

# GARBAS

boletín digital  
del Rolde de Estudios Aragoneses

EL TEMA  
DEL MES

## REIVINDICAR LA MEMORIA, TAREA DE TODOS

Un año más, y por iniciativa de REA y de Amical de Mauthausen, el Palacio de la Aljafería, sede de las Cortes de Aragón, sirvió de escenario a la única conmemoración que se hace en Aragón del **Día Internacional en Memoria de las Víctimas del Holocausto**: una fecha de reflexión y de recuerdo instituida por Naciones Unidas en 2005.



Bajo la presidencia de la diputada Carmen Sánchez y los representantes de las dos asociaciones organizadoras (Vicente Pinilla y Josep Sanmartín), y con la conducción de la periodista y poeta Carmen Ruiz, intervinieron representantes de colectivos especialmente castigados por la barbarie nazi y fascista (el pueblo judío, el pueblo gitano, los republicanos españoles -aragoneses muchos de ellos-, los homosexuales). Todo ello precedido de un encendido de velas y un minuto de silencio en homenaje a todos los asesinados.

En esta ocasión, la emotividad fue, si cabe, mayor que en ocasiones anteriores. A ello contribuyó la incidencia de todos los participantes en el tema central de este año («la infancia y el Holocausto»), recordando al millón y medio de niños y niñas asesinados. Además, intervino un grupo de alumnas del IES «Cinco Villas» de Ejea de los Caballeros, que habían participado en uno de los viajes educativos programados por Amical. Una proyección de dibujos de niños del Holocausto completó el acto, que quedó cerrado con la «Canción de los soldados del pantano» (himno de los deportados)

REA manifiesta su agradecimiento a todos los participantes en este acto de memoria y de enseñanza para el futuro, y a quienes lo han hecho posible.

Las instituciones públicas aragonesas deberían tomar nota de lo peligroso que es abandonarse al olvido del pasado, por doloroso que este sea.

Fotos: Cortes de Aragón



El 12 de enero tuvieron lugar las **Asambleas Generales, Ordinaria y Extraordinaria** de nuestra asociación. Los socios y socias presentes aprobaron los informes de gestión y balance económico de 2011, y las propuestas de proyectos y presupuesto para el año en curso.

También se aprobó la composición de Junta Directiva para este año, que está compuesta por: Vicente Pinilla Navarro (Presidente), José Luis Melero Rivas (Vicepresidente), Chusé Antón Santamaría Lorient (Secretario), Pilar Bernad Esteban (Tesorera), Jorge Cáncer Marín (Interventor), Julia Ara Oliván, Víctor Juan Borroy, Antonio Peiró Arroyo, Antonio Pérez Lasheras Y Luis Antonio Sáez Pérez (Vocales).



En dicha Asamblea se acordó asimismo la entrada de REA en la Junta de Fundadores de **+Cultura. Aragón Comunidad Cultural**, que quedó constituida como asociación cultural el día 17 de enero.

De las acciones inmediatas de +Cultura informamos en la página 15 de este Boletín: Además del importante carácter testimonial del recorrido reivindicativo (Teatro Flea - Museo Pablo Serrano) del viernes 17 de febrero, aprovechamos para recordar la trascendencia del encuentro del miércoles 22 de febrero: será un acto lúdico, reivindicativo y ciudadano, que permitirá calibrar fuerzas, dentro de nuestro objetivo de añadir luz y ánimo constructivo a las políticas culturales que se perfilan en Aragón.

El 27 de diciembre, la librería Antígona se quedó pequeña para dar cabida a la presentación del último número de nuestra revista *Rolde*, monográfico **«Palabras para Félix»** dedicado a **Félix Romeo**. Muchos socios y amigos de *Rolde*, y muchas más personas próximas al escritor fallecido el pasado mes de octubre... asistieron a este emotivo recuerdo a una persona que, en palabras de Pepe Melero (en la imagen, junto a Víctor Juan y Miguel Mena, que le acompañaron en la presentación), era «brillante, sabio, vital, apasionado» y «sacaba lo mejor de nosotros». Con este número, REA manifiesta su gratitud a un amigo generoso que nunca se irá del todo.



Foto: Jaime Gallindo, El Periódico de Aragón

Días después, el 4 de enero, el Centro Cívico Universidad de Zaragoza, acogió la **Fiesta para socios/as y amigos/de Rolde de Estudios Aragoneses**. Un mercadillo de libros, arte, música y otros objetos culturales, la proyección de audiovisuales, la presentación de *Informes y resoluciones del Consello Asesor de l'Aragonés* (en el que ha participado nuestra asociación) y de las novedades editoriales de REA... tuvieron un hermoso broche en la breve actuación de la soprano Ana Zurita y la pianista M.<sup>a</sup> Ángeles Juste, que ya habían deleitado a los asistentes en la presentación de «Palabras para Félix» en Antígona la semana anterior.

**Nueva entrega, la número 18 de la colección CEDDAR de «Publicaciones de Rolde de Estudios Aragoneses»**

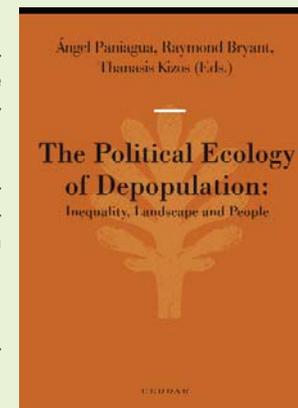
*The Political Ecology of Depopulation: Inequality, Landscape and People* es un volumen colectivo coordinado por Ángel Paniagua, Raymond Bryant y Thanasis Kizos, con la participación de investigadores de España, Inglaterra, Grecia, Holanda, Portugal, Dinamarca, República Checa y Estados Unidos.



El libro aborda la ecología política de áreas históricamente despobladas, sobre todo en Europa, y explora la dinámica de paisajes de zonas rurales marginales, principalmente como procesos medioambientales y desiguales.

Con este libro, el CEDDAR refuerza su presencia en ámbitos internacionales de investigación y su apuesta por estudios comparados, que permiten abordar la realidad de la despoblación con mayor riqueza de matices.

