

Rolde

DE ESTUDIOS ARAGONESES

MEMORIA DE ACTIVIDADES

2023

Rolde

Revista de Cultura Aragonesa

6

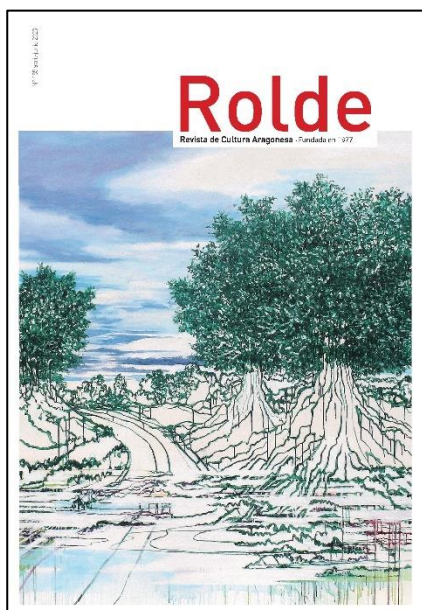
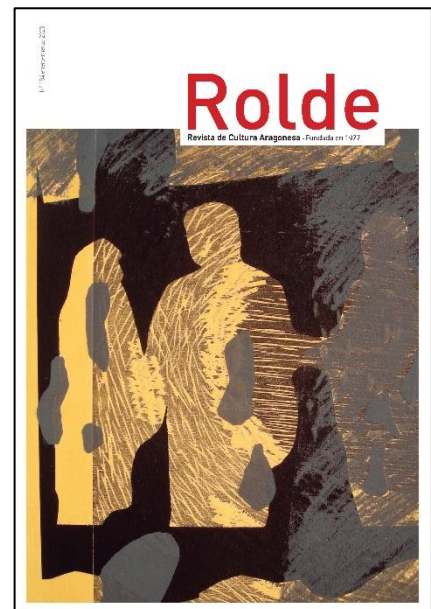


Siempre que hacemos balance, sea del tipo que sea, participamos de una liturgia muy especial: desempolvar recuerdos, lamentar ausencias y celebrar que estamos vivos forma parte de todo ello. Este 2023 ha tenido malas y buenas noticias: las primeras nos harán reflexionar, las segundas nos darán ánimos para seguir. Durante el año habremos tenido errores (de los que aprenderemos) y aciertos, que nunca deberán despistarnos del camino. Y todo... para seguir avanzando.

Ahí anda nuestra asociación. En movimiento, con proyectos que ayudan a entender mejor Aragón, a consolidar una escuela de ciudadanía, a construir autoestima.

**Al igual que en 2022, de nuevo entregamos tres números (dos simples y uno doble) de Rolde. Revista de cultura aragonesa.**

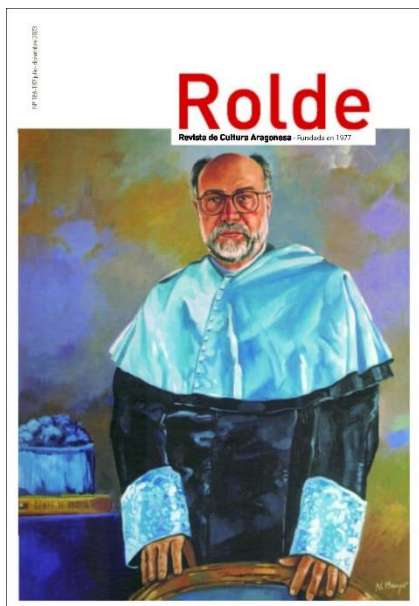
El [número 184](#) (enero-marzo de 2023) tuvo portada de Raquel Tejero (a cuya obra gráfica se refería Rosa Serrano en la sección «Fórum»). Esta entrega ofrecía en sus primeras páginas un artículo de María Pilar Benítez y Óscar Latas en torno a una propuesta de enseñanza de la historia de Aragón y el aragonés a principios del siglo XX, al que seguía un trabajo de Gonzalo Preciado sobre la presencia de Aragón en el mundo del ballet. La revista desvelaba un prólogo inédito de Gabriel García-Badell a la novela *Las tardes del sanatorio*, de Silvio Kossti. Este singular escritor oscense era tratado por Ophélie García Badell y José



Domingo Dueñas. El escritor y filósofo José Luis Rodríguez recibía un homenaje de la mano de David Mayor, a través de una antología de su obra poética.

Con portada de Sylvia Pennings, el [número 185](#) de *Rolde*, correspondiente al segundo trimestre, ofrecía una semblanza biográfica del catedrático de filosofía Agustín Catalán a cargo de Fermín Ezpeleta, un estudio sobre el edificio del Banco Hispanoamericano en Zaragoza, por Diana Espada, y un artículo sobre la labor de Tomás Blasco como impresor y editor, por Fátima Blasco. Un estudio sobre la enruna como elemento constructivo en Teruel (por Juan Carlos Calvo y María Jesús Pérez), una entrevista de Javier Aguirre y José Luis Melero a la paleontóloga Gloria Cuenca y una conversación de Lluís-Xavier Flores y German

Celma con el cantautor Tomàs Bosque, ocupaban también un número, que se cerraba con un recorrido por la exposición *Signos* (Diputación de Huesca y museos diocesanos de la provincia) y un análisis de la obra artística de la portadista, a cargo de Chus Tudelilla.



El año se cerró con **un doble muy especial**: un **monográfico dedicado a Eloy Fernández Clemente**.

Con portada de Natalio Bayo y coordinado por Javier Aguirre, José Luis Melero y Vicente Pinilla, abordaba desde diversos ángulos la trayectoria del investigador polifacético, del divulgador, de la persona entregada a la docencia y a la comunicación, del impulsor de proyectos tan fundamentales como *Andalán* o la *Gran Enciclopedia Aragonesa*.

Por sus páginas desfilaban su relación con el periodismo (Antón Castro), la pasión pedagógica (Víctor Juan), su aragonesismo cabal (Antonio Peiró) y los años cruciales en Teruel (Carmen Magallón y Pedro Luengo). Sus lecciones de historia de Aragón (Pedro Rújula), la dedicación a la historia y el pensamiento económicos (Vicente Pinilla en el primer caso, y Alfonso Sánchez Hormigo en el segundo) y su pasión costista (Cristóbal Gómez Benito) ocupaban también un importante espacio en la publicación, que se cierra con una conversación de Aguirre y Melero con Marisa Santiago (compañera de vida de Eloy durante más de cincuenta años) y un recorrido por su biografía y su obra a cargo de José Ignacio López Susín y Carlos Serrano.

