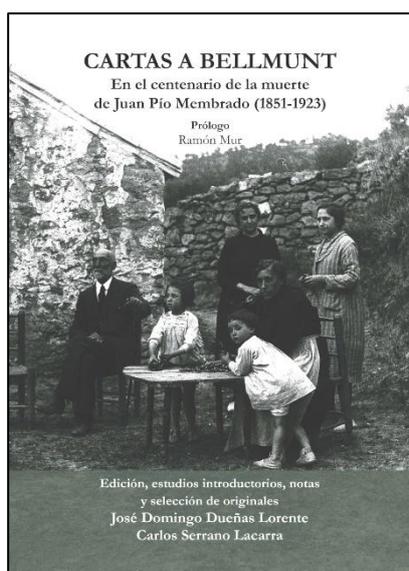
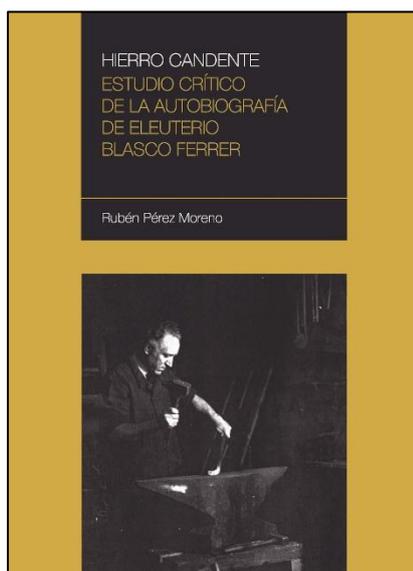
Un mes más tarde, el 24 de mayo, presentamos [Arte y tecnología en Aragón. Apuntes sobre territorio, pensamiento y sostenibilidad](#), de **Javier Galán** y **Anna Biedermann**, presentado en el marco de la exposición «Un gran atasco», que pudo disfrutarse hasta el 1 de septiembre en los antiguos depósitos del parque Pignatelli. Javier mantuvo una conversación en torno al libro con el artista Fermín Serrano.



En el catálogo de publicaciones de 2024 hay otros títulos que tendrán su difusión en 2025.

Se trata, por una parte, de la séptima entrega de nuestra colección «Aragón contemporáneo», [Hierro candente. Estudio crítico de la autobiografía de Eleuterio Blasco Ferrer](#), a cargo de **Rubén Pérez Moreno**, para el que hemos contado con la colaboración de la Comarca de Maestrazgo y los ayuntamientos de Molinos y Foz-Calanda.

Por otro lado, un proyecto relacionado con el regeneracionismo bajoaragonés en torno a la figura del ruralista y regionalista **Juan Pío Membrado**, se ha sustanciado en los libros [Cartas a Bellmunt](#) y [El Fomento del Bajo Aragón: una singular iniciativa regeneracionista](#), al cuidado de **Ramón Mur**, **José Domingo Dueñas** y **Carlos Serrano**, en coedición con Aladrada Ediciones, con la colaboración de los ayuntamientos de Alcañiz y Belmonte de San José / Bellmunt, y dentro de nuestra colección «Cuadernos de Cultura Aragonesa».



En el otoño publicamos ***Mujeres Vaca*** (colección «Los sueños»). Emprendido por la artista multidisciplinar y educadora **Susana Vacas**, con el concurso de la diseñadora **Ana Bendicho**, se trata de un libro coral y muy luminoso, con muchas firmas de gente querida y talentosa.



En torno a la imagen recurrente y recreada de una cabeza de vaca con cuerpecito de mujer, entran en juego microrrelatos, ilustraciones, poemas visuales... que activan la imaginación y la creatividad. Un proceso de ida y vuelta, participativo, en el que cada uno de los 97 autores ha «rumiado», enriquecido y aportado personalidad y matices al concepto inicial.

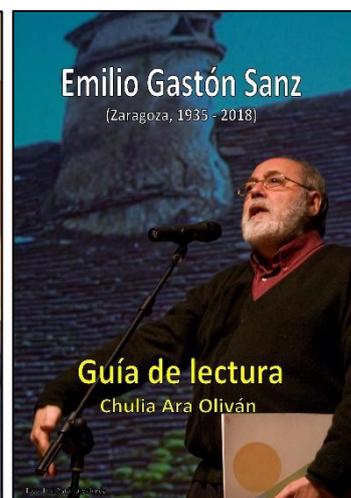
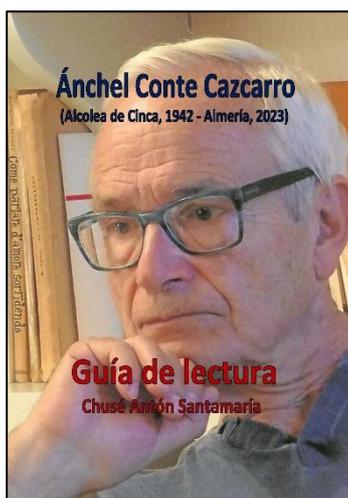
Mujeres Vaca se presentó el 17 de octubre en Zaragoza (Estudio Novo, con Helena Santolaya y David Almazán) y el 9 de noviembre en la librería Anónima de Huesca, con Chema Aniés y Luis Lles.



