

GARBAS

boletín digital
del Rolde de Estudios Aragoneses

EL TEMA
DEL MES

UNA HISTORIA DE AMISTAD

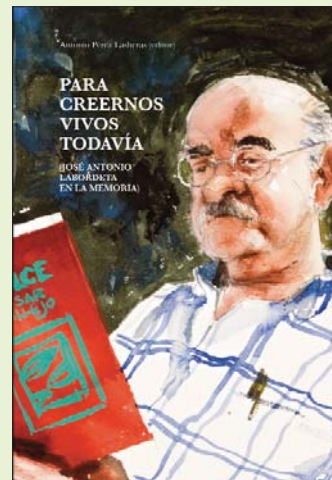
El pasado 14 de marzo, la librería Portadores de Sueños que regentan Eva y Félix, fue el punto de reunión de no pocos amigos y amigas de José Antonio Laborde y de nuestra asociación. El motivo: la presentación de un libro que da fe de esa relación de amistad y de generosidad.

Para creernos vivos todavía, que los socios y socias de REA ya tienen en sus casas, es un recorrido por esa relación, desde el cariño y la gratitud. Textos (especialmente poemas) que José Antonio regaló a la revista Rolde; artículos dedicados a él en dicha publicación; entrevistas registradas

en diferentes momentos históricos; y palabras de recuerdo vertidas en diferentes medios de comunicación durante los días inmediatos a la muerte de José Antonio Laborde, por personas vinculadas, de una forma o de otra, a nuestra asociación.



José Luis Melero, Antonio Pérez Lasheras y Juana de Grandes.
Foto: Carlos Serrano



El libro está acompañado por *Cantar i callar*, el primer trabajo discográfico de Laborde (editado en 1974), completando de esta forma un sentido homenaje a la persona que fue, sin duda, un «termómetro de coherencia, a la persona que nos enseñó a amar Aragón sin fisuras.



En las páginas que siguen podrás acceder a noticias que, pese a haber sido difundidas en red muchas de ellas, merece la pena, recordar. Desde nuestras novedades editoriales (últimos números de *Rolde* y *Ager*) hasta otras iniciativas en las que REA está implicado durante estos meses, como las iniciativas de +Cultura, los proyectos relacionados con el Canto a la Libertad (exposición y documental), el Día del Libro... pasando por otras informaciones culturales de interés para nuestra comunidad autónoma.

Garbas agradecerá toda aquella colaboración o propuesta que pueda incidir en la mejora de los contenidos que aquí se presentan, y que lo haga más participativo.



Rolde. Revista de Cultura Aragonesa, llega a su número 140



El último número de *Rolde*, con portada del escultor Pedro Trammulas, cuenta con este sumario:

- «El pensamiento de Pedro Arnal Caverio en torno a la lengua aragonesa» (Alberto Gracia)
- «Rosendo Tello: hacia la fuente esencial» (Teresa Garbí, con fotografías de Vicente Almazán)
- «La trayectoria de José Antonio Labordeta como profesor de instituto (1964-1985)» (Ángel Lorente Lorente)
- «Los sueños de... El miedo al ridículo o El discreto encanto de la burguesía» (Gaizka Urresti, fotografía de Miguel Manteca)
- «Conversando con... Alfredo Castellón» (Vicky Calavia)
- «El Consejo de Aragón (1936-1937): una mirada 75 años después» (José Luis Ledesma)
- «La 'otra' bandera de Aragón» (Agustín Martín Soriano)
- «Poemas» (Marta Fuembuena, fotografías de Jorge Fuembuena)
- «Tramullas: La sabiduría de la escultura» (Paco Rallo)

PRESENTACIÓN: Viernes 27 de abril, 20 horas

Caspe. Centro de Interpretación «Historia de la Autonomía de Aragón» (Teatro Goya)

REA, en el Día del Libro

Un año más, estaremos en la celebración en Zaragoza del Día del Libro (San Jorge, Día de Aragón). Nuestras novedades y títulos del fondo editorial estarán a vuestra disposición durante todo el 23 de abril, en el puesto de REA en el paseo de la Independencia (entre plaza de España y calle San Miguel). Como siempre, tendremos precios especiales, de forma singular para socios y socias.



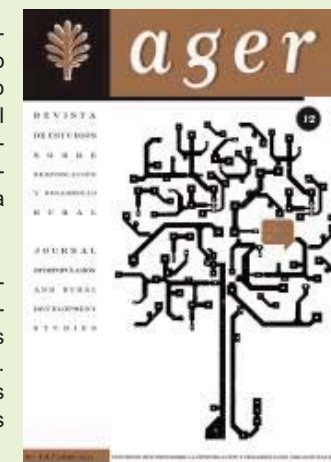
Nuevo número de Ager

Ager. Revista de Estudios sobre Despoblación y Desarrollo Rural acaba de lanzar su número 12 (ya accesible en la red), con textos que reflejan la investigación sobre diferentes realidades y ámbitos.



Así, las dinámicas migratorias en el Pirineo catalán, la situación del campesinado en Argentina, el modelo agrario de Costa Rica, la integración laboral femenina en el medio rural del interior andaluz, y el tratamiento de la emigración en el cine español de posguerra, forman parte de las temáticas abordadas en esta entrega de *Ager*., que se completa con un amplio muestrario de reseñas bibliográficas.