Además de reconocimiento de su inmensa tarea intelectual y de su capacidad para movilizar proyectos colectivos y generar consensos en torno suyo, la revista suponía un acto de gratitud por sus esfuerzos por ayudar a comprender Aragón. Y un canto a la amistad y a la generosidad. Como rezaba su presentación, este número de *Rolde* está «lleno de amor por el que fue «una especie de hermano mayor que nos abrió muchos caminos y nos enseñó muchas cosas».

### **En los primeros meses del año presentamos varios títulos que habían visto la luz a finales de 2022.**

El 7 de febrero, la sala Pilar Sinués del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza acogió la presentación de **Las vidas de un republicano. Sebastián Banzo y su entorno (1883-1956)**, de Héctor Vicente. Acompañó a su autor nuestro amigo José Luis Melero (prologuista del libro). El numeroso público pudo conocer mejor la figura del primer alcalde de la capital aragonesa durante la Segunda República. Héctor firmó ejemplares de su libro en los puestos instalados por REA



en Zaragoza durante el 23 de abril y en la Feria del Libro celebrada en junio. También nos acompañó en la Feria del Libro Aragonés de la Almozara en el mes de septiembre.

El 15 de febrero, el Museo Provincial de Teruel acogió la presentación de **Tú eres antes que todo**. *Correspondencia de Ramón Acín y Conchita Monrás*, que REA coeditó con Fundación Ramón y Katia Acín y Pregunta Ediciones. El director del Museo Jaime Vicente, y el coordinador del libro, Víctor Juan, presidieron el acto. Este libro, que ya había sido presentado en Monzón, Zaragoza y Huesca a finales de 2022, pudo ser también obtenido con dedicatoria por quienes se hicieron con él durante el Día del Libro y la Feria del Libro de Zaragoza, y también sería presentado el 20 de septiembre en la librería zaragozana La Pantera Rossa.



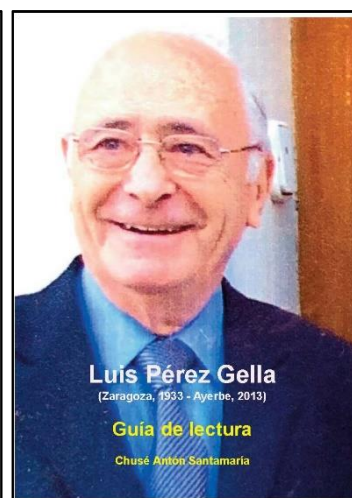
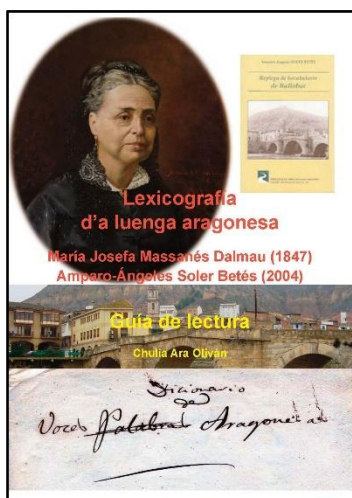
El 12 de abril, presentamos en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación del campus de Huesca el libro [La música en la escultura pública aragonesa](#). En él, Carmen Zavala propone una serie de itinerarios por una parte muy significativa de nuestro patrimonio. La vicedecana Eva Lira dio paso a las palabras de Jesús Pedro Lorente, Iris Campos Bandrés y la autora, en un concurrido acto amenizado por la música de Eraje / Trova Sertoriana.

El 30 de mayo, en el Real e Ilustre Colegio de Abogados de Zaragoza pudimos disfrutar del documental sobre el *Vidal Mayor* dirigido por Isabel Soria y de una conversación en torno al jurista y político **Joaquín Martón y Gavín** entre Antón Castro y José Ignacio López Susín, al hilo de la presentación de [Una vida para el derecho](#), de este último. En la mesa también estuvieron el decano del Colegio Antonio Morán y el presidente de REA Víctor Juan. Además de una presentación anterior en Biescas, Nacho nos había acompañado en el programa de firmas del 23 de abril, y también lo haría en la Feria del Libro de Zaragoza.



**En 2023 sumamos dos títulos más a la colección «Guías de lectura»: ese proyecto en el que REA, con motivo del Día Internacional de la Lengua Materna (21 de febrero), recupera la obra de escritores y escritoras en lengua aragonesa.**

A las once guías publicadas desde 2015 se añadieron dos nuevas. La primera de ellas está dedicada al escritor y divulgador en aragonés **Luis Pérez Gella** (Zaragoza, 1933 – Ayerbe, 2013). La segunda aborda la **obra lexicográfica de dos mujeres** en épocas muy diferentes: **María Josefa Massanés Dalmau** (quien, a mediados del siglo XIX, hizo una recopilación de voces de aragonesas) y **Amparo-Ángeles Soler Betés**, autora de un vocabulario de Ballobar.



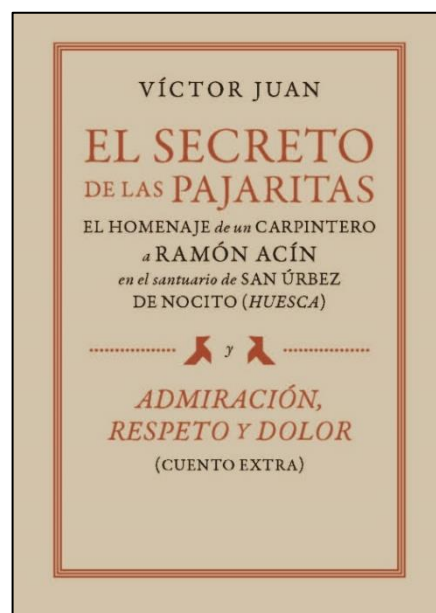
El contenido dedicado a Luis Pérez Gella era obra de Chusé Antón Santamaría, mientras Chulia Ara se encargó de Massanés y Soler. Semblanzas biográficas, aproximación a sus creaciones literarias y a sus repertorios y propuestas didácticas sobre aspectos concretos de sus obras configuran la propuesta de ambas [guías que, como todas las anteriores, pueden consultarse y descargarse gratuitamente en nuestra web.](#)