Más información, en [http://www.ceddar.org/political-ecology-depopulation-inequality-landscape-people\\_publicacion\\_es\\_350.html](http://www.ceddar.org/political-ecology-depopulation-inequality-landscape-people_publicacion_es_350.html)



  
**ormamail**  
 postal solutions for direct marketing  
 Centrovía | C/Buenos Aires 4, Naves 8-9-10  
 50196 La Muela - Zaragoza (Spain) | [info@ormamail.com](mailto:info@ormamail.com) | [www.ormamail.com](http://www.ormamail.com)

  
  
**Electrificaciones KV Aragón S.L.L.**  
 OFICINAS: Batalla de Lepanto, 55, local 4  
 ALMACÉN: M<sup>o</sup> Obarra, 4, local, bajos  
 50002 ZARAGOZA  
**Tel. y Fax 976 48 61 45**  
 E-mail: [kv@kvaragon.com](mailto:kv@kvaragon.com)  
 Web: [www.kvaragon.com](http://www.kvaragon.com)  
 MONTAJES M.T. y B.T.  
 AUTOMATIZACIONES  
 CABLEADO ESTRUCTURADO  
 CALEFACCIÓN  
 AIRE ACONDICIONADO  
 LABORATORIO PARA ENSAYOS DE CABLES M.T. y B.T.  
 LOCALIZADOR DE AVERÍAS EN CABLES M.T. y B.T.  
 ENSAYOS RELES PROTECCIÓN INDIRECTA  
 ANÁLISIS REACTIVA, ARMÓNICOS  
 PROYECTOS INGENIERÍA

## EL HOLOCAUSTO DE LOS NIÑOS

Vicente Pinilla, Presidente de Rolde de Estudios Aragoneses  
(Heraldo de Aragón, 27 de enero de 2012)

La Declaración Universal de los Derechos Humanos, aprobada por una amplísima mayoría en París en 1948 por los entonces 58 miembros de las Naciones Unidas (con las abstenciones de la Unión Soviética y países satélites, Arabia Saudí y Sudáfrica), es seguramente la plataforma política y cívica en torno a la que sería más fácil encontrar un consenso en nuestro mundo y en la que se reconocería una parte más amplia de la humanidad. El momento temprano de su primera y clara enunciación en París en 1789, su influencia posterior en muchas constituciones democráticas o su consagración definitiva en 1945 como derechos inalienables de las personas no ha impedido su sistemática violación.

Sistemas políticos autoritarios o dictaduras de diversa orientación han violado esos derechos, arrebatando muchas vidas de ciudadanos considerados personas no adecuadas (por su raza, religión o ideología). La historia de la humanidad ha contemplado como a lo largo del siglo XX algunos regímenes políticos han llegado al extremo de masacrar a un número tan elevado de personas que finalmente el uso de la violencia ha generado auténticos genocidios.

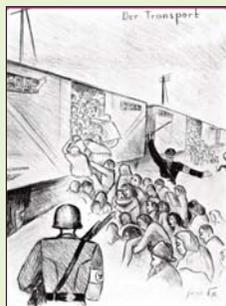
Hoy 27 de enero, y convocados por las Naciones Unidas, se celebra el día internacional en memoria de las víctimas del holocausto nazi. La singularidad de este año es dedicar un recuerdo especial a los niños, que sufrieron con especial intensidad tan dramáticos acontecimientos. Los niños fueron un objetivo deliberado en la política nazi de exterminio. Especialmente los de origen judío. Un millón y medio de ellos murieron en las peores condiciones que podamos imaginar. Asesinados junto a sus familias en fosas cavadas por ellos mismos en las tierras de Ucrania o Bielorrusia por los Grupos de Acción Especial de las SS, muertos de hambre o enfermedad en los guetos de Polonia o los países bálticos, gaseados de forma prioritaria en los campos de exterminio al no encontrarse en ellos ni siquiera alguna utilidad como efímera mano de obra, utilizados en aberrantes experimentos médicos, ejecutados en las marchas en las que huyendo de las tropas soviéticas se evacuaron a los escasos supervivientes de los campos. Produce escalofríos saber que, con el sadismo más atroz, seres humanos asesinaron a tantos niños. Este es el rostro del mal absoluto, sin concesiones de ningún tipo, repugnante hasta la náusea.

Desgraciadamente no era la primera vez que los niños formaban parte de los millones de inocentes muertos en algunos de los peores episodios de la historia de la humanidad. Habían sido también asesinados en 1915 durante el genocidio armenio. Habían muerto de hambre en los campos de Ucrania, cuando la demencial política estalinista ocasionó en 1932-33 una terrible hambruna que ocasionó la muerte de más cinco millones de personas.

Pero la barbarie total y salvaje nazi no fue desgraciadamente suficiente para que la humanidad evitara que hechos así se repitieran. Los niños volvieron a morir a miles en los campos de la muerte camboyanos del régimen maoísta de Pol Pot. En Ruanda, los niños tutsis fueron también asesinados a machetazos ante la indiferencia de los países occidentales.

Esta tarde, convocados por el Rolde de Estudios Aragoneses y la Amical de Mauthausen y otros campos, se recuerda en las Cortes de Aragón a las siete y media, y por tercer año consecutivo en Aragón, a todas las víctimas del holocausto nazi. Entre ellas recordaremos también a nuestros paisanos, deportados y en muchos casos asesinados también en los campos centroeuropeos. La mayoría eran excombatientes republicanos o personas políticamente comprometidas, que habían tenido que exiliarse tras el final de la guerra. Entre ellos también hubo menores, adolescentes que normalmente junto a sus padres o familiares acabaron compartiendo tan cruel destino.

Nuestro recuerdo emocionado por todas las víctimas debe tornarse en firme y serena exigencia de que la humanidad, y especialmente las instituciones políticas que la representan, no tolere nunca más este tipo de situaciones.



Dibujo de Elya Lieberman, 16 años, Bedzín

## UN DÍA PARA EL RECUERDO

Juan M. Calvo Gascón, Amical de Mauthausen  
(El Periódico de Aragón, 27 de enero de 2012)

(...) En las celebraciones que se organizan este año [con motivo de la celebración del Día Internacional en Memoria de las víctimas del Holocausto], se ha establecido como tema central «Los niños y el Holocausto» para recordar a los niños judíos que hallaron la muerte durante aquel negro episodio de la historia europea. Las cifras son aterradoras. Se calcula que un millón y medio de niños y niñas, procedentes de todo el continente europeo, fueron exterminados por los nazis. ¿Qué delito habían cometido? Simplemente el haber nacido en el seno de una familia que pertenecía a un colectivo destinado a ser eliminado. En algunas comunidades judías del este europeo, los niños eran las primeras víctimas abatidas por los nazis y de forma masiva, la población infantil judía europea -tras sufrir ruptura de su familia, y el desarraigo de su entorno social- fue destinada a las cámaras de gas.