Ager se ha convertido en una revista de referencia para los investigadores que desde las ciencias sociales estudian la despoblación y el desarrollo rural, debido a los enfoques y temas innovadores que aborda y a la consistencia de sus contenidos. La revista se encuentra entre las publicaciones académicas más reconocidas de su ámbito, y está presente en importantes bases de datos nacionales e internacionales.



ACCIONES DE +CULTURA DURANTE EL MES DE FEBRERO («Del nicho al mausoleo» / Encuentro-presentación)



El 17 de febrero, +Cultura organizó un recorrido desde el extinto Teatro Fleta (que se ha convertido en un nicho cultural) hasta el Museo Pablo Serrano (un centro contemporáneo sin contenidos).

Fue un acto de «duelo» y de denuncia por la desatención de las instituciones públicas, y de testimonio de la situación de penumbra en que se halla la acción en cultura por parte de las administraciones. Unas doscientas personas secundaron un recorrido que se cerró con la lectura de un manifiesto.

El día 22, unas quinientas personas asistieron al Encuentro-presentación de +Cultura, en el Teatro de las Esquinas. Presentados por Javi el Mago, intervinieron José Luis Corral, Miguel Deza, Nati Buil (presidenta de la asociación), y representantes de los colectivos y entidades presentes en +Cultura (entre ellos, Vicente Pinilla por Rolde de Estudios Aragoneses). La música en vivo también estuvo presente con Mr Hyde.

Nati Buil fue muy clara: «Nos une el corazón de nuestra comunidad, de nuestra cultura, es un valor esencial para las sociedades democráticas. No hay marcha atrás, hay que



soñar el futuro». Como señalaba el vídeo promocional que pudo verse: «Somos muchos, pero queremos ser muchos más».

Además, +Cultura estuvo presente a través de un punto informativo en la celebración de la cincomarzada en el zaragozano Parque de Oriente. El tiempo acompañó en esta jornada reivindicativa.



Más en <http://mascultura.org>

ÉXITO DE LAS PRIMERAS JORNADAS «ARAGÓN COMUNIDAD CULTURAL» (Zaragoza, 21 y 22 de marzo)

Más de doscientas personas participaron en unas jornadas que significaron un espacio de debate y consenso sobre nuevas políticas necesarias para la cultura en Aragón y Zaragoza. Unas políticas basadas en nue-

vos conceptos donde el protagonismo sea la ciudadanía activa, la sostenibilidad, la defensa de las artes y la creatividad, que junto a la educación y la comunicación ayuden a configurar un ecosistema cultural vivo.

Las Jornadas se articularon a partir de varias sesiones («Modelos de buenas prácticas en la gestión cultural», «Los Consejos de Cultura como sistema de participación del sector cultural», «Cultura y educación», «Cultura y comunicación») y se cerraron con un animado debate en torno a la política cultural en Zaragoza y la búsqueda de un modelo más participativo, transparente y eficiente.

Estas Primeras Jornadas contaron con un amplio seguimiento informativo, y con un alto índice de participación. Con ánimo constructivo, +Cultura hizo públicas sus propuestas para mejorar la política cultural en Zaragoza. Propuestas que podrían resumirse en lo siguiente:

Presupuesto municipal de Cultura suficiente para garantizar servicios públicos de calidad (museos, centros de arte, bibliotecas, teatros, auditorios, centros culturales y cívicos, programas estables, etc.). Urgencia de poner en marcha el Consejo de las Artes y la Cultura de Zaragoza. Políticas transversales homogéneas y complementarias. Reordenación y mejor aprovechamiento de equipamientos. Códigos de buenas prácticas para la gestión de equipamientos y programas culturales. Aplicación de las nuevas tecnologías. Mayor implicación del sector cultural en el desarrollo de la ciudad. Nuevas relaciones entre lo "público" y lo "privado". Sistema público de cultura. Cooperación entre territorios. Sistemas de evaluación. Colaboración con los ámbitos de la comunicación y educativos. Defensa de la diversidad. Protección de las industrias culturales locales...



Eloy Barrio y Rosa Taberner participaron en la sesión «Cultura y Educación», moderada por Julia Ara, de REA. Foto: Rafa Artal

· NOTICIAS · DIXENDAS · NOTÍCIAS · NOTICIAS ·



· PATRIMONIO · PATRIMONIO · PATRIMONI ·

✓ La Asociación de Acción Pública para la Defensa del Patrimonio Cultural Aragonés (Apu-depa), ante la sentencia del Tribunal Constitucional que declara legal la venta de bienes sacros del Real Monasterio de Sijena que las monjas de la Orden de San Juan de Jerusalén realizaron al gobierno catalán en los años ochenta y noventa del siglo pasado, ha exigido al Gobierno de Aragón que inste al Gobierno español a que ejerza de inmediato el derecho de retracto, reservándose para sí la propiedad de las obras de Sijena, ya que afectan a más de una comunidad autónoma. Los servicios jurídicos del Gobierno de Aragón inciden en que el monasterio es un BIC indivisible, en el que tanto el contenido como el continente forman una única obra artística que no se puede disgregar.

✓ Uno de los argumentos que esgrimía el Tribunal Constitucional para dar validez al expolio de las obras de Sijena era que estaban bien conservadas en el Museo de Arte de Cataluña. Pues bien, en mayo de 1991 fue robado de dicho museo un portapaz gótico del siglo XV (regalo del conde Pedro de Urgel) del que nada se ha sabido desde entonces. De hecho, en el catálogo del Museo de Arte de Cataluña no figura, en un supuesto intento de olvidar el robo.

