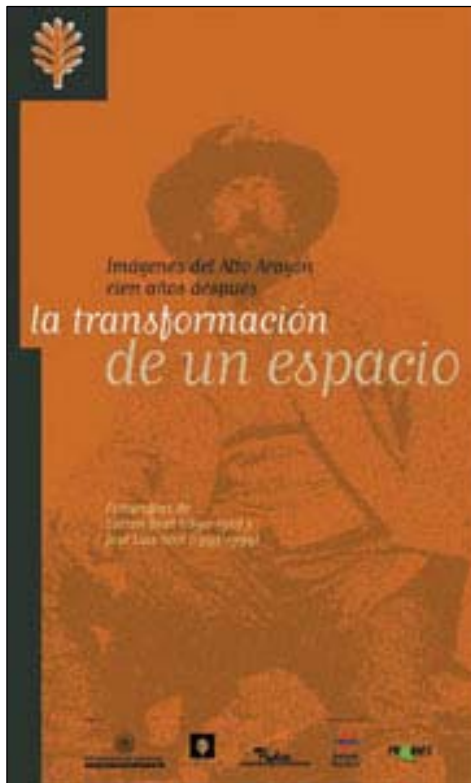


LA TRANSFORMACIÓN DE UN ESPACIO IMÁGENES DEL ALTO ARAGÓN CIENTO AÑOS DESPUÉS

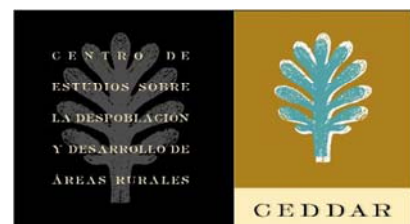
Fotografías de Lucien Briet y José Luis Acín

Centro de Estudios sobre la Despoblación y Desarrollo de Áreas Rurales
(CEDDAR)
Rolde de Estudios Aragoneses

Colaboran: Prames y Museo de Lourdes



Esta exposición es una muestra fotográfica comparativa, en la que cincuenta rincones del Pirineo aragonés son sometidos a la dura prueba del tiempo: el tiempo que media entre las excursiones de Lucien Briet en las décadas anterior y posterior a 1900, y las andanzas de José Luis Acín en los últimos años del siglo XX a la búsqueda en vivo de las imágenes que el francés inmortalizara en su momento. Esta labor dio sus frutos en el libro del segundo ***Tras las huellas de Lucien Briet. Bellezas del Alto Aragón***, editado por Prames (Zaragoza, 2000), y de cuyas fotos tienes ante tus ojos, curioso espectador, una cuidadosa selección.



LUCIEN BRIET

Hablar de Lucien Briet (París 1860, Charly-sur-Marne, 1921) es hacerlo de un romántico, del último exponente de una generación de pirineístas que sentían la vocación del descubridor de paisajes y gustaban de experimentar el placer ante lo desconocido e inexplorado. Es hablar del viajero, escritor y fotógrafo de los Pirineos, del inconformista que, cansado de sus aventuras africanas con la Legión Extranjera, quedará prendado de las cumbres, valles, pueblos y gentes del Alto Aragón.



De sus continuas visitas a tierras aragonesas entre 1890 y 1911 quedará un enorme legado: cerca de mil placas fotográficas, numerosas anotaciones y diarios de viaje y distintas publicaciones en las que Briet relata sus expediciones. Obra literaria reunida en tres volúmenes manuscritos bajo el título ***Superbes Pyrenées***, de la que se escogieron los textos que conformarían la edición de *Bellezas del Alto Aragón* (Huesca, 1913), cuyas dos ediciones -agotadas rápidamente- tuvieron una postrera -y mejorada con la inclusión de emulsiones fotográficas-



continuación en 1988, al amparo de la Diputación de Huesca. Esta misma institución patrocinaría en 1990, la obra *Soberbios Pirineos. Superbes Pyrenées*, con textos hasta entonces poco divulgados y su correspondiente selección fotográfica. Además, innumerables fotografías de Briet se editaron como postales, reunidas en varias series bajo los títulos de *Alto-Aragón pintoresco* o *Les Pyrénées*.

Todo esto hubiera sido imposible si, a la muerte de Briet, su compatriota Louis Le Bondidier no hubiera hecho las gestiones oportunas para que su legado no se perdiera. En efecto, la precariedad en que quedó su viuda, con una niña de cinco años a su cargo, estuvo a punto de hacerle vender de forma indiscriminada todo lo que el difunto había atesorado

con esmero a lo largo de su vida: la biblioteca y el archivo que reunía sus apuntes de viaje, sus manuscritos, instrumentos y más de 1.600 placas fotográficas de cristal. Le Bondidier acomodó este fondo en las dependencias del Musée Pyrénéen du Château-Fort de Lourdes, donde puede contemplarse en su plenitud una obra de incalculable valor documental, convertida en referencia insustituible para cualquier amante del Pirineo.