Las imágenes conservadas de las víctimas infantiles nos muestran sus miradas, y algún gesto captado casualmente, transmitiéndonos sensaciones muy diversas según el momento en que se recogió la imagen: alegría, serenidad, contemplación, desconcierto, humillación, dolor, abandono, esperanza... Expresiones, también, de miedo, de incredulidad y de asombro de quienes, confinados en los guetos repartidos por toda Europa, dejaron de buscar explicaciones a la brusca ruptura de su añorada vida cotidiana. Muchas de aquellas instantáneas, recuperadas como memoria colectiva, son anteriores a la persecución y, cuando las contemplamos, lo que destaca de ellas es la inocencia de aquellos niños y niñas ajenos totalmente a la barbarie que se cernía sobre ellos. Miradas de inocentes, que dan verdadero sentido bíblico a la expresión, ahora que conocemos el destino final al que, irremediablemente, fueron conducidos.

Los testimonios de los supervivientes nos hablan del sufrimiento de los niños abandonados en los campos de tránsito, separados definitivamente de sus padres y deportados en fechas posteriores; de la solidaridad entre las internas para ocultar a los recién nacidos y protegerlos, muchas veces sin éxito, de la crueldad de los SS; de los desgarradores lloros nocturnos como expresión del dolor, del miedo y del hambre; de las condiciones inhumanas de los transportes, como el que a principios de 1945, tuvieron que soportar un grupo de mujeres, con sus hijos recién nacidos en brazos, desde Ravensbruck a Bergen-Belsen, entre las que se encontraba una zaragozana y su hija nacida unas semanas antes y cuyo fallecimiento se produjo pocos días después. Historias transmitidas por el compromiso adquirido de recordar la dignidad de cada una de las víctimas desaparecidas.

Las miradas perdidas de los niños que sobrevivieron al horror de los campos, parecían no entender la nueva situación que les llegaba con la liberación... La exhibición pública de su estado, ante las cámaras de los reporteros de guerra, añadía una última humillación a aquellos esqueléticos supervivientes de una inimaginable realidad, que les había arrastrado hasta los límites de la condición humana. Imágenes que impactaron en los coetáneos y que hoy siguen removiendo nuestros sentimientos, tanto por lo que muestran, como por lo que tan solo intuimos y quedó grabado de forma imborrable en el reverso oculto de la memoria de las víctimas. ¡Cuántos traumas individuales y colectivos por superar en aquel inmediato futuro!

En nuestro contexto, la recuperación de la memoria de «nuestras» víctimas infantiles del nazismo nos conduce hacia los adolescentes deportados junto a sus padres en el conocido convoy de Angulema, en el que, casi un millar de civiles -hombres mujeres, ancianos y niños- sufrieron un traslado caótico, bajo las bombas aliadas, desde la ciudad francesa hasta Mauthausen, adonde llegaron el 24 de agosto de 1940 y en cuya estación se vivió el desgarrador de la separación definitiva de familias enteras. Muchachos con apenas catorce años fueron conducidos al campo junto a sus padres, mientras que el resto del convoy regresaba hasta la frontera de España donde fueron abandonados. La mayor parte de aquellos adolescentes sobrevivió, pero muchos conocieron la muerte de sus progenitores durante su deportación.

Hoy son los niños o adolescentes supervivientes, compañeros de aquellos otros asesinados en las cámaras de gas, los que aún conservan la voz y el testimonio para recordar a las víctimas de la deportación y del Holocausto, incorporándolas, definitivamente, a nuestra memoria colectiva. Una tarea en la que no cejaremos quienes hemos asumido, como propio, el compromiso adquirido por los supervivientes en aquella primavera de 1945, cuando se abrieron, definitivamente, todas las puertas de los campos de la muerte.

# · NOTICIAS · DIXENDAS · NOTÍCIAS · NOTICIAS ·

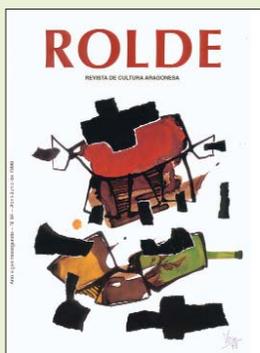


## · ARTE · ARTE · ART ·

✓ Se ha reunido el Patronato de la Fundación Goya en Aragón en dependencias de la sede del Gobierno de Aragón. Se ha decidido que la fundación centrará sus actividades en la difusión de la obra de Goya y la investigación científica, y deja de lado el proyecto de Espacio Goya. También se ha anunciado que las visitas a la Cartuja de Aula Dei serán todos los sábados, además de una visita mensual de escolares.

✓ La Colección Circa XX, también conocida por Colección Cito-ler, está formada por unas 1.500 obras de arte que Pilar Cito-ler ha ido reunido en los últimos 30 años con obras de Warhol, Tàpies, Picasso o Bacon. Hasta ahora, Pilar Cito-ler ha mantenido conversaciones con la Universidad de Córdoba para instalar allí su colección. Sin embargo, diversos problemas han retrasado la decisión. El 15 de junio se sabrá si la colección se va a Córdoba o no. En caso negativo, se intentará que la colección se quede en Aragón. De momento, se está preparando para el próximo verano una gran exposición de obras de la Colección Cito-ler en el Museo Pablo Serrano, en Zaragoza.

✓ El Gobierno de Aragón ha otorgado el Premio Aragón-Goya 2011 de Grabado a Juan José Vera Ayuso. Un merecido reconocimiento a este gran maestro, referencia de varias generaciones de artistas. Juan José Vera nos regaló en 1998 una portada para nuestra revista Rolde (obra que forma parte de nuestra colección de Arte Contemporáneo), con la que acompañamos esta noticia.



## · ARCHIVOS · ARCHIBOS · ARXIUS

✓ El Ministerio de Cultura ha convocado al Patronato del Archivo de la Guerra Civil, en Salamanca, para aprobar el sexto y último envío de documentos desde este archivo al Archivo Nacional de Cataluña, en Barcelona. Se trata de más de 200 cajas de documentos, además de banderas, insignias y libros. En el lote figuran, como en los envíos anteriores, documentos aragoneses que se incautaron en Cataluña. De estos últimos, el Gobierno de Aragón solicitó al Ministerio una relación de lo enviado a Cataluña para cotejarlo con sus bases de datos, sin respuesta.