✓ El Ayuntamiento de Villanueva de Sijena ha conseguido las pruebas documentales para exigir la devolución de las pinturas murales de la Sala Capitular del Real Monasterio de Sijena que fueron arrancadas por los anarquistas en el otoño de 1936 y llevadas a Barcelona por funcionarios del gobierno catalán. Se trata de una Orden del Ministerio de Educación Nacional de 1951, que no prescribe, en la que se señala que «quedarán bajo la custodia de la Diputación Provincial de Huesca hasta el momento en que, restaurado el monasterio, se trasladen al mismo».

✓ Ha abierto sus puertas al público en el Museo Nacional de Arte de Cataluña la exposición "Cataluña 1400. El Gótico internacional", que estará abierta hasta el 15 de julio. Se muestran 60 piezas del siglo XV, de las que dos forman parte de las 112 obras de arte propiedad de parroquias aragonesas retenidas en el Museo Diocesano y Comarcal de Lérida: el retablo de San Antonio Abad, procedente de Monzón, y la obra "Nacimiento y Epifanía", de Binaced, ambas atribuidas a Jaume Ferrer.

✓ El concurso de ideas convocado por el Ayuntamiento de Canfranc para el futuro de la Estación Internacional de Canfranc ha sido ganado por el proyecto presentado por José Castro para albergar una escuela de montaña. En segundo lugar se ha elegido el proyecto presentado por Santiago Villamayor para convertir la Estación en un «Davos social». Otras catorce propuestas se han presentado al concurso. Con este resultado, el Ayuntamiento de Canfranc trasladará las propuestas al Consorcio Canfranc 2000, formado por el propio ayuntamiento, el ADIF y el Gobierno de Aragón.

✓ El Ministerio de Cultura ha reclamado a las Cortes de Aragón los arcos mixtilíneos del siglo XI que se exponen desde 2008 en el Palacio de la Aljafería, de donde proceden los mencionados arcos, aunque estaban en el Museo Arqueológico Nacional, en Madrid, desde 1869.



· PATRIMONIO · PATRIMONIO · PATRIMONI ·

✓ Las obras de construcción de la segunda fase de la Línea 1 del tranvía en Zaragoza han puesto al descubierto numerosos testimonios del pasado. El más importante es el hallazgo del puente sobre el río Huerva a la altura de la plaza de Paraíso. También se han encontrado 25 cadáveres, vinculados a los conventos que había en la zona de Independencia en el XIX. Han aparecido diversos objetos descontextualizados: una ficha tallada en hueso con forma de ánade, vinculada al anfiteatro romano; una moneda tardorromana, y diversos adornos, colgantes y apliques metálicos.

✓ Después de cuatro años de obras y 4.300.000 euros de inversión, están a punto de finalizar las obras de rehabilitación del Palacio Tarín, en Zaragoza, que se convertirá en la sede de la Demarcación de Carreteras del Estado en Aragón. El edificio es propiedad del Ministerio de Fomento y está catalogado como BIC. La rehabilitación ha sido muy agresiva dado el estado ruinoso en el que se encontraba el edificio: solo se han salvado la fachada, el patio interior y la escalera principal. El edificio fue construido en el siglo XVI por la familia Tarín (entre cuyos miembros estuvo el Justicia de Aragón Juan Gil Tarín). Posteriormente pasó por varias manos hasta que fue cedido al Hospital General de Ntra. Sra. de Gracia. En el siglo XVIII fue la sede del Tribunal de la Inquisición, se incendió y fue vendido al barón de Espés. En 1819 el edificio fue adquirido por el Canal Imperial de Aragón para instalar sus oficinas. El último ocupante fue la Peña El Cachirulo, que abandonó el edificio en 1998 por sus lamentables condiciones.

✓ Recta final en las obras de restauración del Colegio de Nobles de Calatayud, del siglo XVIII, y que se convertirá en la sede del Área de Cultura del Ayuntamiento de Calatayud. Las obras han durado dos años y han sido financiadas por el Ministerio de Cultura. Ahora faltará buscar financiación para el mobiliario, por lo que se prevé que el próximo 2013 abra sus puertas al público.

✓ Ha terminado la fase de obras en el Monasterio de San Victorián que se inició en octubre de 2009. Se han presupuestado 132.000 euros para la redacción de un nuevo proyecto que incluya la restauración de la parte privada que compró el Gobierno de Aragón hace escasos meses.

✓ Ha abierto sus puertas al público la capilla de la Inmaculada, en la Seo de Albarracín, conocida como la Parroquieta. La capilla, con pinturas murales del XVI, ha permanecido cerrada casi medio siglo.

✓ Se han hecho públicos los resultados de los trabajos sobre el patrimonio hidráulico romano en Aragón que ha realizado la empresa aragonesa Scanner Patrimonio e Industria, en colaboración con el Grupo Urbs de la Universidad de Zaragoza. La financiación ha corrido a cargo del Ministerio de Cultura. Los trabajos han consistido en el escaneo en 3D del Acueducto de los Bañales, de la cisterna de San Paterno de Bilibis, de la cloaca del foro de Cesaraugusta, el Acueducto Albarracín-Gea-Cella y de la Presa Romana de Muel. Los resultados pueden admirarse en la web 3dscanner.es

✓ La Diputación de Zaragoza ha concluido las obras de restauración del llamado «Peinador de la Reina», mueble que se guarda en la iglesia parroquial de Olivés y que data de finales del siglo XVIII (fue un regalo del emperador de Marruecos al Rey Carlos III, y se cree que llegó a Olivés gracias al capellán de la Capilla Real, Antonio Bautista, oriundo de esta localidad). Al mismo tiempo, siguen avanzando los trabajos de restauración de la iglesia parroquial, gracias a la inversión que realiza la Diputación de Zaragoza.