**El resto de títulos de nuestro catálogo se hizo esperar un poco más. Fue con el otoño muy avanzado cuando pudimos disfrutar de ellos.**

Con la Fundación Ramón y Katia Acín coeditamos [El secreto de las pajaritas](#). En este libro –subtitulado *El homenaje de un carpintero a Ramón Acín en el santuario de San Úrbez de Nocito (Huesca)* y «Admiración, respeto y dolor» (cuento extra)–,

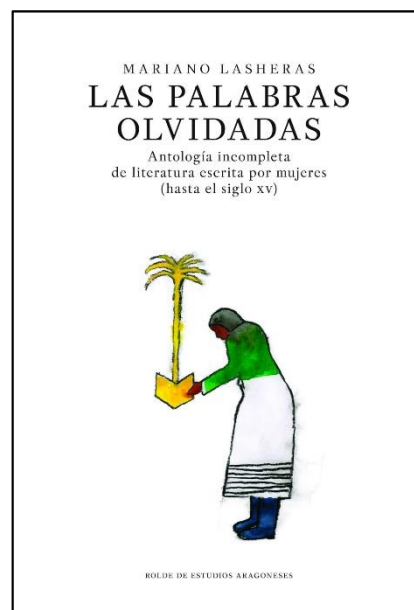


Víctor Juan nos sorprende con una curiosa noticia: un retablo instalado en la década de 1940 en la ermita dedicada a san Úrbez en Nocito cobija en su ático dos pajaritas. Nos narra el resultado de sus indagaciones acerca del posible autor del retablo y sus circunstancias, fabulando con



el legado y el recuerdo de Acín como telón de fondo. El libro fue presentado en la Feria del Libro Aragonés de Monzón, y va a tener otras presencias en los primeros meses de 2024.

Nuestra colección «Los sueños» ha arrojado otra novedad: **[Las palabras olvidadas Antología incompleta de literatura escrita por mujeres \(hasta el siglo XV\)](#)**. Su autor, Mariano Lasheras, ha trasladado al papel una exitosa propuesta que su compañía, Zootropo Teatro viene mostrando en diversos escenarios. Este libro es un viaje al encuentro de muchas mujeres que se valieron de la escritura para expresar lo vivido, lo sentido, lo imaginado. Desde el Lejano Oriente hasta al-Ándalus, toman vida más de doscientas autoras cuyas palabras han sido silenciadas e ignoradas.



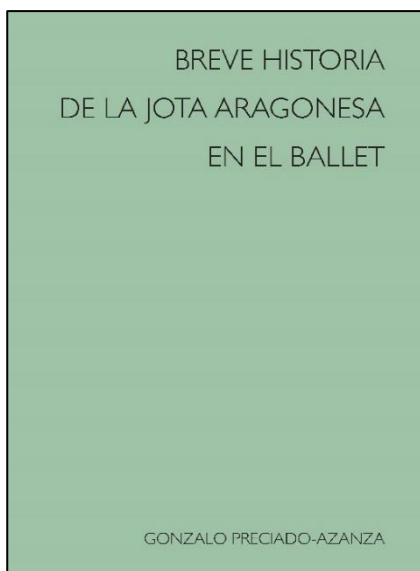
*Las palabras olvidadas* fue presentado en el Museo del Teatro Romano de Zaragoza el 21 de diciembre. Pilar Bernad, Julia Millán, Aitana Monzón y Daniel Nesquens acompañaron al autor en un concurrido acto que contó con un recitado poético-musical a cargo de los músicos Pilar Gonzalvo y Miguel Ángel Fraile y las voces de Yu Wenqing y Ana Fuertes. A lo largo del 2024, este libro va a estar en muchos más sitios.

Nuestra colaboración con el Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública (Universidad de Zaragoza) ha seguido dando sus frutos, incluidos dentro de nuestra colección «Cuadernos de Cultura Aragonesa».

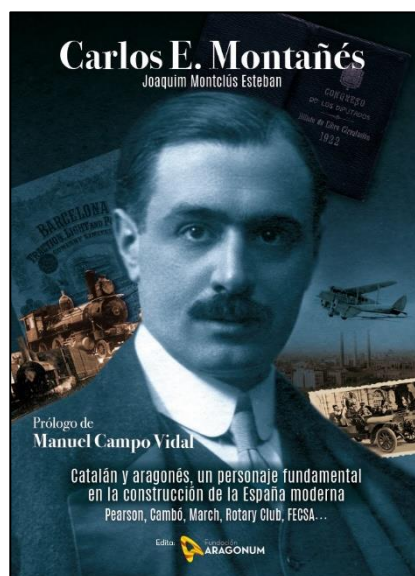
En **[Arte y tecnología en Aragón. Apuntes sobre territorio, pensamiento y sostenibilidad](#)**, Javier Galán y Anna Biedermann abordan dos concepciones del hecho artístico: la que celebra un brillante futuro con la tecnología como aglutinante, y la de un arte que aprehende la realidad tecnológica, la retrata y se sirve de ella.



Un repaso a diferentes propuestas permite reflexionar sobre el momento artístico actual en Aragón y sus nuevos retos.



Este libro será presentado en 2024, al igual que [Breve historia de la jota aragonesa en el ballet](#), de Gonzalo Preciado-Azanza: un relato transcultural desde el Romanticismo hasta nuestros días, que se inicia en París para dar el salto a otras muchas capitales de la danza como Londres, Copenhague, San Petersburgo, Moscú o Nueva York. Ahí, grandes bailarines y coreógrafos se inspiraron en la jota a lo largo de los siglos XIX y XX, convirtiéndolo en un lenguaje coreográfico cosmopolita.



Además, hemos colaborado con proyectos emprendidos por otros editores.

Por ejemplo, hemos participado en el libro [Carlos E. Montañés](#), de Joaquim Montclús, editado por Fundación Aragonum. Publicado originalmente en catalán, se trata de la traducción al castellano de la biografía de este ingeniero y empresario descendiente de Mazaleón/Massalió, diputado por circunscripciones del Bajo Aragón, promotor del ferrocarril de Val de Zafán, gobernador civil de Barcelona, relacionado con círculos de poder de todo tipo... Carlos Montañés, tan interesante y contradictorio como poco conocido, es un personaje fundamental para entender muchos aspectos de la primera mitad del siglo XX.