Antigua Casa Oliván

¿POR QUÉ ESTA EXPOSICIÓN?



Iglesia de Lavelilla

La presente exposición certifica los cambios acaecidos en el entorno pirenaico a lo largo del siglo XX. La paciente cámara de José Luis Acín, fiel a los encuadres en los que Briet plasmara sus estampas cien años atrás, capta el abandono, la superación de un modo de vida secular y de una cultura tradicional, y el sacrificio de las tierras de montaña en aras de un, en ocasiones mal encauzado, desarrollo. Unas tierras que, de vez en cuando, todavía hacen oír su voz.



Bielsa

Pero, además de su carácter notarial, de fidedigno testimonio del paso del tiempo por el paisaje y paisanaje altoaragoneses, la exposición quiere ser un homenaje. Un homenaje al espíritu del pionero, un homenaje a la pasión por encontrar la paz y la belleza, un homenaje al aroma agrisulce que destilan las imágenes del



pasado. Y es también, por qué no, un ejercicio de recuperación –no queremos hablar de nostalgia– de un tiempo que no volverá y de un lugar que ya nunca será el mismo, pero cuya atracción permanente servirá siempre de inspiración a todo aquel que quiera visitar nuestro Pirineo. El Pirineo de todos.

Desde su inauguración en diciembre de 2000, «La transformación de un espacio...» ha visitado:

- ❑ Jaca (Palacio de Exposiciones y Congresos)
- ❑ Echo (Pallar de Agustín)
- ❑ Boltaña (Casa de Cultura)
- ❑ Graus (Casa de Cultura)
- ❑ Zaragoza (Parainfo de la Universidad)
- ❑ Albarracín (Torre de Doña Blanca)
- ❑ Villamayor (Ermita del Pueyo)
- ❑ Perdiguera (Casa de Cultura)
- ❑ Javierrelatre (Sala de Exposiciones Leoncio Mairal)
- ❑ Panticosa (Residencia de la DPH)
- ❑ Zaragoza (IES Élaios)
- ❑ Barbastro (UNED)

Esta Exposición muestra la huella del tiempo sobre muchos lugares del Alto Aragón, a través de una interesante actividad de conocimiento del medio pirenaico, de su pasado y de su presente.

Te invitamos a ver algunas de sus imágenes.





Plaza Mayor de Aínsa



Valle de Broto



Circo de Salarons



Puente de Jánovas



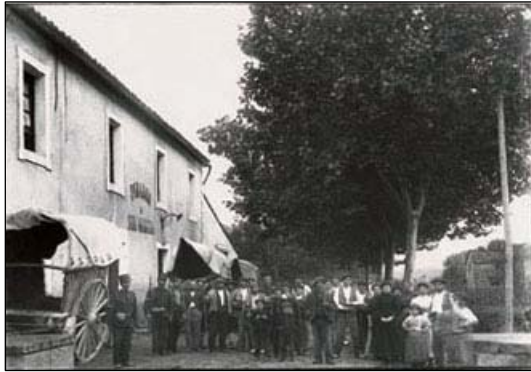
Garganta de Bujaruelo



Torres de Lavelilla



Panorama de Broto



Parador de San Martín en Boltaña



Puente de Santa Elena

DATOS TÉCNICOS

- 100 fotografías acristaladas y enmarcadas (37 cm x 29,5 cm), con sujeción central y/o lateral (adaptable), con cartelas adhesivas.
- 6 paneles (100 cm x 70 cm), láminas montadas en cartón pluma, con doble sujeción lateral. Uno de ellos es cabecera, y los otros cinco (a intercalar entre las fotografías) contienen textos explicativos.
- Espacio recomendado para 50 tramos (se sugiere situar emparejadas la foto antigua y su correspondiente nueva, una sobre la otra) y los cinco paneles: un mínimo de 50 metros de pared.

TARIFAS

- Transporte, montaje y edición de 500 folletos y 100 carteles: 1.050 €
- Otras alternativas:
 - Transporte, instalación, y edición de folletos: 900 €
 - Transporte, instalación y edición de carteles: 900 €
 - Transporte e instalación: 750 €
 - Sólo transporte: 550 €
 - Transporte, folletos y carteles: 700 €
 - Transporte y folletos: 650 €
 - Transporte y carteles: 650 €

Exención de IVA, al estar esta actividad acogida a la Declaración de Utilidad Pública de que goza Rolde de Estudios Aragoneses.

La oferta incluye la posibilidad de poner a la venta, para el público asistente, ejemplares del libro de José Luis Acín *Tras las huellas de Lucien Briet. Bellezas del Alto Aragón* (3ª edición, PRAMES-CEDDAR, 2001), en el que está inspirada esta exposición, y que, en ese sentido, viene a ser una especie de «catálogo de lujo». El libro tiene un precio de venta al público de 45 €. Ofrecemos un depósito a facturar tras el cierre de la muestra, a 36 € por ejemplar adquirido.