✓ La iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, en Juslibol, del s. XVIII, está en proceso de ruina. Hace 15 años se realizaron una serie de intervenciones, pero actualmente los desprendimientos, las grietas y los desniveles en el suelo van aumentando.

· NOTICIAS · DIXENDAS · NOTÍCIAS · NOTICIAS ·



· PATRIMONIO · PATRIMONIO · PATRIMONI ·

- ✓ Siguen los trabajos de restauración de la iglesia de Valdeltormo, del siglo XVII. En la primera fase, que ahora está concluyendo, se han podido recuperar las pinturas murales que decoraban el templo y que fueron escondidas durante la Guerra Civil por diversas capas de yeso.
- ✓ La ermita de San Juan, en las cercanías de Albarracín, del siglo XVIII, que conserva un interesante retablo barroco y decoraciones murales de estilo rococó y neoclásico, fue restaurada hace unos diez años por la Fundación Santa María. Ahora se ha decidido habilitarla como aula de educación.
- ✓ Gobierno de Aragón, Arzobispado de Zaragoza y Caja Inmaculada han firmado una adenda al convenio suscrito en 2009 para la restauración del Real Seminario de San Carlos, en Zaragoza. El acuerdo supone una inversión total de 2.800.000 euros, que serán financiados a partes iguales por las tres partes firmantes.
- ✓ El Gobierno de Aragón ha anunciado la creación de una comisión para estudiar el caso de los cascos celtibéricos expoliados en Aranda de Moncayo a finales de la década de 1980 y que, tras sucesivas subastas, se encuentran hoy en diferentes museos y colecciones privadas.
- ✓ El Ministerio de Cultura ha ejercido el derecho de tanteo sobre la escultura de Santa Cecilia, en madera tallada, policromada y dorada. La escultura tiene 73 cm de altura y está datada en la primera mitad del siglo XVI. Pertenece a la Escuela Aragonesa, al círculo de Damián Forment. La pieza ha sido comprada por 7.000 euros por el Museo Nacional de Escultura, en Madrid.
- ✓ La recuperación pública de los Baños Judíos de Zaragoza (BIC) se desvela imposible por la falta de acuerdo entre el Ayuntamiento y la comunidad de vecinos propietaria de la zona donde se sitúan los restos. La lentitud en las reuniones de la comisión de expertos que había de fijar un justiprecio y en la redacción de informes acrecientan el retraso.



· ARCHIVOS · ARCHIBOS · ARXIUS

- ✓ Cinco meses después de serle requerido, el Ministerio de Cultura ha enviado al Gobierno de Aragón un listado con las cajas de documentación que han sido remitidas desde el Archivo General de la Guerra Civil, en Salamanca, hasta el Archivo Nacional de Cataluña. En total, 1.290 folios con una somera relación de cajas y expedientes enviados, ya que no están catalogados los documentos. Técnicos de Patrimonio del Gobierno de Aragón podrán cotejar los datos y concluir si se trata de documentos oficiales de Aragón o de particulares aragoneses que pueden pedir su devolución. El investigador salmantino Policarpo Sánchez ha denunciado que el gobierno catalán se ha encargado de camuflar el origen aragonés de mucha documentación.
- ✓ La familia Ram de Viu ha cedido en depósito durante un año al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza el documento notarial de 1412 en el que se designa a Fernando de Antequera como nuevo Rey de Aragón, fruto del Compromiso de Caspe. El acta es un BIC. Ahora se restaurará y será exhibida en el AHP de Zaragoza. El acta perteneció al obispo de Huesca, Domingo Ram, y la ha conservado la familia Ram durante 6 siglos.