**También hemos podido mostrar nuestras publicaciones en diferentes espacios.**

A las presentaciones ya mencionadas, sumamos la de nuestro número 185 de *Rolde*, el 2 de julio, en Peñarroya/Pena-roja de Tastavins (Matarranya), en el marco de la programación del Campus de Música Tradicional y Popular «Ebrefolk». Ahí, Carlos Serrano compartió con Lluís-Xavier Flores y Carles Terès una mesa en la que también se presentaron las revistas de la Asociación de Gaiteros de Aragón y *Temps de Franja*.



**Tomás Bosque**, pionero de la canción popular aragonesa, presente en las páginas de ese número de nuestra revista, interpretó canciones de su proyecto dedicado al poeta Desideri Lombarte.



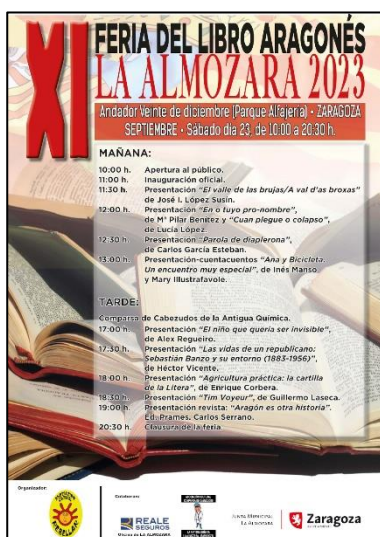
Antes de ello, ya habíamos participado en dos citas primaverales ineludibles: la celebración zaragozana del **Día del Libro** (23 de abril, Día de Aragón) y la **Feria del Libro** de esa ciudad. En ambas, contamos con la compañía y generosidad de autores y autoras que firmaron ejemplares de sus obras.



En el primer caso, el día de San Jorge ocupamos nuestro habitual emplazamiento en el Paseo de la Independencia, viviendo con intensidad una jornada de amor a la cultura, a la que el buen tiempo acompañó.



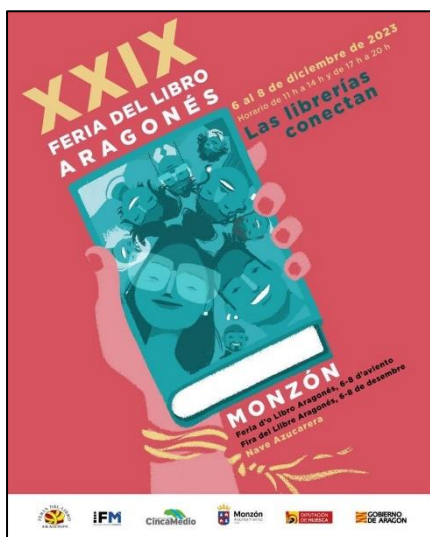
En cuanto a la Feria del Libro de Zaragoza (3 a 11 de junio) volvió al Parque Grande José Antonio Labordeta, consolidando la ubicación estrenada el año pasado. Aun con margen de mejora, el balance general fue positivo. También propiciamos la inclusión en la programación de la Feria la actividad «O nuestro charrar / El nostre parlar», a cargo de La Chaminera.



Anunciándose el otoño, el 23 de septiembre volvimos a participar en la **Feria del Libro Aragonés de La Almozara**, que organiza la asociación Rebellar en el parque de la Aljafería. En ese lugar, Héctor Vicente volvió a presentar su libro sobre Sebastián Banzo.







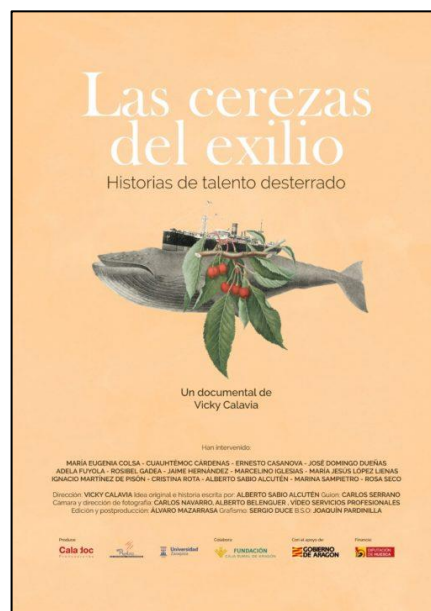
Y, como no podía ser menos, una vez más desde 1995, fuimos fieles a un encuentro cultural tan entrañable como la **Feria del Libro Aragonés de Monzón**, que alcanzó su XXIX Edición.

En ese marco, se presentó *El secreto de las pajaritas*, con Olga Asensio acompañando al autor Víctor Juan.



### En este 2023 hicimos público un magnífico trabajo audiovisual.

Nuestra asociación intervino en la producción del documental *Las cerezas del exilio. Historias de talento desterrado*. Dirigida por la cineasta Vicky Calavia, a partir de una historia ideada y escrita por el historiador Alberto Sabio, y con financiación de Diputación de Huesca, esta película desgrana testimonios, reflexiones y recuerdos a partir de la experiencia de muchos aragoneses que, tras la derrota republicana en la guerra civil, debieron cruzar el Atlántico. El escenario mexicano tiene especial protagonismo en la peripecia vital de muchos de estos transterrados.



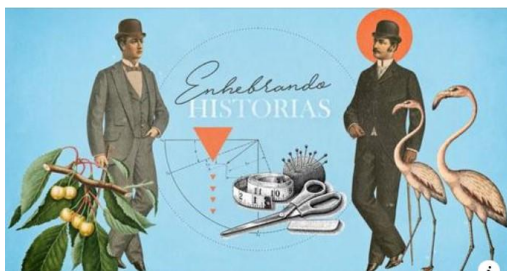
*Las cerezas del exilio* se estrenó en marzo en Zaragoza

y Huesca y durante la primavera se pudo ver en Teruel, Barbastro, Torrellas y Madrid (donde la proyección fue acogida el 9 de junio por la Biblioteca Nacional).



Más tarde pudo verse el 26 de agosto en Beceite, el 28 de septiembre en la Universidad de Barcelona y el 30 de ese mes en Huesca (IEA).



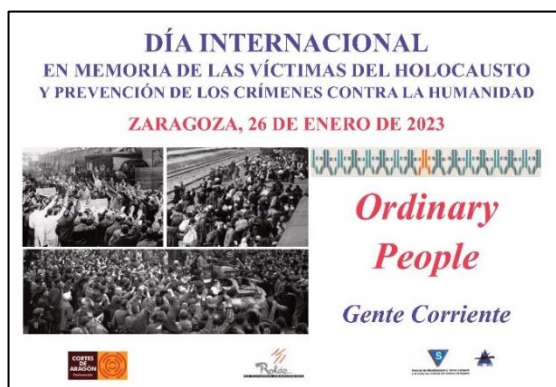


En este proyecto, nuestra asociación muestra su compromiso con la memoria democrática y, por extensión, por el reconocimiento de quienes en el pasado y el presente han mostrado compromiso con la sociedad y con el territorio. Por eso y por más razones...