## · ETNOGRAFÍA · ETNOGRAFÍA · ETNOGRAFIA ·

✓ El proyecto para convertir la antigua Casa de Misericordia, en Teruel, edificio conocido también como Hogar Comandante Aguado, en el Museo Nacional de Etnografía, parece que se va a aparcar indefinidamente. El propio alcalde de Teruel, Manuel Blasco, duda de que el nuevo Gobierno Rajoy asuma este proyecto, que tiene un coste de 11.000.000 €.



## · MÚSICA · MOSICA · MÚSICA ·

✓ La XXXII edición del Ciclo de Introducción a la Música se celebrará en Zaragoza desde el 8 de enero hasta el 1 de abril. El objetivo del ciclo es acercar la música clásica a los jóvenes, a los niños y al público en general. En la edición de 2012 (con un presupuesto reducido en un 18%) están programados 13 conciertos



## · TEATRO · TEYATRO · TEATRE ·

✓ El proyecto de presupuestos de la Comunidad Autónoma de Aragón para 2012 prevé una partida económica absolutamente ridícula que escasamente da para mantener lo que queda del edificio del Teatro Fleta, en Zaragoza, en las lamentables condiciones actuales.

✓ Las dos empresas de artes escénicas aragonesas (Asemtar y ARES) han remitido una carta conjunta al Director General de Cultura, Sr. Vadillo, para pedirle una reunión para que les explique el nuevo reglamento que regulará la Red Aragonesa de Espacios Escénicos.

✓ - El Centro Dramático de Aragón atraviesa difíciles momentos. El presupuesto contemplado para 2012 es un 36% menor que el del año anterior. El CDA ha cambiado sus objetivos desde su nacimiento en 2002: de las producciones propias de los primeros años, pasó a gestionar las ayudas públicas a las compañías aragonesas.



## · HISTORIA · HISTÒRIA · ISTORIA ·

✓ El Ministerio de Presidencia ha aprobado la concesión de ayudas económicas para sufragar 178 proyectos de recuperación de la Memoria Histórica, con un total de 5.000.000 € para todo el Estado. A Aragón se han adjudicado 250.000 € para 7 proyectos, entre ellos la exhumación de cinco fosas comunes en Olba, la exhumación de una fosa común en la Comarca de Belchite, la excavación en la fosa común del cementerio de Calatayud, y la excavación en sendas fosas en Sos del Rey Católico y Los Pintanos.

✓ El Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón ha eliminado el Programa «Amarga Memoria» aduciendo que «En el deseo de recuperar el espíritu de la Transición cuya máxima expresión es la Constitución que los españoles nos dimos en 1978, el Gobierno de Aragón nada hará que signifique abrir viejas heridas o dividir a los españoles»

✓ Calienta motores la conmemoración del Compromiso de Caspe. El próximo mes de febrero se conmemorará la Concordia de Alcañiz, que culminó en el Compromiso. Una docena de actividades conmemorarán el acontecimiento histórico, en especial el XIX Congreso de Historia de la Corona de Aragón, que se desarrollará del 27 al 30 de junio bajo el título de «El Compromiso de Caspe (1412), cambios dinásticos y constitucionalismo en la Corona de Aragón».

# · NOTICIAS · DIXENDAS · NOTÍCIAS · NOTICIAS ·



## · PATRIMONIO · PATRIMONIO · PATRIMONI ·

✓ Han finalizado los trabajos de limpieza del Barrio Judío de Tarazona, realizados por un taller de empleo que, parece ser, tendrá continuidad en 2012. Esta actuación ha permitido dar trabajo a 21 personas en las modalidades de albañilería y carpintería.

✓ Han concluido los trabajos de la segunda fase de intervención en la Muralla de Albarracín, en la que se han restaurado unos 15 m en una de las zonas más deterioradas.

✓ El Ayuntamiento de Uncastillo ha abandonado la Fundación Centro del Románico Uncastillo. La nueva alcaldesa, Gemma de Uña (PP), se ha referido a discrepancias relacionadas con la gestión y niega que la retirada tenga consideraciones políticas.

✓ Después de cuatro meses de cierre, el Centro de Interpretación de la Guerra Civil, en Robres, ha vuelto a abrir sus puertas al público.

✓ El embrollo legal sobre los terrenos que ocupan el yacimiento de Celsa, en Velilla de Ebro y declarado como BIC, parece no tener fin. El proceso de expropiación comenzó en 1972 y se amplió en 1982. El Gobierno de Aragón no ha pagado esta ampliación, que supone aproximadamente la mitad de la superficie del yacimiento. Así las cosas, no se han realizado excavaciones arqueológicas desde hace muchos años y el yacimiento languidece.

✓ El investigador Juan José Nieto ha entregado al Gobierno de Aragón el informe que le encargó realizar en el Museo Diocesano y Comarcal de Lérida. Una de las sorpresas del informe es el traslado de las obras de arte que se realizó desde la Seo de Roda de Isábena a Lérida a partir de 1857. Otra conclusión del informe es que muchas obras de arte sacro se entregaron como donativos forzosos y entraron en el museo leridano sin ningún registro legal. Asimismo, el autor del informe ha denunciado los impedimentos con los que se encontró en el Obispado de Lérida para poder acceder a la información de los archivos.

✓ El Consorcio del Museo Diocesano y Comarcal de Lérida (formado por el gobierno catalán, la Diputación Provincial de Lérida, el Ayuntamiento de Lérida, la Comarca de Segriá y el Obispado de Lérida) ha interpuesto ante el Tribunal Superior de Justicia de Aragón un recurso contencioso-administrativo contra la declaración por parte del Gobierno de Aragón como BIC del frontal del Salvador, procedente de la Colegiata de Berbegal. En las conclusiones afirma detentar el dominio absoluto sobre la pieza. Estas conclusiones se contradicen con un documento firmado por el obispo de Lérida en 2005 en el que reconocía que el frontal era propiedad de la parroquia de Berbegal y que el Museo Diocesano la tenía a título de depósito.

✓ Han finalizado las obras de restauración de la iglesia de Ntra. Sra. de los Remedios, en Purroy (Morés), en cuya inversión han participado Diputación Provincial de Zaragoza en un 60%, además del Ayuntamiento de Morés y la Diócesis de Tarazona.

✓ El Consorcio Patrimonio Ibérico de Aragón, que gestiona la Ruta Íberos del Bajo Aragón (que engloba diez yacimientos arqueológicos), necesita 60.000 € para la construcción de su sede en Alcañiz. El proyecto consiste en la rehabilitación del antiguo Molino Harinero de Alcañiz como sede principal de la Ruta.