· ARTE · ARTE · ART ·

- ✓ Un curioso caso de mecenazgo ha llegado a su fin: el proyecto Territorio Detroit. Desde hace tres años un empresario anónimo becaba durante un año a cuatro grupos artísticos facilitándoles de forma gratuita unos locales en el Polígono Empresarium, en La Cartuja. Desgraciadamente, los negocios del empresario han entrado en crisis, las naves industriales han pasado a manos de un banco y los grupos artísticos han tenido que trasladarse a una nave del barrio de San José, en Zaragoza.
- ✓ Ibercaja ha comprado en una subasta celebrada en la galería Boris Wilnitsky, de Viena, un retrato de Agustina de Aragón, pintado en 1809 en Gibraltar por el coronel inglés Landmann. Se trata de una acuarela de reducidas dimensiones (8 x 6,6 cm). Todas las evidencias apuntan que se trata del verdadero rostro de Agustina Zaragoza, ya que es un retrato tomado al natural. Ibercaja anuncia que pronto se podrá contemplar en el Museo Camón Aznar, en Zaragoza.
- ✓ Aumenta la preocupación por el estado en que se encuentra el edificio de la antigua Escuela de Artes, en la zaragozana plaza de los Sitios. El edificio se encuentra vacío desde hace tres años. Pese a que el Gobierno de Aragón se ha hecho con la totalidad de la propiedad del inmueble, eso no anuncia, sin embargo, una definición de usos que evite el deterioro en el que ya está inmerso, después de que se haya desechado el proyecto de Espacio Goya.
- ✓ El Metropolitan Museum de Nueva York ha volcado información de todas sus obras en internet, por lo que ha salido a la luz mucha información referente a patrimonio hasta ahora poco estudiado o simplemente dado por perdido. Así, se ha conocido la existencia de un retablo procedente de un monasterio aragonés indeterminado (aunque se cree de tierras turolenses) dedicado a Santa Ana, que consta de once tablas, y que se data en el siglo XV. También en el Metropolitan Museum de Nueva York se encuentran dos joyas del patrimonio aragonés: las tapas del evangelario de la Reina Felicia de Roucy (esposa de Sancho Ramírez); y el banco labrado en alabastro encargado para la capilla del palacio episcopal de Zaragoza por el arzobispo Dalmau de Mur.
- ✓ El «Retrato de Juan Agustín Ceán Bermúdez», de Francisco de Goya (1785), va a ser subastado en la Feria de Arte y Antigüedades, en Maastricht, por 2.400.000 euros. El cuadro ha sido declarado «no exportable» por el Ministerio de Cultura español.
- ✓ La Fundación Goya en Aragón ha firmado un convenio con la Fundación Telefónica para avanzar en la digitalización de la obra de Francisco de Goya. El año pasado se digitalizaron los apartados de pintura mural y en óleo. Con este nuevo convenio se quiere avanzar en la obra en estampas y dibujos.



· NOTICIAS · DIXENDAS · NOTÍCIAS · NOTICIAS ·



· MUSEOS · MUSEUS · MUSEUS ·

✓ El llamado Museo de la Muralla, en Teruel, espacio expositivo habilitado en la zona contigua a la Puerta de la Traición, abrirá sus puertas el próximo verano. El espacio estará dedicado a la Guerra de los Pedros, acontecimiento histórico del siglo XIV en el que Teruel tuvo un destacado protagonismo.

✓ El Museo del Grabado Contemporáneo, en Fuentetodos, está a la espera de conocer si dispondrá de partidas presupuestarias este año para continuar su construcción. De momento se está acabando la fase de obras que se comenzó el pasado verano, tras la cual estarán cons-truidos once de los dieciséis cubos de que consta el proyecto.

✓ El Centro de Arte y Naturaleza (CDAN), en Huesca, languidece. Tras la sorpresiva destitución de su directora, Teresa Luesma, no hay previsiones de presupuestos ni nuevos proyectos expositivos. El nuevo director, Antonio González, ha sido el responsable del Centro Dramático de Aragón, que ha desaparecido tras diez años de vida.

✓ El Museo del Fuego y los Bomberos, en Zaragoza, sigue durmiendo el sueño de los justos, después de una inversión de 7.000.000 de euros.

✓ Hoy se abre al público la colección permanente de Pablo Serrano en el Instituto Arago-nés del Arte y Cultura Contemporáneos que lleva su nombre. La muestra exhibirá 95 piezas, de las que 66 son esculturas y el resto son dibujos, obra gráfica y documentos procedentes del archivo personal de Pablo Serrano. De todas las obras, seis esculturas se exponen al público por primera vez.



· HISTORIA · HISTÒRIA · ISTORIA ·

✓ Del 27 de febrero al 10 de junio se podrá contemplar en el Museo de Bellas Artes de Bilbao la denominada «Maleta Mexicana» de Robert Capa, formada por 4.500 fotografías tomadas durante la Guerra Civil (unas 300 de ellas están tomadas durante la Batalla de Teruel).

✓ Todo preparado en Alcañiz para conmemorar el VI Centenario de la Concordia, que sucedió a la muerte sin descendencia del Rey Martín I. El programa preparado está formado por exposicio-nes, presentaciones de libros, conciertos musicales, conferencias y una sesión plenaria de las Cor-tes de Aragón.

✓ El VII Simposio sobre los Celtíberos se ha celebrado en Daroca entre el 20 y el 22 de marzo, con la asistencia de un centenar de expertos y estudiosos del mundo celtibérico.

✓ La Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza sigue empeñada en levantar un monolito en la Arboleda todavía denominada de Macanaz, ya que en ese lugar se encuentra la fosa común en la que se enterraron miles de cadáveres durante la ocupación francesa de Zaragoza durante la Gue-rra de la Independencia.

✓ Como colofón a los actos conmemorativos del tercer centenario de la creación de la Capita-nía General de Aragón, se ha publicado el libro *La Capitanía General de Aragón*, que recoge los 300 años de historia tanto de la institución como del edificio que le dio cobijo.

· LIBROS/LETRAS · LLIBRES/LLETRES · LIBROS/LETRAS ·



✓ La Biblioteca de Aragón ha visto caer el presupuesto para adquisición de libros un 33% en los últimos tres años: de los 170.000€ del año 2008 se pasó a 71.000 euros en el año 2011. Y para este 2012 todavía no hay presupuestos aprobados. La aportación que llega del Ministerio de Cul-tura ya desapareció el año pasado.

✓ Ha fallecido en Zaragoza Luis Marquina, uno de los grandes libreros de Aragón de las últi-mas décadas. Con él se va un referente del mundo cultural aragonés.