**... tampoco pudo faltar uno de los actos a los que más cariño guardamos.**

El Palacio de la Aljafería acogió el acto central en Aragón del **Día Internacional en Memoria de las Víctimas del Holocausto y Prevención de Crímenes contra la Humanidad** que, en torno al 27 de enero, organizamos desde 2010 en colaboración con Amical de Mauthausen y otros campos.

Tras el encendido de velas y el minuto de silencio en homenaje a las víctimas, comparecieron representantes de colectivos vinculados a grupos humanos que sufrieron deportación y exterminio a manos del nazismo: el pueblo judío, la etnia gitana, los discapacitados, los perseguidos por sus opciones afectivo sexuales o por otras circunstancias...



El acto, conducido por la periodista Sara Lambán, tuvo momentos emotivos, como el recuerdo de los hermanos Rogelio y Romualdo Laplaza Bernad (de Castejón de Valdejasa, muertos en el campo de exterminio de Flossenbürg) a cargo de sus descendientes Yolanda y Lorena. En una jornada de recuerdo y memoria, pero también de enseñanza, cobra especial significado la presencia de estudiantes.

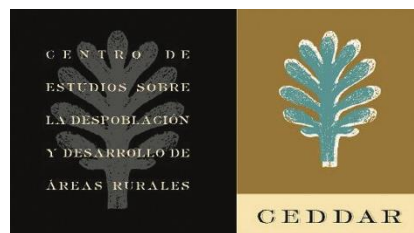
En este caso, intervinieron Leire, Gema, Daniel, Mónica y Marina, del IES Miguel Catalán de Zaragoza.

Gran parte de las intervenciones tuvieron como referencia el lema «Ordinary people», «Gente corriente», poniendo el acento en el Holocausto nazi y en otros genocidios como situaciones en las que las personas anónimas, de una manera o de otra, están implicadas. Con los representantes de las asociaciones organizadoras, y bajo los compases de la canción «Los soldados del pantano» (himno de los deportados), se cerró un acto cargado de enorme simbolismo.



**Nuestro Centro de Estudios sobre la Despoblación y Desarrollo de Áreas Rurales prosigue su andadura.**

***Ager. Revista de Estudios sobre Despoblación y Desarrollo Rural*** es el proyecto más visible y persistente del CEDDAR, y en 2023 ha llegado a su número 38.



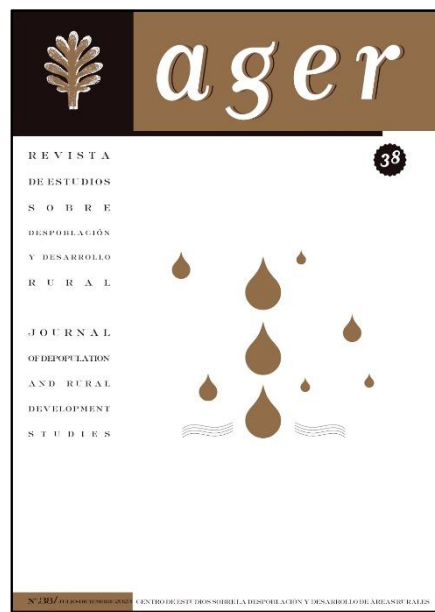
Editada desde 2001, esta revista de ciencias sociales (de nuevo semestral) sobre temas de desarrollo rural y territorial, está muy comprometida con el fomento de la interdisciplinariedad y de las investigaciones que combinen resultados empíricos con perspectivas teóricas.

La primera entrega de este año (número 37: enero-junio) contenía cuatro trabajos relacionados con diferentes puntos de la Península Ibérica (País Vasco, Galicia, Andalucía y Asturias) y Latinoamérica, abordando temas relativos a políticas de desarrollo territorial, comportamiento electoral, escuelas rurales, autoconsumo, biodiversidad, etc.

El número 38, por su parte, atendía a cuestiones como la gestión comunitaria de recursos en el mundo rural, las políticas de desarrollo, la escuela rural, la perspectiva de género, el turismo apícola, la nivelación financiera, diversos estudios locales... a cargo de diferentes especialistas de España e Iberoamérica.

*Ager* cuenta con apoyo de las universidades de Zaragoza y Valencia, tiene el certificado de Revista Excelente (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología), está indexada en Scopus (Elsevier) y presente en Emerging Sources Citation Index (Clarivate). Además, se recoge en importantes bases de datos.

[Todos sus artículos están disponibles en acceso abierto en la web de la revista.](#)



***Ager* ha generado una serie de seminarios en relación con sus contenidos.**

En 2023, se celebró uno el 15 de febrero. En él, a través de un **Webinar**, se pudo escuchar de primera mano a los autores, entablando un debate sosegado en torno a los resultados obtenidos, las metodologías aplicadas, los objetos de estudio, las nuevas líneas de investigación que abren...

**El CEDDAR está siempre abierto a aportar conocimiento y experiencia en diferentes foros...**

... como el **Octavo Congreso Internacional sobre Responsabilidad Social** celebrado en febrero en Zaragoza. En él, el director del CEDDAR, Luis Antonio Sáez, moderó la mesa redonda «Economía social en el mundo rural» (alternativas a la economía tradicional a la hora de promover el crecimiento socioeconómico, la inclusión y la corresponsabilidad en entorno rural).

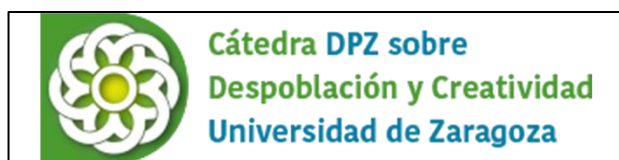


También se intervino en el **III Encuentro de Mujeres-Cultura-Mundo Rural** que

organizan el Seminario de Investigaciones Feministas Voces y Espacios Femeninos y el proyecto de investigaciones Ginocult(r)ural, dando visibilidad a la labor cultural y creativa desarrollada por las mujeres en distintas zonas rurales de Aragón y otros territorios.