En 2024 sumamos dos títulos más (y con estos van quince) a la colección «Guías de lectura»: ese proyecto en el que REA, con motivo del Día Internacional de la Lengua Materna (21 de febrero), recupera la obra de escritores y escritoras en lengua aragonesa.

La primera de ellas se dedicó al historiador y escritor **Ánchel Conte Cazarro** (Alcolea de Cinca, 1942 - Almería, 2023). La segunda abordaba la obra en aragonés cheso del poeta y jurista **Emilio Gastón Sanz** (Zaragoza, 1935 - 2018).

El contenido dedicado a Ánchel Conte es obra de **Chusé Antón Santamaría**, mientras **Chulia Ara** se ha encargado de Emilio Gastón.



Semblanzas biográficas, aproximación a sus creaciones literarias y propuestas didácticas sobre aspectos concretos de sus obras configuran la propuesta de ambas guías, [que \(como todas las anteriores\) pueden ser descargadas en nuestra web.](#)

Estamos convencidos del valor de la diversidad lingüística y de lo importante que es compartir proyectos con otras entidades.

En este año, hemos colaborado en el libro disco [Tomás Bosque canta a Desideri Lombarte](#), editado por la Associació Cultural del Matarranya.

El histórico cantautor (exponente de la canción popular aragonesa junto a José Antonio Labordeta, Joaquín Carbonell y La Bullonera), ofrece una colección de diez canciones repletas de emotividad y amor por el paisaje, en catalán del Matarranya, en un hermoso homenaje al poeta de Pena-Roja de Tastavins Desideri Lombarte, fallecido en 1989 (y muy amigo del REA). Además, el libro contiene textos de Carles Sancho y Josep Miquel Gràcia.



Tanto el 23 de abril como, más adelante, durante la Feria del Libro de Zaragoza, Tomás firmó ejemplares en nuestro puesto.

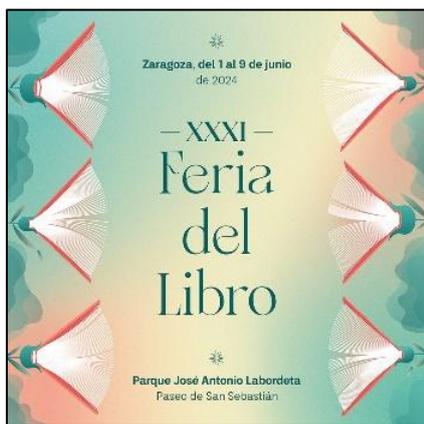
Tampoco faltamos a las habituales citas del mundo del libro con diferentes públicos, en las que contamos con la compañía y generosidad de autores y autoras que firmaron ejemplares de sus obras.



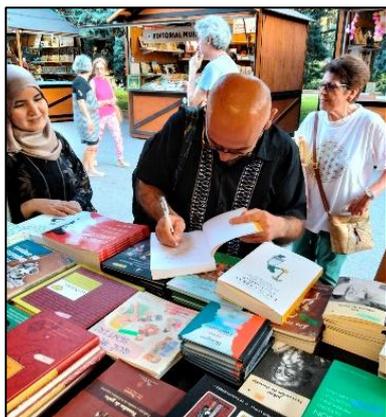
El frío y el cierzo no empañaron la celebración zaragozana del **Día del Libro** (23 de abril, Día de Aragón), en la que ocupamos nuestro habitual emplazamiento en el Paseo de la Independencia.

Disfrutamos de la compañía de autores y de un público muy numeroso.



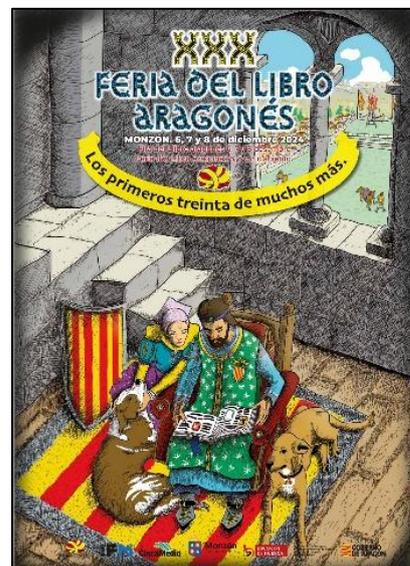
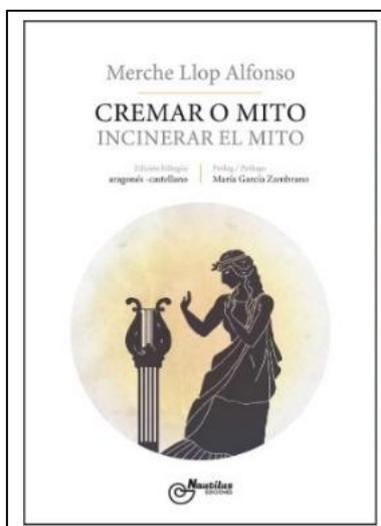


Del mismo modo, volvimos al Parque Grande José Antonio Labordeta con motivo de la **Feria del Libro de Zaragoza (1 a 9 de junio)**, con un balance general positivo y, de nuevo, con la compañía de autores y otras gentes queridas.