✓ Se ha celebrado la VIII Feria del Libro Viejo y Antiguo de Zaragoza, con la participación de trece librerías: cuatro de Zaragoza (Prólogo, Luces de Bohemia, Epopeya y Libros), cinco de Va-lencia, tres de Madrid y una de Pamplona. La feria está organizada por la Asociación de Libreros de Viejo y Antiguo de Aragón (Alvada).

· TEATRO · TEYATRO · TEATRE ·



✓ Apudepa ha hecho llegar al Gobierno de Aragón sus propuestas para defender de la ruina al Teatro Fleta, en Za-ragoza. Propone la convocatoria urgente de una mesa de agentes implicados que decida interdisciplinariamente los usos definitivos del Teatro Fleta. Una vez concretados los usos, propone modificar el proyecto de restauración y em-pezarse las obras antes del próximo verano.

✓ En el debate de una interpelación en el Pleno de las Cortes de Aragón, la Consejera Serrat ha señalado que al Te-atro Fleta, en Zaragoza, «se le ha pasado el arroz» y que no gastará en él «ni un euro más» hasta que no se acaben de saldar las deudas que acumulan los diferentes proyectos y estudios realizadas sobre el Teatro Fleta. Para la Consejera Serrat, sobran espacios culturales y faltan contenidos para las infraestructuras existentes, por lo que no gastará más dinero en el Teatro Fleta mientras no se sepa exactamente «para qué va a servir».

✓ La portavoz del Grupo Parlamentario CHA en las Cortes de Aragón, Nieves Ibeas, ha lamen-tado que el Gobierno de Aragón abandone el Teatro Fleta, en Zaragoza, a su suerte, y le ha de-mandado que elabore un Plan de Equipamientos e Infraestructuras Culturales antes del 30 de septiembre, documento que debe servir para una planificación estratégica cultural.

✓ El Gobierno de Aragón ha decidido suprimir la Muestra de las Artes Escénicas y de la Música de Alcañiz. Al mismo tiempo, ha decidido reorientar la Feria de Teatro y Danza de Huesca para que se convierta en un referente para todo Aragón.

✓ Se ha celebrado en el Teatro Principal de Zaragoza la IV Gala del Teatro, organizada por la Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Aragón (ARES) el mismo día que se conmemora el Día Mundial del Teatro. El humor y las reivindicaciones han marcado el acto.



<http://saldana.blogia.com>

· NOTICIAS · DIXENDAS · NOTÍCIAS · NOTICIAS ·



· MÚSICA · MOSICA · MÚSICA ·

✓ Los recortes presupuestarios han llegado también al Grupo Enigma, la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza. El tijejetazo es del 50% por lo que se va a modificar el contenido de los programas y el número de músicos.

✓ Se ha celebrado la XIII Edición de la Fiesta Demoscópica de Zaragoza, con el objetivo de dar a conocer los grupos musicales emergentes. En esta edición participan los aragoneses Nureyev y los catalanes Will Spector & The Fatus.

✓ Se ha celebrado la gala de los XIII Premios de la Música Aragonesa, en el Teatro Principal de Zaragoza, organizada por el colectivo Aragón Musical.

✓ La Comisión de Educación, Universidad, Cultura y Deporte ha aprobado la Proposición no de Ley núm. 11/12, sobre la creación de un Archivo de la Música Popular Aragonesa, en los siguientes términos: «Las Cortes de Aragón instan al Gobierno de Aragón a continuar trabajando en la documentación, investigación y archivo de la música popular aragonesa que recopile las grabaciones, partituras, cancioneros y documentos complementarios (catálogos, libretos, bibliografía y hemerografía, entre otros) de los aragoneses que hayan interpretado o compuesto música o escrito textos para ella y facilitar su puesta a disposición de la ciudadanía en general y personas interesadas en el estudio».



· CINE/IMAGEN · CINEMA/IMATGE · ZINE/IMACHEN ·

✓ El Gobierno de Aragón ha aceptado la donación del archivo fotográfico de Gabriel Faci Abad, fundador en 1923 de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Está formado por 511 instantáneas fechadas entre 1920 y 1925, que reflejan la vida de la burguesía zaragozana de la época.

✓ Acaba de publicarse el libro *Gustavo Freudenthal. Cónsul de Alemania en Zaragoza. Fotógrafo de la Real Casa*, firmado por Javier Turrión y editado por S.T.I. Ediciones. Este libro viene a rescatar a Gustavo Freudenthal, afincado en Zaragoza, retrató desde 1906 hasta 1930 la sociedad zaragozana de la época y llegó a ser director artístico de Heraldo de Aragón. Se está preparando una exposición sobre Freudenthal por parte de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza y la Universidad de Zaragoza, prevista para el mes de abril.

✓ El 11 de abril se celebró la gala de los I Premios Simón del Cine Aragónés, organizados por la Asamblea de Cineastas Aragoneses. Los galardones recayeron en *De tu ventana a la mía*, de Paula Ortiz (mejor largometraje), *Les (el bosque)*, de Aída Ramazánova (mejor cortometraje), Andrés Cisneros (mejor videoclip: "Kill the frog" de Yuri Gagarin), Luisa Gavasa (mejor intérprete) y Beltrán García (mejor fotografía en "¡Al quinto!" de Ignacio Estaregui).