✓ El Gobierno de Aragón ha anunciado que reclamará las obras de arte sacro originarias de la Seo de Roda de Isábena ocultas entre los fondos del Museo Diocesano y Comarcal de Lérida. Por su parte, el obispado de Barbastro-Monzón va a iniciar una investigación para saber qué obras son y cuándo salieron de las parroquias, para elaborar un listado y exigir su devolución.



## · PATRIMONIO · PATRIMONIO · PATRIMONI ·

✓ Los alcaldes de Berbegal, Peralta de Alcofea y Villanueva de Sijena enviarán en breves fechas al Vaticano las denuncias canónicas contra el obispo de Lérida, Juan Piris, tal como les insinuó el Tribunal de la Rota que hicieran. Los alcaldes, además, siguen a la espera de poder reunirse con el obispo de Huesca para que les explique los pasos que ha dado para conseguir la devolución de los bienes sacros de sus parroquias.

✓ Las obras de restauración del palacio de los Pujadas, en Calatayud, están a punto de paralizarse por falta de financiación. El Gobierno de Aragón ha comunicado al Ayuntamiento de Calatayud la imposibilidad de aportar 2 de los 3 millones de euros que cuesta la finalización de las obras.

✓ Han finalizado las obras de restauración de la capilla del Pilar, en la Seo de Albarracín, uno de los espacios más relevantes del edificio.

✓ Representantes de 10 provincias españolas (entre ellas Zaragoza y Teruel) se reunirán próximamente en Teruel para estudiar el proyecto "Celtiberia, Desarrollo Rural y Patrimonio", que ha redactado Francisco Burillo. Dichas provincias se ubican en la antigua Celtiberia y actualmente tienen el triste récord de ser el territorio menos poblado de toda la Unión Europea, tras Laponia. El proyecto trata de aprovechar el patrimonio histórico de la Celtiberia para que se convierta en motor de desarrollo económico y de empleo.

✓ En Calatayud se ha celebrado el décimo aniversario de la declaración por la Unesco del mudéjar como Patrimonio de la Humanidad. Después de que en 1986 se declarara el mudéjar de Teruel, en 2001 la Unesco concedió la distinción a la totalidad de patrimonio mudéjar de Aragón.

✓ El empresario Victorino Alonso ha sido citado por el juzgado nº 3 de Huesca para declarar como imputado en el caso de la destrucción del yacimiento neolítico de la Cueva de Chaves.

✓ El abogado Jorge Español, que representa a los municipios de Berbegal, Peralta de Alcofea y Villanueva de Sijena, considera que las facturas emitidas por el obispado de Lérida para el cobro de servicios de asesoramiento jurídico al Consorcio, del que también forma parte, no son legales. Por lo tanto, va a pedir al juzgado que averigüe si las facturas son verdaderas y si el concepto por el que se extendieron obedece a operaciones reales o falsas.

✓ El TSJA ha admitido a trámite el recurso contencioso-administrativo presentado por la Diputación Provincial de Lérida contra la declaración como Bienes de Interés Cultural de Aragón de 24 de las 113 piezas de arte sacro del Museo de Lérida que Cataluña se niega a devolver a Aragón, al considerar que esas obras están protegidas por la Ley del patrimonio cultural de Cataluña.

✓ Han finalizado las obras de restauración de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. De la Presentación, en Jarque de Moncayo, que han contado con un presupuesto de 300.000 €.

✓ El Ayuntamiento de Alcañiz y la Fundación Quílez Llisterri han firmado un convenio para 8 años para impulsar la rehabilitación patrimonial y puesta en valor de la iglesia del Carmen, en Alcañiz. Hace un tiempo, la Fundación Quílez Llisterri ya firmó un acuerdo con la Iglesia, propietaria del edificio, por el que le permite desarrollar actividades culturales, especialmente musicales.

✓ La iglesia de Santa María, en Ateca, reabrirá sus puertas próximamente y se podrán comprobar las pinturas mudéjares que se descubrieron en las obras, que datan de principios del s. XIV, lo que las hace las más antiguas pinturas mudéjares conservadas en Aragón.

# · NOTICIAS · DIXENDAS · NOTÍCIAS · NOTICIAS ·



## · PATRIMONIO · PATRIMONIO · PATRIMONI ·

✓ El retablo del Voto a la Purísima y el lienzo del Bautismo, ambas obras en la iglesia del Salvador, en Ejea de los Caballeros, acaban de ser restauradas, gracias a un convenio entre la Diputación de Zaragoza, la Archidiócesis de Zaragoza y el Ayuntamiento de Ejea.

✓ El Monasterio de Santa Fe, de mediados del s. XVIII, sigue en imparable proceso de ruina. Su propiedad es privada y no está en condiciones de emprender obras de recuperación del conjunto. Solo restaurar la iglesia, costaría un millón y medio de euros. La torre está muy cerca del colapso.

✓ El yacimiento de Bilibilis lleva desde 2007 esperando una inversión de 2.000.000 € para su musealización, puesta en valor y creación de varios itinerarios paisajísticos e interpretativos. Pero la inversión no llega y los actos vandálicos se están cebando con el centro de interpretación, del que es responsable el Ayuntamiento de Calatayud.

✓ A escasas fechas de la inauguración oficial de las obras de restauración de la Seo de Tazona, los visitantes ya pueden disfrutar del retablo de Juan de Levi, pintado a principios del s. XV, de estilo gótico. Las obras de restauración del retablo han durado casi un año y han sido posibles gracias a la aportación de 25.000 € por parte de Ibercaja.

✓ El palacio de Fuenclara, en Zaragoza, del s. XV, está sumido en el deterioro. De momento, se han desprendido dos maderos de la techumbre. De propiedad del Ayuntamiento, las obras de restauración se acabaron en 2008 y desde entonces no se le ha encontrado usos.

✓ El Tribunal Supremo ha desestimado el recurso de casación interpuesto por los propietarios del palacio de los condes de Argillo, en Sabiñán, contra la catalogación del inmueble instada por Apudepa. La Asociación Sabinius Sabinianus, se opone a la apertura de una nueva calle que supondría el derribo de una parte del palacio. El Ayuntamiento llegó a un acuerdo con los propietarios del palacio de forma que éstos cedían al consistorio la parte más importante del palacio, además del cráneo del Papa Luna, y, a cambio, el consistorio daba permiso para vender la parte menos importante. La asociación sostiene que todo el palacio tiene la consideración de Bien Inventariado, por lo que no solo no debe derribarse nada, sino que debe restaurarse.