Ya en otoño, el 21 de octubre volvimos a participar en la **Feria del Libro Aragonés de La Almozara**, que organiza la asociación Rebellar (esta vez, en recinto cerrado, el del Centro Cívico Puerta Sancho).

Y, como no podía ser menos, volvimos a ser fieles a un encuentro cultural tan querido y entrañable como la **Feria del Libro Aragonés de Monzón**, que alcanzó su XXX Edición. Ahí tuvimos el placer de acoger una presentación del libro de **Merche Llop Cremar o mito** (aragonés / castellano).

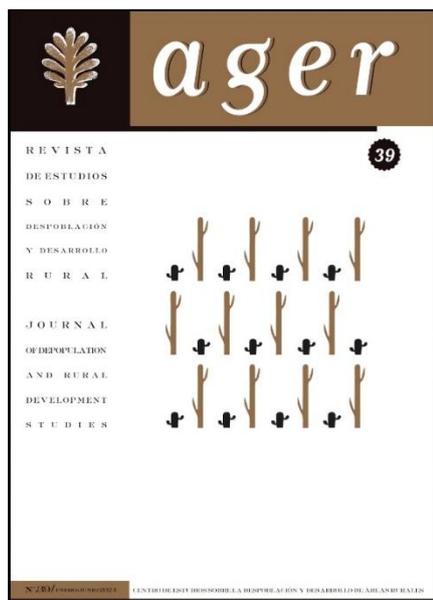


Nuestro Centro de Estudios sobre la Despoblación y Desarrollo de Áreas Rurales prosigue su andadura.

Ager. Revista de Estudios sobre Despoblación y Desarrollo Rural es el proyecto más visible y persistente del CEDDAR, y en 2024 ha llegado las 40 entregas.

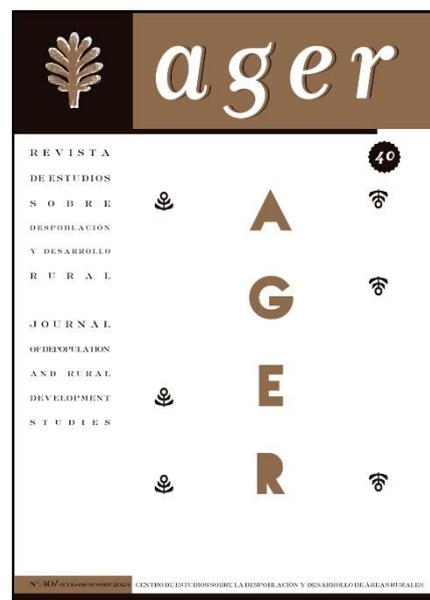


Nuestra revista cuatrimestral de ciencias sociales sobre temas de desarrollo rural y territorial, está muy comprometida con el fomento de la interdisciplinariedad y de las investigaciones que combinen resultados empíricos con perspectivas teóricas.



El **número 39** abordaba cuestiones como la participación ciudadana, el *coworking* a través de redes sociales, los espacios rurales pluriculturales, procesos locales de despoblación, proyecciones demográficas, programas de desarrollo, consecuencias de la crisis global, reservas de patrimonio natural... Estos temas y otros muchos, ligados a ámbitos de la Península Ibérica y Sudamérica, integraban los contenidos de los diez artículos y tres reseñas bibliográficas que componían el número.

La segunda entrega de 2024 hacía el **número 40**, dedicaba más de la mitad de sus casi 400



páginas a un monográfico, «Los efectos de la pandemia en la demografía del mundo rural y estrategias de desarrollo», que, coordinado por Javier Esparcia, Joaquín Recaño y Dolores Sánchez, aborda casos en Aragón, Castilla y León, Comunitat Valenciana y Andalucía desde diferentes ópticas (impacto socioeconómico y territorial, migraciones urbanas, oportunidades, interacciones territoriales...). Completaban el volumen trabajos dedicados al tratamiento por los medios de comunicación de las políticas públicas frente al reto demográfico, a las estrategias de desarrollo en el interior peninsular desde el inicio del Estado de las Autonomías y a la logística de la agroexportación, así como el habitual espacio dedicado a reseñas bibliográficas.