· ETNOGRAFÍA · ETNOGRAFÍA · ETNOGRAFIA ·



✓ Ya se puede consultar en la Red el trabajo realizado desde el Área de Cultura de la Comarca de Monegros mediante el que se han recogido durante unos cinco años 1950 fichas que recogen aspectos muy diversos de la etnografía de Monegros. El trabajo fue dirigido hasta su fallecimiento por Manuel Benito, con la supervisión técnica y el apoyo económico del Instituto de Estudios Altoaragoneses.

· POLÍTICA CULTURAL ·



✓ El Director General de Cultura, Humberto Vadillo señala que las subvenciones en materia de cultura deben basarse en la transparencia en la concesión y en la claridad en la gestión, y deben adjudicarse al amparo de criterios como el de su impacto en el público y el de la creación de riqueza. Anuncia la continuidad de la Red de Espacios Escénicos de Aragón y la presentación de un proyecto de ley de mecenazgo. Sobre el Museo Pablo Serrano, piensa que debe girar sobre la obra del artista que le da nombre. En cuanto al Teatro Fleta, demanda un consenso general para definir qué se quiere hacer con él. Y en cuanto al Espacio Goya, descarta el proyecto del anterior Gobierno de Aragón y anuncia que centrará sus esfuerzos en la difusión de su figura y de su obra.



Carlos Moncín, Heraldo de Aragón

✓ La Diputación Provincial de Zaragoza ha aprobado la aportación de 200.000 euros para el Circuito de Artes Escénicas y Musicales de 2012, que se realizará en colaboración con las comarcas zaragozanas.

✓ De las 14 comunidades autónomas españolas que cuentan con Presupuestos para 2012, Aragón es la que dedica menos cuantía a Cultura: 24.794.595 euros, lo que supone el 0,46% del presupuesto total aragonés. En la relación de presupuesto por habitante, Aragón ocupa la penúltima plaza con 18,41 euros por habitante y año.

✓ Muchas inversiones realizadas en diversos edificios de interés cultural, al calor de las vacas gordas (la Expo 2008 y la candidatura de Zaragoza a la Capitalidad Europea de 2016) han caído en saco roto. En total, unos 250 millones de euros tirados a la basura entre la antigua Escuela de Artes y Oficios (destinada a Espacio Goya), el Teatro Fleta, el Museo del Fuego, el Edificio Europa, la Escuela Infantil de Parque Bruil, la Torre del Agua, la Harinera de San José, el Pabellón Puente, la Imprenta Blasco, el Pabellón de España de la Expo, y el IAACC Pablo Serrano.

✓ El Ayuntamiento de Zaragoza ha presentado el Sin Fronteras Zaragoza, nuevo festival que se desarrollará entre el 23 de abril y el 6 de mayo, con un presupuesto de 70.000 euros y la dirección artística de Francisco Ortega, y que quiere ser continuador del desaparecido En la Frontera. Teatro, una exposición, debates, acciones en los puentes sobre el Ebro y espectáculos en la calle serán sus actividades. En este festival participarán 12 compañías aragonesas, 16 españolas y 7 extranjeras. La Asociación +Cultura ha lamentado la falta de transparencia porque ha surgido «sin consultar a nadie del sector y sin concurso público».

· NOTICIAS · DIXENDAS · NOTÍCIES · NOTICIAS ·



· BREVES · BREUS · BREUS ·

- ✓ Han abierto sus puertas al público los siete locales del área comercial Sieteespacios, en la zaragozana calle de San Agustín, tras un concurso público organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza para dar vida comercial a esta zona de la Magdalena. Se trata de Belula (diseño gráfico), La Cartonería (muebles de cartón reciclado), el taller de restauración de pintura de Mariola Palacio, Sehahechotrizas (cerámica), Modalena Showroom (diseño), Galería Tremol (construcción de gaitas y chiflos) y Galería Grisselda (escultura cerámica).
- ✓ El Ayuntamiento de Utrillas intenta recuperar la única de las nueve locomotoras de vapor que permanece en Aragón (en manos de un coleccionista privado), de las nueve que durante la primera mitad del siglo XX enlazaban las minas de Utrillas con el lavadero, en un recorrido de unos siete kilómetros. El resto siguen prestando servicios turísticos o están expuestas en diferentes lugares de Inglaterra y Alemania.
- ✓ El Grupo Zaragozano de Papiroflexia, creado en 1944, está a punto de conseguir la apertura de un museo de origami, el primero de su género en toda Europa. Se instalaría en un local de 800 m² en el semisótano del Mercado Municipal de San Vicente de Paúl. El Grupo Zaragozano de Papiroflexia cuenta con unas 500 piezas singulares.
- ✓ Paleontólogos de la Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel (Dinópolis) han encontrado en El Castellar restos de un nuevo ejemplar de *Tastavinsaurus sanzi*. Entre los restos figuran un hueso de la pata delantera, el radio, la pata trasera completa, costillas y restos de la cintura pélvica y de la cadera.