✓ El Tribunal Constitucional ha fallado por fin el conflicto de competencias presentado en 1998 por el gobierno catalán contra dos órdenes del Departamento de Cultura del Gobierno de Aragón por el que solicitaba el derecho de retracto contra la venta que la Orden de San Juan de Jerusalén del Monasterio de Sijena celebraron en los años 1983 y 1992 a favor del gobierno catalán, sin informar ni al Estado ni al Gobierno de Aragón. De los 10 miembros que forman parte del Pleno del Tribunal Constitucional, cuatro de ellos han presentado votos particulares. El ponente de la sentencia ha sido curiosamente el catalán Eugenio Gay. Ha fallado a favor del gobierno catalán porque, según el TC, prevalece la competencia sobre patrimonio catalán "a cuyo cuidado se hallan los bienes con independencia de cuál sea su origen".

✓ El alcalde de Villanueva de Sijena, Alfonso Salillas, ha lamentado profundamente el fallo del Tribunal Constitucional, al que ha calificado de "vergonzoso". Acusa al gobierno catalán de actuar con "premeditación y alevosía porque compró las obras sin permiso y en secreto". Las monjas de la Orden de San Juan de Jerusalén necesitaban dinero y malvendieron, pues no sabían el tesoro que tenían. Asimismo, acusa al Gobierno de Aragón de no hacer nada en estos años por el patrimonio de Sijena. Por ejemplo, ha recordado que tuvo que ser él quien compareciera ante las Cortes de Aragón en 1998, dos años después de denunciar públicamente la venta, cuando estaba a punto de prescribir el plazo para presentar el derecho de retracto, y "convencer" al Gobierno de Aragón de presentar el derecho de retracto.



## · PATRIMONIO · PATRIMONIO · PATRIMONI ·

✓ Rechazo unánime de los partidos representados en las Cortes de Aragón a la sentencia del Tribunal Constitucional sobre el Tesoro de Sijena. El Gobierno de Aragón ha mostrado su preocupación por la misma y ha anunciado una reunión con los letrados del Gobierno de Aragón, el obispo de Barbastro-Monzón y el alcalde de Villanueva de Sijena para evaluar la situación.

✓ Dos días ha tardado la Presidenta Rudi en reaccionar ante la sentencia del Tribunal Constitucional sobre el Tesoro de Sijena que, entre otras cosas, cercena un artículo del Estatuto de Autonomía de Aragón. La Presidenta se ha limitado a decir que los servicios jurídicos del Gobierno de Aragón intentarán buscar "alguna rendija jurídica". Su capacidad política es nula: el pasado mes de agosto solicitó al presidente catalán, Artur Mas, una entrevista; medio año después, el Sr. Mas ni siquiera ha contestado. Una de las "rendijas jurídicas" puede ser una Orden Ministerial de la Comisaría General del Servicio de Patrimonio Artístico Nacional, de 1951, que obligaba a reunir las pinturas del Real Monasterio de Sijena para entregarlas a la Diputación de Huesca, orden que nunca se llegó a cumplir.

✓ El Museo de Arte de Cataluña, en Barcelona, que custodia gran parte de las 96 obras de arte expoliadas del Real Monasterio de Sijena, sobre las que el Tribunal Constitucional acaba de sentenciar que deben permanecer en Cataluña sin que el Gobierno de Aragón pueda ejercer el derecho de retracto, no expone ni una sola de ellas en su exposición permanente, por lo que permanecen escondidas en sus depósitos. Solo las pinturas murales de la Sala Capitular se muestran al público. Desde el Museo de Arte de Cataluña aseguran que se trata de un depósito de la Orden de San Juan de Jerusalén.

✓ El asesor jurídico del Ayuntamiento de Villanueva de Sijena, Jorge Español, argumenta que la mejor opción para recuperar el Tesoro de Sijena es declarar por la vía civil la ilegalidad de las ventas realizadas. De hecho, la opción más sólida sería que las monjas de la Orden de San Juan de Jerusalén, que residen actualmente en el convento de Salinas de Álava, se personaran en la causa civil con el fin de declarar nulas las ventas realizadas en 1983, 1992 y 1994.

✓ Se reunieron en la sede del Gobierno de Aragón la Consejera Serrat y sus asesores jurídicos, el alcalde de Villanueva de Sijena y el obispo de Barbastro-Monzón para tratar de encontrar el modo de forzar la devolución de los bienes artísticos procedentes del Real Monasterio de Sijena que fueron expoliados a lo largo del s. XX y que se encuentran repartidos actualmente entre el Museo Diocesano y Comarcal de Lérida y el Museo de Arte de Cataluña, en Barcelona.

✓ Acuerdo entre el Gobierno de Aragón y la Orden de los Cartujos, propietarios de la Cartuja de Aula Dei, tras su decisión de abandonar el edificio aragonés y trasladarse a la Cartuja de Porta Coeli, en Valencia. Según el acuerdo, la Cartuja de Aula Dei mantendrá sus bienes muebles y su biblioteca, compuesta por unos 20.000 volúmenes. Además, se trasladarán en depósito al Museo de Zaragoza tres lienzos: "San Juan Evangelista" y "San Juan Bautista", atribuidos ambos a Claudio Coello, y "El Profeta", de Jerónimo Cosida. Los 30 cantorales originarios del Monasterio de Santa Fe serán entregados en depósito en el Archivo de Música de las Catedrales. Por último, la mayor parte del archivo de la cartuja será depositado en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza.



# · NOTICIAS · DIXENDAS · NOTÍCIAS · NOTICIAS ·



## · PATRIMONIO · PATRIMONIO · PATRIMONI ·

✓ La Consejera Serrat ha anunciado el fin de las obras de restauración de las pinturas de Goya en la Cartuja de Aula Dei, en Zaragoza. Asimismo, ha anunciado que con la llegada de la nueva orden de Chemin Neuf, no sólo se ampliará el horario de visitas a todos los sábados, sino que se podrá hacer un recorrido por el cenobio: sala capitular, refectorio, cementerio, biblioteca y los dos claustros.

✓ Todo preparado en Tarazona para la inauguración de las obras de restauración de la Seo de Tarazona, que se celebrará el próximo 9 de febrero con la presencia de los Príncipes de Gerona.



## · LIBROS/LETRAS · LLIBRES/LLETRES · LIBROS/LETRAS ·

✓ El vicepresidente de la Asociación de Amigos de los Castillos de Aragón, Luis Zueco, acaba de publicar en la editorial Mira Editores "Castillos de Aragón. 133 rutas". El libro ofrece información histórica, arquitectónica y artística de cada fortaleza, además de información de hospedajes y recorridos para visitar las fortalezas. Aragón es el país de toda Europa con mayor densidad de castillos y fortalezas.