[Todos los contenidos de Ager están disponibles en acceso abierto en la web de la revista.](#)

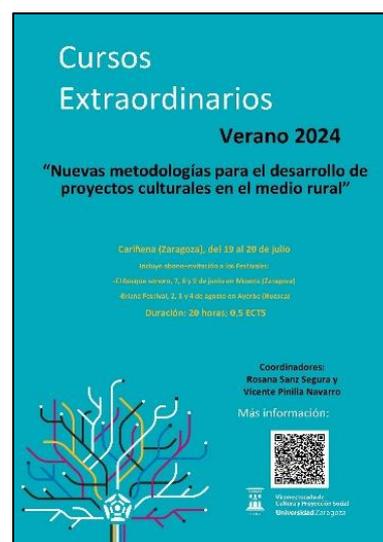
Ager cuenta con apoyo de las universidades de Zaragoza y Valencia, tiene el certificado de Revista Excelente (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología), está indexada en Scopus (Elsevier) y presente en Emerging Sources Citation Index (Clarivate). Además, se recoge en importantes bases de datos.



Desde el CEDDAR se ha apostado siempre por impulsar o secundar iniciativas vinculadas al rigor y al compromiso.



De este modo, nuestro centro mantiene una colaboración abierta con la [Cátedra DPZ sobre Despoblación y Creatividad de la Universidad de Zaragoza](#), que en el verano fructificó en la publicación [Claves e impactos de la cultura en el medio rural. El valor de lo intangible](#), editada por el Ministerio de Cultura, y en el curso de verano de la Universidad de Zaragoza «Nuevas metodologías para el desarrollo de proyectos culturales en el medio rural».

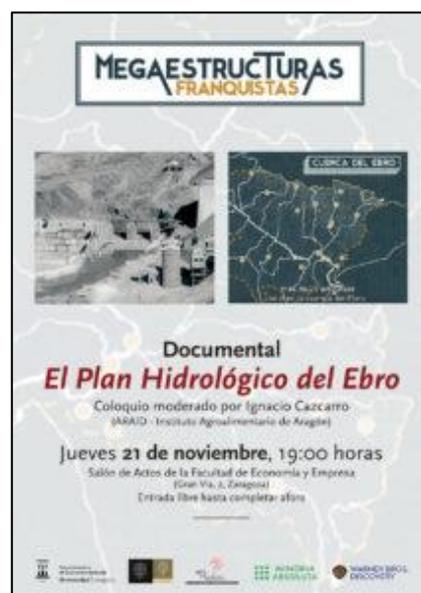


Por otra parte, se coordinaron unas prácticas de estudiantes con vistas a un proyecto audiovisual sobre despoblación, que verá la luz en breve.



El 21 de noviembre, en el Salón de Actos de la Facultad de Economía y Empresa, y en colaboración con el Departamento de Economía Aplicada, el CEDDAR ofreció un pase de **El Plan Hidrológico del Ebro**.

Este documental aborda la forma en que la dictadura franquista hizo de las obras hidráulicas una herramienta estratégica de propaganda, haciendo hincapié en la cuenca del Ebro (donde los embalses y presas fueron piezas de una ambiciosa operación que, con pueblos inundados y miles de personas desplazadas, servía a unos intereses económicos y políticos muy concretos), y se acompañó de un coloquio moderado por el profesor **Ignacio Cazarro**.



El CEDDAR está siempre abierto a aportar conocimiento y experiencia en diferentes foros, a través de las personas que dirigen sus proyectos.

En 2024 nuestro Centro ha estado presente a través de su director Luis Antonio Sáez, en estos eventos:



Conferencias: «Seso, mentiras y cintas de vídeo. Sobre la despoblación» (4 de marzo, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Comunicación); «Había una vez, un pueblo... Cancionero de la despoblación» (13 de marzo, Instituto de Enseñanzas Medias Zaurín, Ateca); «Iniciativas actuales y de futuro para la economía y el sostenimiento de la población» (22 de junio, Ochagavía, Curso de verano de la Universidad Pública de Navarra); «Nuevas migraciones. El mismo río con distinta agua» (16 de julio, La Puebla de Valverde, Curso de la Universidad de Verano de Teruel); «Iniciativas, ayudas e ideas frente a la despoblación» (24 de octubre, organizada por la Asociación de los pueblos más bonitos de España, Senado, Madrid); «Los proyectos culturales y el reto de la evaluación. El peso de lo intangible» (17 de diciembre, Taller sobre Formación cultural, Fundación Caja Rioja, Logroño).

Mesas redondas sobre «Políticas públicas europeas con la perspectiva de la despoblación» (19 de septiembre de 2024, Jornadas Esmontañas, A Pobra de Trives, Asociación de Municipios de Alta Montaña); «Reflexiones sobre la cultura en el mundo rural» (15 de octubre, Red Española de Desarrollo Sostenible, Taller «Intuiciones sobre la cultura y lo rural. Conversaciones paseadas sobre la acción local», Urriés); «Conversaciones con Roberto J.» (20 de octubre, Presura-Feria Nacional para la Repoblación de la España Rural, Madrid); «Debate inspirador» (25 de octubre, en la Jornada Precongresual «Ecosistemas dispersos: la Tecnología como catalizador de la Innovación», dentro del Congreso de Hospitales y Gestión Sanitaria, Teruel)



Ponencias: «Impactos de la cultura en el medio rural» (21 de octubre, Jornadas sobre Emprendimiento en el medio rural, Fundación Aragón Emprende, Molinos) y el seminario «Crear y mediar en el contexto rural: prácticas culturales» (6 de noviembre, Facultad de Bellas Artes-Fundación Antonio Gargallo, Teruel).