· LEYES · LEIS · LLEIS

- ✓ Decreto 29/12, de 24 de enero, del Gobierno de Aragón, por el que se declara la Contradanza de Cetina como Bien de Interés Cultural Inmaterial.
- ✓ Orden de 19 de enero de 2012, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se establecen las bases reguladoras para la concesión de subvenciones en materia de cultura.
- ✓ Decreto 38/2012 de 7 de febrero de 2012, del Gobierno de Aragón, por el que se otorga el «Premio Miguel Labordeta 2011» a D.ª Ángeles Morales Soriano.
- ✓ Decreto 39/2012 de 7 de febrero de 2012, del Gobierno de Aragón, por el que se otorga el «Premio Arnal Caverro 2011» a D. Óscar Latas Alegre.
- ✓ Decreto 40/2012 de 7 de febrero de 2012, del Gobierno de Aragón, por el que se otorga el «Premio Guillén Nicolau 2011» a D. Carles Terés Bellés.
- ✓ Decreto 41/2012 de 7 de febrero de 2012, del Gobierno de Aragón, por el que se otorga el «Premio de las Letras Aragonesas 2011» a D. Ignacio Martínez de Pisón Caverro.
- ✓ Aprobación por la Comisión de Educación, Universidad, Cultura y Deporte de la Proposición no de Ley núm. 11/12, sobre la creación de un Archivo de la Música Popular Aragonesa.
- ✓ Aprobación por el Pleno de las Cortes de Aragón de la Proposición no de Ley núm. 46/12, sobre el patrimonio histórico-artístico aragonés que se encuentra fuera de Aragón.

UN RECONOCIMIENTO

El libro *Aragón y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende*, editado por REA bajo coordinación de Paco Rallo y autoría de Manuel Pérez Lizano, fue merecedor del Premio a la mejor publicación sobre arte, de autor o tema aragonés, otorgado por la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. El acto de entrega fue el 15 de marzo en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza (en la foto, servida por la AACA, los galardonados: Jaime Vicente -Museo de Teruel-, Manuel Pérez Lizano, Concha Lomba -Universidad de Zaragoza-, Santiago Arranz, Vicky Méndiz y Vicente Pinilla -REA-).



LA «OTRA» BANDERA DE ARAGÓN



Desde el próximo 27 de abril, el Centro de Interpretación «Historia de la Autonomía de Aragón» dispondrá de un ejemplar bordado por un grupo de mujeres de Caspe. Ese mismo día presentaremos ahí nuestra revista *Rolde*.

El Consejo de Aragón fue la entidad que (hasta su disolución en el verano de 1937) organizó la vida del Aragón leal a la República durante el primer año de la Guerra Civil. Constituye la primera experiencia de un gobierno autónomo aragonés en época contemporánea.

REA ha elaborado una réplica para mástil del banderín recientemente descubierto y presentado por un coleccionista privado. Es un objeto de un tremendo simbolismo.

Poliéster, 100 x 66 cm
 Precio: 18 euros (socios de REA: 15 euros)
 Pedidos:
coordinacion@roldedeestudiosaragoneses.org

KIKOS
 Estudios de Grabación

*Sin ir mas lejos
 Ven a conocernos...
 o pregunta a quien nos conozca*

Porque nos gusta hacer amigos, nos esforzamos día a día, para ofrecer a los músicos aragoneses la más avanzada tecnología en sistemas de grabación de sonido, así como la mejor dedicación y entrega personal en nuestro trabajo.

Agradecemos la confianza recibida de una gran mayoría de grupos musicales de nuestra tierra, que durante más de 15 años de trabajo han utilizado nuestros servicios y nos sentimos congratulados por haber aportado nuestro grano de arena al desarrollo de la música en Aragón.

Tel. 976 31 15 15

© Silveña Fañanás, 45 Urb. Torres de San Lamberto 50011 ZARAGOZA www.estudioskikos.com E-mail: kikos@estudioskikos.com

CASA EMILIO



Avenida Madrid nº 5
 Teléfonos: 976 43 43 65 - 976 43 58 39
 Zaragoza

LA EXPOSICIÓN «CANTO A LA LIBERTAD» SE MUEVE

Del valle del Ebro al Sobrarbe, y del Bajo Aragón a la Tierra Plana

Tras su estancia en Utebo durante el mes de febrero, la exposición «Canto a la libertad», en la que cerca de cien artistas homenajean al himno popular de Aragón y a los valores que encarna, ha seguido moviéndose. Gestionada por nuestra asociación, en esta primavera ya ha visitado L'Aínsa y Alcorisa, y va a poder verse en Pina de Ebro (última semana de abril, se inaugura el 25 por la tarde), a la espera de la confirmación de nuevas estancias. Además, el viernes 27, en el Centro de Congresos y Exposiciones de Barbastro (8 de la tarde) podrá disfrutarse de la proyección del audiovisual que reflejó aquella campaña de la ILP entre 2010 y 2011.



Nuestros amigos de La Ronda de Boltaña nos acompañaron en la inauguración de L'Aínsa el pasado 17 de marzo

(Foto: Paco García)



Inauguración en Alcorisa el 13 de abril (Foto: Antonio Martínez)

Se va cumpliendo así uno de los principales objetivos de este proyecto: que llegue a mucha gente, a muchos lugares, que la creación y la imaginación sobrevuelen nuestro territorio, y que el mensaje del *Canto a la libertad* resuene y se haga oír.

GARBAS

*garba: en aragonés gavilla de mieses

boletín digital
del Rolde de Estudios Aragoneses

Director: José Ignacio López Susín
Administración y redacción: Carlos Serrano Lacarra
Documentación: Francho Ros Arner

Correspondencia: garbas@roldedeestudiosaragoneses.org

Si no desea recibir este boletín envíe un correo a la dirección arriba indicada.

SI DESEA CONTRATAR PUBLICIDAD LLAME AL 976 37 22 50