## · CINE/IMAGEN · CINEMA/IMATGE · ZINE/IMACHEN ·

✓ El XVI Festival de Cine de Zaragoza, dirigido por José Luis Anchelegues, y que ha visto reducido su presupuesto en más de un 30%, se cerró con éxito. Se han programado 174 trabajos de los 542 que se presentaron al certamen. Recibirán galardones Fernando Trueba, Nerea Camacho y las cineastas aragonesas Paula Ortiz y Mercedes Gaspar.

✓ El próximo mes de junio está prevista la celebración del XL Festival de Cine de Huesca. A día de hoy, la presidenta de la fundación organizadora del certamen, Montserrat Guíu, se muestra preocupada porque falta financiación para su celebración: ni las administraciones públicas (Gobierno de Aragón, Diputación de Huesca y Ayuntamiento de Huesca) ni las entidades financieras (CAI e Ibercaja) que han sustentado hasta ahora el certamen, han concretado su participación para la edición de 2012.

✓ La Asamblea de Cineastas de Aragón (ACA), fundada en 1999, ha puesto en marcha la primera edición de los Premios del Cine Aragonés, prevista para el próximo 13 de abril. Según los responsables de ACA, se quiere seguir el modelo de los Premios de la Música Aragonesa. En esta primera edición, habrá cinco categorías: mejor obra de largometraje, mejor obra de cortometraje, mejor fotografía, mejor interpretación y mejor videoclip. Esta iniciativa nace sin ningún tipo de ayuda pública.



## · MUSEOS · MUSEUS · MUSEUS ·

✓ El Museo del Dibujo Julio Gavín, en Larrés, atraviesa una situación crítica debido a la drástica reducción de las subvenciones. La Asociación de Amigos del Serrablo, de la que depende el museo, señala que se ha pasado de 50.000 € en los últimos años a 5.000 € en 2011.

✓ La Sala Lucas Mallada, ubicada en el edificio de Geológicas del campus universitario, conocida pposamente como el Museo Paleontológico de Zaragoza, ha cerrado sus puertas al público, ya que las partidas económicas del Gobierno de Aragón que permitían su apertura ya desaparecieron en el presupuesto de 2010. Ese cierre se suma al de la Sala Longinos Navas en 2006. Sigue sin financiación el proyecto de fusionar los fondos de ambas salas en el sótano del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza en un proyecto museográfico atractivo en el que mostrar las 20.000 piezas paleontológicas, los 400 animales disecados y los 7.300 insectos que suman ambas colecciones.

✓ Se ha celebrado el sexto aniversario de la inauguración del Centro de Arte y Naturaleza de Huesca (Fundación Beulas), marcado por el futuro incierto que le espera debido a los recortes presupuestarios, estimados en un 50% respecto a 2011. Sin presupuesto, el CDAN no tiene programación ni proyecto de futuro. De las tres instituciones implicadas (Gobierno de Aragón, Ayuntamiento de Huesca y Diputación de Huesca), solo la última ha mostrado su disposición de hacer un esfuerzo para incrementar su partida.

✓ La Asociación de Vecinos del Rabal, en Zaragoza, ha propuesto ubicar el proyecto de Museo del Ferrocarril en la zona de vías de la estación de clasificación de Zaragoza-Cogullada.



## · BREVES · BREUS · BREUS ·

✓ El Ministerio de Cultura acaba de publicar la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales del período 2010-2011. De dicha encuesta se desprende que el 65% de los aragoneses no ha visitado ningún museo el último año, el 72% no ha visto ninguna exposición, el 87% no ha entrado en una galería de arte y el 69% no ha visitado ningún museo. A pesar de todo, Aragón es la cuarta Comunidad Autónoma donde más se visita los museos. Además, el 81% de los aragoneses no ha ido al teatro en el último año, el 40% no ha leído ningún libro en el último año y el 56% no ha ido al cine. Los datos pueden consultarse en la web del Ministerio de Cultura.

✓ El Consejo de Administración de Canfranc 2000 (en el que participan Gobierno de Aragón, Adif y Ayuntamiento de Canfranc) ha enterrado definitivamente el plan urbanístico que preveía la construcción en la playa de vías de unas 600 viviendas. Al mismo tiempo, la Fundación Heritage Kultur Ondarea, relacionada con la Diputación Foral de Vizcaya, ha presentado un proyecto sobre el paso del oro nazi por la Estación Internacional de Canfranc durante la II Guerra Mundial. Además, se quiere relanzar el proyecto de construcción de un museo del ferrocarril, a partir de los 40 trenes que permanecen guardados.

✓ Las Cortes de Aragón han instado al Gobierno de Aragón a que, con independencia de su reivindicación de la Travesía Central de los Pirineos, continúe reclamando la reapertura del Canfranc, por considerar esta infraestructura viable desde el punto de vista económico y de la gestión, fundamental para la vertebración del territorio y comunicaciones de Aragón y España con Francia, y posible de realizar a corto plazo debido a la existencia de gran parte de la infraestructura necesaria y de los proyectos constructivos, y beneficioso para el medio ambiente por cuanto eliminaría un importante tránsito por carretera. También le han instado a que continúe trabajando de forma coordinada con el Ministerio de Fomento, adoptando medidas urgentes que protejan el patrimonio ferroviario e inmobiliario que está en Canfranc.

# · NOTICIAS · DIXENDAS · NOTÍCIES · NOTICIAS ·



## · BREVES · BREUS · BREUS ·

✓ José Ignacio Wert ha sido nombrado nuevo ministro de Educación, Cultura y Deporte. Madrileño de 61 años, es licenciado en Derecho, con premio extraordinario y Premio Calvo-Sotelo, diplomado en Sociología Política por el Instituto de Estudios Políticos y presidente de Inspire Consultores.

✓ La Biblioteca Cubit, en Zaragoza, impulsada por la Fundación Bertelsmann, el Ayuntamiento de Zaragoza y la CAI, cuenta ya con 5.000 socios un año después de su apertura al público.

✓ En respuesta parlamentaria, la Consejera Serrat ha señalado que su Departamento tiene intención de mantener el programa Red Aragonesa de Espacios Escénicos (RAEE), si bien requiere modificaciones tanto en las normas que definen sus actuaciones como en la forma en que se instrumenta la cooperación entre las diferentes instituciones que cooperan en el programa y con los propios Ayuntamientos. En los presupuestos de la Comunidad Autónoma para 2012, se tiene previsto consignar una partida económica suficiente y adecuada al programa.