Siempre ponemos especial cariño en la organización de un acto de especial simbolismo... porque el homenaje a las víctimas, la denuncia de la injusticia y la preservación de la memoria es fundamental.

El Aula Magna del Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza acogió el 24 de enero la conmemoración del **Día Internacional en Memoria de las Víctimas del Holocausto y Prevención de Crímenes contra la Humanidad**, que organizamos con Amical de Mauthausen, y que, presentado por el periodista Óscar Vegas, este año tuvo como lema «Fragility of Freedom / La fragilidad de la libertad».

Tras el encendido de velas y el minuto de silencio, intervino Pilar Jodra en recuerdo de su pariente Antonio Rodríguez Jodra (asesinado en el castillo de Hartheim). A continuación, se cantó el poema «Soldado Sí» de José Agustín Goytisolo, se leyeron pasajes de la obra del escritor judío Primo Levi (superviviente de Auschwitz) y se alzaron voces en recuerdo del exterminio gitano y de la persecución por orientación e identidad sexual. La reivindicación y la denuncia de injusticias de la actualidad, el aprendizaje de lecciones para el presente... vinieron de la mano de Gema y Leire: dos jóvenes alumnas del instituto zaragozano Miguel Catalán.



Los representantes de las dos entidades organizadoras y el vicerrector de Planificación, Sostenibilidad e Infraestructura de la Universidad de Zaragoza Ángel Pueyo cerraron el turno de palabras en un acto al que pusieron broche los compases del «Hallelujah» de Leonard Cohen, interpretado al violonchelo y al violín por Carol Melero y Miguel Ángel García, y un sonoro aplauso de los dos centenares de personas reunidas en esa emotiva tarde.

No está alejado de ese espíritu el documental [**Las cerezas del exilio. Historias de talento desterrado.**](#) Este audiovisual producido en 2023 por REA y dirigido por Vicky Calavia a partir de una historia de Alberto Sabio, obtuvo uno de los **Premios Simón** otorgados por la Academia del Cine Aragonés. El reconocimiento recayó sobre los **Efectos Especiales**, realizados por **Sergio Duce**.





Este año, *Las cerezas del exilio* se proyectó en diferentes lugares: Filmoteca de Zaragoza, Robres, Centro Joaquín Roncal (dentro de la Muestra de Cine y Derechos Humanos), Fonz, Bielsa (Jornadas de la Bolsa de Bielsa) y, en el mes de junio... en el puerto de Veracruz y en Ciudad de México, dentro de los actos del **85 aniversario del exilio español** organizados por el Ateneo Español de México.

Desde finales de año, está disponible en incluido en la oferta de la plataforma Filmin.



En 2024 REA formó parte de diferentes iniciativas en defensa de la realidad lingüística de Aragón



El 17 de enero, miembros de nuestra asociación se reunieron en el Instituto Cervantes de Madrid con una comisión del Comité de Expertos del Consejo de Europa que se encarga de la monitorización del cumplimiento de la Carta Europea de las lenguas regionales o minoritarias. Junto con representantes de otras entidades, se les hizo saber la situación del aragonés y catalán de Aragón) en el ámbito público.

Poco después, el 5 de febrero, junto con Consello d'a Fabla Aragonesa, Institut d'Estudis del Baix Cinca y Associació Cultural del Matarranya, presentamos al lugarteniente del **Justicia de Aragón** sendos **informes** elaborados por expertos de la Universidad de Zaragoza sobre la adscripción de las distintas variedades dialectales al aragonés o al catalán de Aragón, así como las zonas en que se hablan. Además, presentamos una **queja sobre la desprotección legal** en la que quedarían estas lenguas si se suprimiesen sus nombres de la Ley de Patrimonio Cultural, subrayando también omisiones e inconcreciones en el decreto que regula las competencias de la Dirección General de



Patrimonio del Gobierno de Aragón. Tras asumir Concepción Gimeno el cargo de Justicia de Aragón, esta atendió a dicha queja a principios del verano, sugiriendo al Gobierno de Aragón la implementación de políticas en favor del aragonés y el catalán.

Precisamente, en la protección legal de ambas lenguas minoritarias se basó la campaña emprendida por REA en la plataforma **change.org**, que cerramos en julio con casi siete mil firmas, que quedaron registradas a la atención de Presidencia del Gobierno de Aragón.



También se mantuvo el tono reivindicativo sobre este asunto, junto a otras entidades y colectivos, en una presencia en las Cortes de Aragón (15 de febrero). Además, con motivo del 40 aniversario de la **Declaración de Mequinena** (en favor del trilingüismo), estuvimos presentes en esa localidad el 24 de febrero. En septiembre se participó en la solicitud al Gobierno de Aragón de la declaración del aragonés y el catalán de Aragón como Bien de Interés Cultural, pidiendo igualmente paralizar cualquier actuación que rebajase su protección.