Además, también se participó en diciembre, en Santa Eulalia de Oscos (Asturias), dentro de la Jornada *El desafío demográfico en el noroccidente de Asturias desde lo local y comunitario*.

Por otra parte, este Centro suscribió un convenio con la Universidad San Jorge, para coordinar prácticas de estudiantes con vistas a un proyecto audiovisual sobre despoblación, que verá la luz en 2024, manteniendo asimismo su colaboración abierta con la [Cátedra DPZ sobre Despoblación y Creatividad de la Universidad de Zaragoza](#).



# Bivir<sup>Á</sup>

## Biblioteca virtual de l'aragonés

Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza habilitaron para dar a conocer textos propios, dignificar las lenguas propias habladas en Aragón, facilitar el trabajo de estudio y, con todo ello, poner el aragonés en el mapa científico y literario.

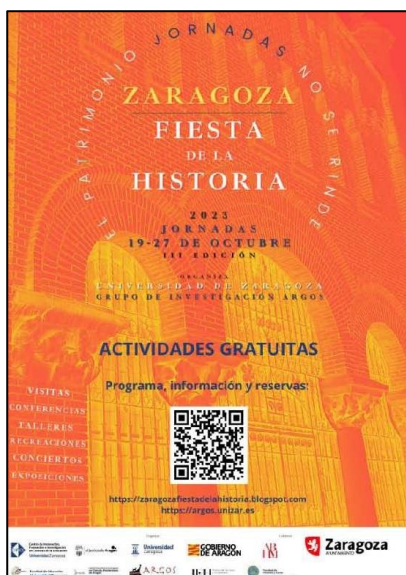
Este proyecto destinado a difundir la lengua aragonesa de forma abierta, gratuita y libre, coincide con la filosofía y objetivos que nos llevan a seguir con el desarrollo de diferentes **herramientas tecnológicas para la dignificación de la lengua aragonesa** (proyecto «Reconoiex», con apoyo del Gobierno de Aragón, y wikidata en aragonés).



En la conexión entre elementos de identidad y nuevas tecnologías, se inscribe «**Cal Aragón**», un videojuego multilingüe, didáctico e interactivo sobre historia aragonesa que concibió el Gobierno de Aragón y se desarrolló en el entorno del CPIFP Los Enlaces de Zaragoza, con importante participación (guiones, documentación...) de nuestra asociación. La aplicación, presentada el 13 de marzo de 2023 en ese centro, está disponible en Play Store para dispositivos Android.



Como otros años, se colaboró con un centro educativo durante la semana en torno al 23 de abril: cedimos una buena cantidad de publicaciones de nuestro catálogo para una **exposición bibliográfica** en el IES Avempace de Zaragoza.



A otras acciones incluidas en la educación de personas adultas, como la coordinación de actividades para socios de los centros de convivencia de mayores del Ayuntamiento de Zaragoza, sumamos este año la participación en la la III Edición de la **Fiesta de la Historia**, que el Grupo de Investigación Argos (Universidad de Zaragoza) puso en marcha en el otoño en las tres capitales aragonesas.



En esta completa programación, Pilar Bernad impartió el 23 de octubre una interesante charla en torno al «**Patrimonio en peligro**», en la Facultad de Educación del Campus de Plaza San Francisco.



Como una forma de contribuir a la transmisión de sensibilidades y conocimientos, siempre hemos acudido cuando se nos han solicitado materiales para una exposición. En los últimos meses del año se inauguraron en la ciudad de Zaragoza tres **muestras que contaron con préstamos nuestros**.

*Los ochenta dibujados. Cómics de la movida aragonesa.* Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, octubre de 2023 a enero de 2024.

*Aragón y las artes 1957-1975.* IAACC Pablo Serrano, noviembre de 2023 a agosto de 2025.



*Lasala. Paisaje en la memoria.* IAACC Pablo Serrano, diciembre de 2023 a febrero de 2024.

### **Siempre abiertos a la colaboración y a la confluencia.**

Somos conscientes de que los caminos se andan mejor en compañía. Muchos de los proyectos y actividades que hemos expuesto hasta aquí contienen un importante ingrediente de colaboración y compromiso.

Con esta idea debemos entender colaboraciones sencillas, de pura y simple lógica pero gran significado, como ser patrocinadores de un **torneo escolar de ajedrez**, como el que todos los años, hacia febrero, viene organizando el **colegio La Salle**

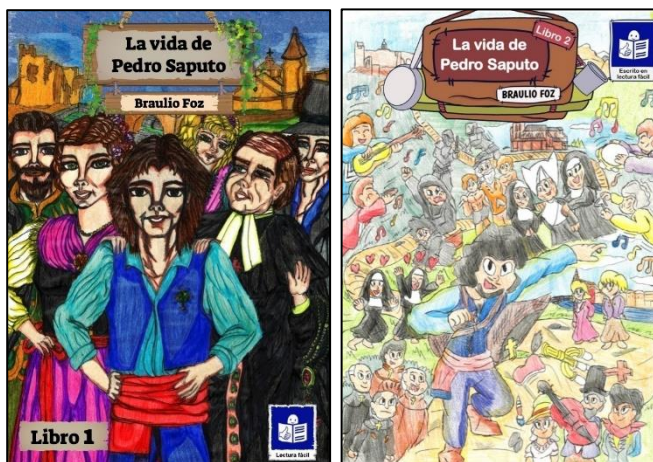


**Montemolín**. Muchos de sus participantes tuvieron entre su recompensa libros de nuestro catálogo.



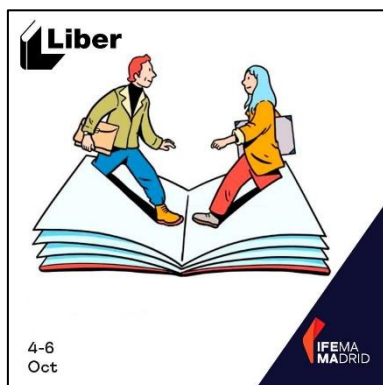
También se apoyó en 2023 el **I Certamen de Pintura y Dibujo Ramón Acín Aquilué**, organizado por el **Grupo de Investigación Argos** de la Universidad de Zaragoza, y que a principios de 2024 ha de entregar sus premios (entre ellos, libros donados por REA, que también contribuyó a su difusión).

Desde hace unos años se viene colaborando con **Plena Inclusión Aragón** en un ambicioso proyecto participativo y de gran interés social: una [adaptación a lectura fácil del Pedro Saputo de Braulio Foz](#) (y en versión trilingüe), de la que al cerrarse 2023 se han editado dos de sus cuatro tomos, y con el tercero listo para ser presentado en 2024.



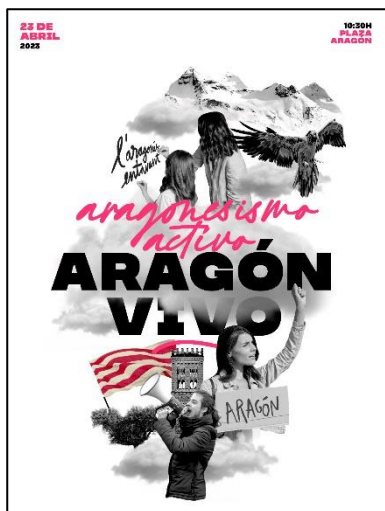
En este contexto ha de entenderse también el compromiso en el seno del **Gremio de Editores de Aragón**, trabajando por ayudar a mejorar la situación de una industria cultural de la que **formamos parte**.

Un ejemplo es la presencia de publicaciones del catálogo de REA en la Feria Internacional del Libro, Liber, que tuvo lugar en Madrid en el mes de octubre.



También suscribimos con otras asociaciones y entidades un manifiesto con motivo del **Día Europeo de las Lenguas**, llamando la atención sobre la situación de nuestras lenguas minoritarias, sujetas a intereses políticos que en ocasiones navegan al margen de criterios científicos y académicos.

Desde sus primeros tiempos, nuestra asociación siempre ha creído en los proyectos colectivos, ha buscado puntos de encuentro e intercambio de ideas. REA concibe la cultura como algo abierto y plural: una concepción que, lejos de diluir identidades, las enriquece.



En ese ámbito más reivindicativo, este 2023 hemos seguido compartiendo objetivos con diferentes **entidades de cariz aragonesista**. El 23 de abril, Día de Aragón, suscribimos un manifiesto que planteaba el autogobierno como clave para mejorar las condiciones de la ciudadanía aragonesa y de las generaciones futuras.

Más tarde, el 29 de junio se realizó una concentración frente al Palacio de la Aljafería, sede de las Cortes de Aragón, reafirmando la personalidad frente a quienes quieren socavar las libertades y la convivencia en una sociedad plural.



Del mismo modo, el 20 de diciembre, Día de los Derechos y Libertades de Aragón, participamos en el homenaje institucional al Justiciazo y en un nuevo manifiesto de dicha plataforma, con el título «Concordia, igualdad y libertad».



REA mantiene el horizonte progresista de un aragonesismo que, más allá de siglas, pueda ser sentido por la inmensa mayoría, apostando por el conocimiento de lo propio y de lo que nos rodea, sin miedo a lo cambiante que pueda resultar la realidad.

Como en años anteriores, también se ha servido **información de diferentes iniciativas y actividades** emprendidas por asociaciones y entidades con las que hay relación y coincidencia de objetivos, y se han realizado **servicios no retribuidos** de suministro de información y documentación, atención, intervenciones y colaboraciones puntuales... a diferentes medios de prensa escritos, digitales y audiovisuales. Es muy destacable el interés de los medios por todo lo relacionado con la despoblación, en Aragón y fuera de Aragón, y también en torno a la realidad lingüística aragonesa..



[coordinacion@roldeestudiosaragoneses.org](mailto:coordinacion@roldeestudiosaragoneses.org)



<https://www.roldeestudiosaragoneses.org/>



<https://www.facebook.com/roldeestudiosaragoneses>



[https://twitter.com/REA\\_rolde](https://twitter.com/REA_rolde)

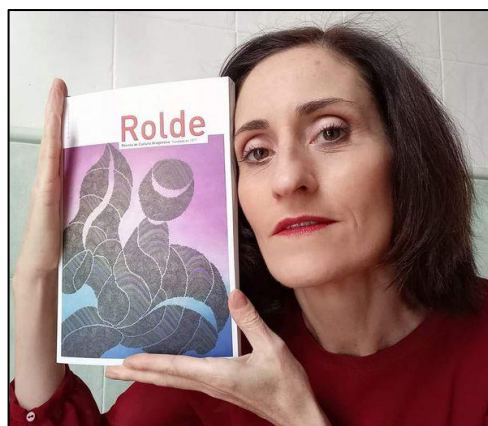


<https://www.instagram.com/roldeestudiosaragoneses/>



**Casi acabando, no olvidamos a quienes nos dejaron demasiado pronto (siempre es «demasiado pronto»).**

En marzo nos sobrecogió la repentina muerte de **Laura Gómez-Lacueva**, esa estupenda actriz y gran persona que, en 2020, regaló a *Rolde* una magnífica entrevista.

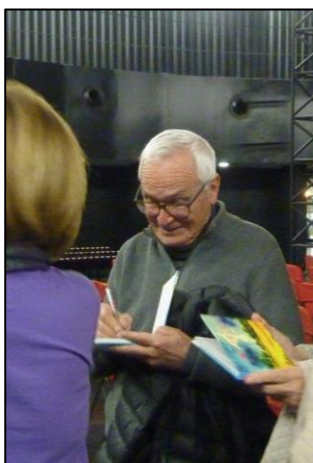


Y, a finales de julio, fue **Emilio Lacambra** quien se fue, dejando tras de sí el rastro de su humanidad y generosidad infinitas.

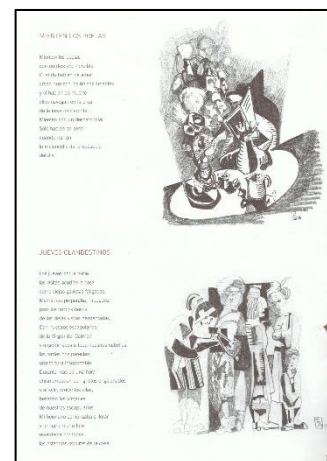
**Pudimos recordar a ambos en el boletín *Garbas* que se compartió en el verano, pero a la vuelta de vacaciones hubo más motivos de pena.**



En septiembre, despedimos a **José Manuel Pérez Latorre**, miembro de nuestro Comité de Honor, arquitecto de proyectos emblemáticos y hombre comprometido con la cultura y su tiempo que también exploró otros senderos creativos (como los dibujos que acompañaron a versos de José Antonio Labordeta en un *Rolde* de 2007).