En ese marco se concibió la organización de un acto en **conmemoración del Día Europeo de las Lenguas** (26 de septiembre), en el edificio San Valero de Zaragoza (Universidad San Jorge). Con la proyección de *Arcadia* y *Cuan el mon cambia*, pudimos disfrutar de palabras e imágenes que desvelan parte de nuestro tesoro lingüístico.



Siguiendo con ese tono divulgativo y didáctico, percibido en nuestras ya reseñadas Guías de Lectura, En este curso, REA coordinó una actividad incluida en el Programa Luzía Dueso del Gobierno de Aragón: Ebarde Fernández impartió sesiones del **proyecto «Plurilingües»** entre alumnos y alumnas de diferentes tramos del itinerario educativo (Adultos, Primaria y Secundaria) en La Almunia de Doña Godina, Benabarre (CEIP Condes de Ribagorza, en la foto) y Sabiñánigo.



BivirÁ

Biblioteca virtual de l'aragonés

También en el ámbito de la diversidad lingüística, se mantiene la aportación de títulos de nuestro fondo digitalizado a la [Biblioteca Virtual del Aragonés \(BivirÁ\)](#) (Gobierno de Aragón y Universidad de Zaragoza) y el desarrollo de **herramientas tecnológicas para la dignificación de la lengua aragonesa** (proyecto Linguattec, con apoyo del Gobierno de Aragón).

Rolde de Estudios Aragoneses sigue manteniendo viva su apuesta por la investigación, la divulgación y la participación en proyectos didácticos.

Como otros años, se colaboró con un centro educativo durante la semana en torno al 23 de abril: cedimos una buena cantidad de publicaciones de nuestro catálogo para una **exposición bibliográfica** en el IES Santiago Hernández de Zaragoza.



A ello se suman acciones incluidas en la **educación de personas adultas**, como la coordinación de actividades (visitas a archivos y exposiciones) para socios de los centros de convivencia de mayores del Ayuntamiento de Zaragoza.

Como una forma de contribuir a la transmisión de sensibilidades y conocimientos, siempre hemos acudido cuando se nos han solicitado materiales para muestras y exposiciones. A lo largo de 2024, el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza ha mantenido su exposición *Aragón y las artes 1957-1975* (hasta el verano de 2025), con originales de la revista *Andalán* prestados por REA.



Siempre abiertos a la colaboración y a la confluencia.

Somos conscientes de que los caminos se andan mejor en compañía. Muchos de los proyectos y actividades que hemos expuesto hasta aquí contienen un importante ingrediente de colaboración y compromiso.

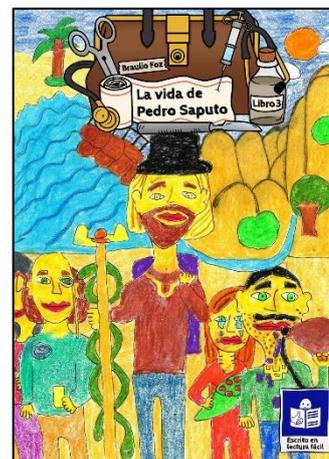
Con esta idea debemos entender colaboraciones sencillas, de pura y simple lógica pero gran significado, como ser patrocinadores de un **torneo escolar de ajedrez**, como el que todos los años, hacia febrero, viene organizando el **colegio La Salle Montemolín**. Muchos de sus participantes tuvieron entre su recompensa libros de nuestro catálogo.



También se apoyó el **Certamen de Pintura y Dibujo Ramón Acín Aquilué**, organizado por el **Grupo de Investigación Argos** de la Universidad de Zaragoza, y que en marzo entregó sus premios (entre ellos, libros donados por REA, que también contribuyó a su difusión).

Desde hace unos años se viene colaborando con **Plena**

Inclusión Aragón en un ambicioso proyecto participativo y de gran interés social: una [adaptación a lectura fácil del *Pedro Saputo* de Braulio Foz](#) (y en versión trilingüe). En 2024 se presentó el tercer tomo.

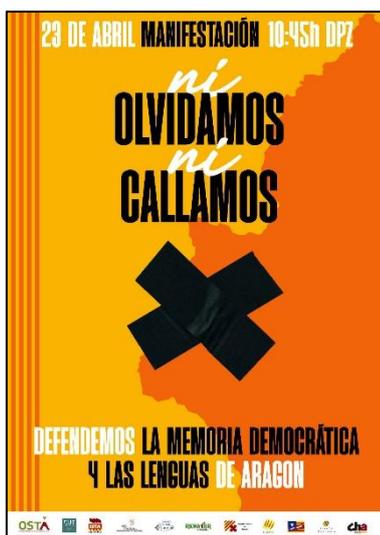


En este contexto ha de entenderse también el compromiso en el seno del **Gremio de Editores de Aragón (Aeditar)**, trabajando por ayudar a mejorar la situación de una industria cultural de la que formamos parte.