Y también se lloró en noviembre a **Ánchel Conte**: referencia de la recuperación del aragonés como lengua literaria, hombre comprometido... nuestros intentos para que se le reconociese con el Premio de las Letras Aragonesas nunca llegaron al fin deseado, pero nos queda su obra y la posibilidad de difundir y escuchar aquel homenaje coral, *Cadenzias*, con el que Os Chotos pusieron música a sus poemas.



Sumamos a todo ello el recuerdo al socio **Guillermo Medalón**, quien durante muchos años formó parte (como tantos otros, como tantas otras) de este proyecto coral, plural e inclusivo que es Rolde de Estudios Aragoneses.



## **A nivel interno y organizativo, hicimos algunos cambios.**

El funcionamiento de REA se organiza de forma muy colegiada. En la Asamblea General Extraordinaria del 13 de abril, se aprobó una nueva composición de Junta Directiva.

Esta pasa a estar presidida por Víctor Juan, sustituyendo a Iris Campos Bandrés, que pasa a ser vocal. La Junta la completan: Pilar Bernad (vicepresidenta), Julia Ara (secretaria), Marisa Royo (tesorera), Jorge Cáncer (interventor) y los vocales Javier Aguirre, Ángel Hernández, José Luis Melero y Antonio Peiró. Desempeñan tareas como adjuntos: Abel Ajates, Jesús Gascón, Miguel Martínez Tomey, Antonio Pérez Lasheras, Vicente Pinilla, Luis Antonio Sáez, Chusé Antón Santamaría y Carlos Serrano. Todos ellos se reparten responsabilidades dentro de diferentes áreas de trabajo de la asociación (Presidencia y Relaciones Externas, Actividades, Publicaciones, revista Rolde y CEDDAR)

Previamente, en la Asamblea Ordinaria, se aprobaron los informes de actividades llevadas a cabo en 2022 y los proyectos de 2023. Se aprobaron también las cuentas del ejercicio anterior y el presupuesto de ingresos y gastos para el año en curso. Se asistió además a un turno de intervenciones, intercambios de ideas y opiniones.

**Este año, han colaborado con REA, patrocinando, subvencionando o compartiendo proyectos, anunciándose en las páginas de la revista *Rolde*, suministrando información, materializando intercambios, etcétera, las siguientes entidades:**

### **Instituciones públicas**

- Gobierno de Aragón
  - Departamento de Educación, Cultura y Deporte (Dirección General de Cultura, Centro del Libro de Aragón, Dirección General de Política Lingüística, Dirección General de Patrimonio)
  - Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales (Servicio de Acción Exterior)
  - Instituto Aragonés de Fomento
  - IAACC Pablo Serrano
  - Biblioteca de Aragón
  - Museo de Zaragoza
- Cortes de Aragón
- El Justicia de Aragón
- Diputación Provincial de Zaragoza
- Diputación Provincial de Huesca
- Diputación Provincial de Teruel
  - Museo de Teruel
- Institución Fernando el Católico y centros comarcales adscritos
- Instituto de Estudios Altoaragoneses y centros comarcales adscritos

- Instituto de Estudios Turoleses y centros comarcales adscritos
- Comarca Cuencas Mineras
- Comarca del Maestrazgo
- Ayuntamiento de Uesca/Huesca
- Ayuntamiento de Zaragoza
  - Sociedad Municipal Zaragoza Cultural
  - Patronato Municipal de Bibliotecas
  - Archivo-Hemeroteca-Biblioteca Municipal de Zaragoza
  - Museo del Teatro Romano
- Ayuntamientos de Alcañiz, Almonacid de la Sierra, Boltaña, Caspe, Ejea de los Caballeros, Épila, Graus, Jaca, Longares, Monzón, Sabiñánigo
- Universidad de Zaragoza
  - Prensas Universitarias de Zaragoza
  - Servicio de Investigación
  - Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública
  - Instituto de Patrimonio y Humanidades
  - Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural
  - Cátedra Gonzalo Borrás
  - Cátedra Johan Ferrández d'Heredia
  - Cátedra DPZ sobre Despoblación y Creatividad

## Empresas

- CalaDoc
- Delera – Consultora de Desarrollo Rural
- El Periódico de Aragón
- Estreudes
- Estudios Kikos
- GP Ediciones
- Herald de Aragón
- Ícaro Distribuidora
- KV Electrificaciones
- Librería Anónima (Huesca)
- Librería La Pantera Rossa (Zaragoza)
- Despacho Manifestación 31
- Ormamail
- Prames – *Aragón es otra historia*
- Pregunta Ediciones
- Restaurante Casa Emilio
- Sociedad Monasterio de Casbas
- Titiriteros de Binéfar
- Trading Metal Augusta SLU

## Asociaciones, colectivos culturales y Fundaciones

- AC Rebellar
- Aeditar (Gremio de Editores de Aragón / Gremio d'Editors d'Aragón / Gremi de Editors d'Aragó)
- Amical de Mauthausen y Otros Campos
- Asociación Cultural Sabinius Sabinianus
- Associació Cultural del Matarranya
- Boira Fablans Zinco Billas
- Cazarabet
- Centro Aragonés de Barcelona / Casa de Aragón
- Club de Opinión Aragón Siglo XXI
- Colectivo Towanda
- Comisión Permanente del Libro de Zaragoza
- Consello d'a Fabla Aragonesa
- Espai de So – Campus de Patrimoni etnomusical Ebrefolk
- Fablans Zaragoza
- Fundación Aragonum
- Fundación CAI-ASC / Centro Joaquín Roncal
- Fundación Elhuyar
- Fundación Gaspar Torrente
- Fundación Ramón y Katia Acín
- Fundación Rey Ardid - Espacio Visiones
- Fundación Secretariado Gitano
- Institución Ferial de Monzón
- Lo Congrès Permanent de la Lengua Occitana
- Movimiento Contra la Intolerancia
- Plena Inclusión Aragón
- Real e Ilustre Colegio de Abogados de Zaragoza
- SC Aladrada
- Sefarad Aragón
- Trova Sertoriana

Y por supuesto, cientos de hombres y mujeres que, con su cuota, con su apoyo puntual, con su trabajo desinteresado... han contribuido a que REA mantenga una presencia que, sin duda, haremos más intensa y creativa en 2024.

**¡¡Tenemos que ser más!!**

**[Entra aquí...](#)**

**... y verás que asociarse a Rolde de Estudios Aragoneses es una excelente decisión**