Ejemplos de ello son la donación de libros de nuestro sello a la Biblioteca Municipal de Moros, dentro de una actividad, «El Bosque de los Editores», emprendida en el seno de Aeditar, y la presencia de publicaciones del catálogo de REA en la Feria Internacional del Libro, Liber, que tuvo lugar en Barcelona en el mes de octubre.

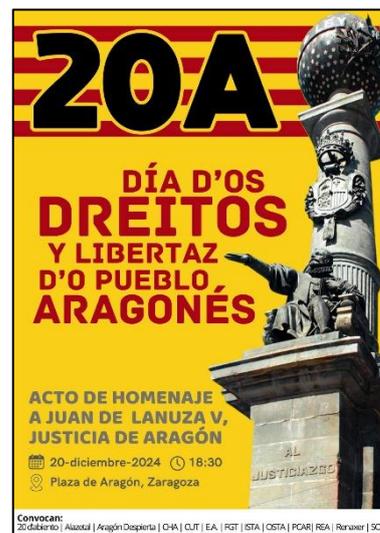


Desde sus primeros tiempos, nuestra asociación siempre ha creído en los proyectos colectivos, ha buscado puntos de encuentro e intercambio de ideas. REA concibe la cultura como algo abierto y plural: una concepción que, lejos de diluir identidades, las enriquece.



En ese ámbito más reivindicativo, este 2024 hemos seguido compartiendo objetivos con diferentes **entidades de cariz aragonesista**.

El 23 de abril, **Día de Aragón**, suscribimos un manifiesto que, bajo el lema «Ni olvidamos ni callamos / Ni olvidamos ni callamos / Ni olvidem ni callem», planteaba la defensa de la memoria democrática y las lenguas de Aragón. Asimismo, El 20 de diciembre, **Día de los**



Derechos y Libertades de Aragón, participamos en la ofrenda floral y otros actos convocados por El Justicia de Aragón, y en el homenaje al Justiciazgo, con dichas entidades.

REA mantiene el horizonte progresista de un aragonesismo que, más allá de siglas, pueda ser sentido por la inmensa mayoría, apostando por el conocimiento de lo propio y de lo que nos rodea, sin miedo a lo cambiante que pueda resultar la realidad.

A nivel interno y organizativo, dimos continuidad a la estructura vigente desde 2023, pero incorporamos una novedad muy significativa.

La Asamblea General Extraordinaria del 15 de abril de 2024 renovó la composición de Junta Directiva, con la presidencia de Víctor Juan, con Pilar Bernad (vicepresidenta), Julia Ara (secretaria), Marisa Royo (tesorera), Jorge Cáncer (interventor) y los vocales Javier Aguirre, Iris Campos Bandrés, Ángel Hernández, José Luis Melero y Antonio Peiró. Desempeñan tareas como adjuntos: Abel Ajates, Jesús Gascón, Miguel Martínez Tomey, Antonio Pérez Lasheras, Vicente Pinilla, Luis Antonio Sáez, Chusé Antón Santamaría y Carlos Serrano. Todos ellos se reparten responsabilidades dentro de diferentes áreas de trabajo de la asociación (Presidencia y Relaciones Externas, Actividades, Publicaciones, revista *Rolde* y CEDDAR). Además acordó la incorporación de José Ignacio López Susín como presidente de honor.



Previamente, en la Asamblea Ordinaria, se aprobaron los informes de actividades llevadas a cabo en 2023 y los proyectos de 2024. Se aprobaron también las cuentas del ejercicio anterior y el presupuesto de ingresos y gastos para el año en curso. Se asistió además a un turno de intervenciones, intercambios de ideas y opiniones.



coordinacion@roldedeestudiosaragoneses.org

<https://www.roldedeestudiosaragoneses.org/>

<https://www.facebook.com/roldedeestudiosaragoneses>

https://twitter.com/REA_rolde

<https://www.instagram.com/roldedeestudiosaragoneses/>

Como en años anteriores, también se ha servido **información de diferentes iniciativas y actividades** emprendidas por asociaciones y entidades con las que hay relación y coincidencia de objetivos, y se han realizado **servicios no retribuidos** de suministro de información y documentación, atención, intervenciones y colaboraciones puntuales... a diferentes medios de prensa escritos, digitales y audiovisuales. Es muy destacable el interés de los medios por todo lo relacionado con la despoblación, en Aragón y fuera de Aragón, y también en torno a la realidad lingüística aragonesa.

Ahí anda nuestra asociación. En movimiento, con proyectos que ayudan a entender mejor Aragón, a consolidar una escuela de ciudadanía, a construir autoestima.

Este año, han colaborado con REA, patrocinando, subvencionando o compartiendo proyectos, anunciándose en las páginas de la revista *Rolde*, suministrando información, materializando intercambios, etcétera, las siguientes entidades:

Instituciones públicas

- Gobierno de Aragón
 - Departamento de Educación, Cultura y Deporte (Dirección General de Cultura, Centro del Libro de Aragón, Dirección General de Política Lingüística, Dirección General de Patrimonio)
 - Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales (Servicio de Acción Exterior)
 - Instituto Aragonés de Fomento
 - IAACC Pablo Serrano
 - Biblioteca de Aragón
 - Museo de Zaragoza
 - CEIP Condes de Ribagorza, Benabarre/Benavarri
 - CPEPA La Almunia
 - IES Santiago Hernández, Zaragoza
 - IES Biello Aragón, Sabiñánigo
- El Justicia de Aragón
- Diputación Provincial de Zaragoza
 - Servicio de Archivos y Bibliotecas

- Diputación Provincial de Huesca
- Diputación Provincial de Teruel
- Institución Fernando el Católico y centros comarcales adscritos
- Instituto de Estudios Altoaragoneses y centros comarcales adscritos
- Instituto de Estudios Turolenses y centros comarcales adscritos
- Comarca Cuencas Mineras
- Comarca del Maestrazgo
- Ayuntamiento de Uesca/Huesca
- Ayuntamiento de Zaragoza
 - Sociedad Municipal Zaragoza Cultural
 - Patronato Municipal de Bibliotecas
 - Archivo-Hemeroteca-Biblioteca Municipal de Zaragoza
- Ayuntamientos de Alcañiz, Almonacid de la Sierra, Belmonte de San José / Bellmunt, Belver de Cinca, Boltaña, Caspe, Ejea de los Caballeros, Épila, Foz-Calanda, Graus, Jaca, Longares, Molinos, Monzón, Sabiñánigo
- Universidad de Zaragoza
 - Prensas Universitarias de Zaragoza
 - Servicio de Investigación
 - Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública
 - Grupo de Investigación Argos
 - Instituto de Patrimonio y Humanidades
 - Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural
 - Cátedra Gonzalo Borrás
 - Cátedra Johan Ferrández d'Heredia
 - Cátedra DPZ sobre Despoblación y Creatividad
 - Facultad de Economía y Empresa
 - Departamento de Economía Aplicada
 - Facultad de Educación
 - Facultad de Filosofía y Letras

Empresas

- CalaDoc
- Colegio La Salle Montemolín
- Delera – Consultora de Desarrollo Rural
- El Periódico de Aragón
- Estreudes
- Estudio Novo
- Estudios Kikos
- FNAC
- GP Ediciones
- Heraldo de Aragón

- Ícaro Distribuidora
- KV Electrificaciones
- Librería Anónima (Huesca)
- Despacho Manifestación 31
- Minoría Absoluta, productora audiovisual
- Nómada Producciones Audiovisuales
- Ormamail
- Prames
- Pregunta Ediciones
- Restaurante Casa Emilio
- Sociedad Monasterio de Casbas
- Titiriteros de Binéfar
- Trading Metal Augusta SLU
- Universidad San Jorge – Grupo San Valero
- Warner Bros. Discovery

Asociaciones, colectivos culturales y Fundaciones

- AC Rebellar
- Aeditar (Gremio de Editores de Aragón / Gremio d'Editors d'Aragón / Gremi de Editors d'Aragó)
- Amical de Mauthausen y Otros Campos
- Asociación Cultural Sabinius Sabinianus
- Asociación Q-Arte
- Asociación Sociocultural Chesús Bernal (Valtorres)
- Associació Cultural del Matarranya
- Boira Fablans Zinco Billas
- Cazarabet
- Centro Aragonés de Barcelona / Casa de Aragón
- Centrro Buñuel Calanda
- Club de Opinión Aragón Siglo XXI
- Colectivo Towanda
- Copeli - Comisión Permanente del Libro de Zaragoza
- Consello d'a Fabla Aragonesa
- Fablans Zaragoza
- Fundación Aragonum
- Fundación CAI-ASC / Centro Joaquín Roncal
- Fundación Elhuyar
- Fundación Gaspar Torrente
- Fundación Guayente
- Fundación Hospital de Benasque

- Fundación Ramón y Katia Acín
- Fundación Rey Ardid - Espacio Visiones
- Fundación Secretariado Gitano
- Institución Ferial de Monzón
- Institut d'Estudis del Baix Cinca
- Lo Congrès Permanent de la Lengua Occitana
- Movimiento Contra la Intolerancia
- Peña Zaragocista Val d'echo
- Plena Inclusión Aragón
- Real e Ilustre Colegio de Abogados de Zaragoza
- SC Aladrada

Y por supuesto, cientos de hombres y mujeres que, con su cuota, con su apoyo puntual, con su trabajo desinteresado... han contribuido a que REA mantenga una presencia que, sin duda, haremos más intensa y creativa en 2024.

¡¡Tenemos que ser más!!

[Entra aquí...](#)

... y verás que asociarse a Rolde de Estudios Aragoneses es una excelente decisión