✓ El Grupo Municipal de CHA en el Ayuntamiento de Zaragoza ha denunciado el lamentable estado del antiguo edificio de la Escuela de Artes y Oficios, en la zaragozana plaza de los Sitios. El edificio fue desalojado en 2009 para albergar el Espacio Goya, proyecto cultural dado por muerto por el actual Gobierno PP-PAR. El Grupo Municipal de CHA apuesta por que este edificio albergue el Proyecto Ágora, que supone un punto de encuentro de personas y entidades para impulsar los movimientos culturales de Zaragoza.,

✓ Se ha constituido legalmente la Asociación +Cultura, formada por 31 asociaciones culturales y alrededor de 70 personas a título individual, para defender el sector y reclamar una auténtica política cultural al Gobierno de Aragón. La nueva asociación apuesta también por aprovechar al legado producido por los trabajos de la candidatura de Zaragoza a la Capitalidad Cultural de 2016. Está prevista una presentación pública de la nueva asociación el próximo 22 de febrero.

✓ Se ha cumplido ya un mes desde la inauguración oficial de los ocho locales dedicados a usos artísticos y culturales (estudios y talleres de arte y diseño, galerías, restauración de muebles, luthería, librería...) en la calle de las Armas, en Zaragoza. Poco a poco esta iniciativa dinamizadora del barrio de San Pablo empieza a asentarse.

✓ El Proyecto de Ley de Presupuestos de la Comunidad Autónoma de Aragón para 2012 disminuye en 12.800.000 €, lo que supone un 28,18% menos que el año 2011. Del tijeretazo son víctimas, entre otros, el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano, para el que se contemplan 63.956 € para exposiciones y otros 67.200 € para equipamientos y reparaciones, y el Teatro Fleta, para el que se contemplan 787 € para gastos de mantenimiento (de las ruinas, habrá que suponer) y otros 20.000 € para subvenciones a Gran Teatro Fleta, S.L. Además, la Fundación Beulas recibirá 150.000 € (200.000 menos que en 2011), la Fundación Torralba-Fortún recibirá 35.000 € (24.000 menos), la Fundación Goya en Aragón 150.000€ (155.000 menos) y la Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel 20.000 € (30.000 menos). En el proyecto se mantienen las ayudas a la producción artística: 250.000 € para teatro y danza; 120.000 para música; 120.000 para producción audiovisual; y 40.000 para artes plásticas. También se apuesta por la continuidad de la Red Aragonesa de Espacios Audiovisuales. Desaparecen las partidas presupuestarias correspondientes al Festival de Cine de Huesca, al patrocinio con Al Ayre Español y la Escuela Taller de Restauración de Aragón. En resumen, el presupuesto para gastos de bibliotecas baja un 6,78%, el de promoción y acción cultural un 41,73%, el de escuelas taller un 28,64%, el de archivos y museos un 16,84%, y el de protección patrimonial un 41,34%.

## ACCIONES EN DEFENSA DE LA CULTURA



El viernes 17 de febrero, a las 20,00 horas, haremos un recorrido desde el extinto Teatro Fleta (que se ha convertido en un nicho cultural) hasta el Museo Pablo Serrano (un centro contemporáneo sin contenidos). Puedes también venir a la antigua Escuela de Artes a las 19,30 para repartir velas. Iremos juntos hasta el Fleta. Trae una vela o una linterna, porque queremos simbolizar que la acción en cultura, por parte de las administraciones, está a oscuras o en penumbra. El propio recorrido «Del nicho al mausoleo» pone de manifiesto el rumbo de nuestra cultura. La cultura y la ciudadanía han sido -y son- actores secundarios de la política cultural de las instituciones públicas.

El propio recorrido «Del nicho al mausoleo» pone de manifiesto el rumbo de nuestra cultura. La cultura y la ciudadanía han sido -y son- actores secundarios de la política cultural de las instituciones públicas.



A través de +Cultura queremos empezar a dar algo de luz a la cultura y a quienes la gestionan desde las instituciones para que desaparezca la penumbra y la cultura en Aragón sea una realidad llena de LUZ Y FUTURO.

Esta acción también tiene el objetivo de difundir el Encuentro en defensa de la cultura que tendrá lugar el día 22 de febrero a las

20 horas en el Teatro Esquinas del Psiquiátrico. Un gran encuentro ciudadano que reivindique la importancia de la existencia de un ecosistema cultural. Garantizar el acceso de las personas a la cultura tiene que estar por encima de los recortes en los servicios públicos, porque sin cultura y sin capacidad crítica para su desarrollo, no podremos articular una sociedad plenamente madura.

El día 17 anunciamos eso, estamos en tiempos oscuros pero pese a ellos, las gentes de la cultura queremos aportar alguna luz.



NO QUEREMOS UNA CULTURA MANIPULADA EN LA OSCURIDAD DE LOS DESPACHOS.

NO A LOS RECORTES EN CULTURA. SIN CULTURA NO HAY FUTURO.

MARCHAMOS PARA QUE SE HAGA LA LUZ EN LA CULTURA ARAGONESA.

## EXPOSICIÓN "CANTO A LA LIBERTAD" EN UTEBO

Puede verse en el Centro Cultural Mariano Mesonada entre el 2 y el 26 de febrero

El Centro Cultural Mariano Mesonada - Museo Orús de Utebo (plaza de España, 10), acoge entre los días 2 y 26 de febrero las obras de la Exposición «Canto a la Libertad».

El horario de visitas es:

- Martes a viernes: de 10 a 14 y de 16 a 21 horas
- Sábados: de 16 a 21 horas
- Domingos: de 10 a 14 horas

Esta exposición tiene su origen en la muestra que, en el marco de la Iniciativa Legislativa Popular encaminada a que el Canto a la Libertad de José Antonio Labordeta sea himno oficial de Aragón, tuvo lugar en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza en febrero de 2011. Posteriormente, entre septiembre y octubre, pudo verse en La Almunia de Doña Godina. Está organizada por la Comisión Promotora de dicha ILP, a través de Rolde de Estudios Aragoneses, y por el Ayuntamiento de Utebo.



## GARBAS

\*garba: en aragonés gavilla de mieses

boletín digital  
del Rolde de Estudios Aragoneses

Director: José Ignacio López Susín  
Administración: Carlos Serrano Lacarra  
Documentación: Francho Ros Arner

Correspondencia: [garbas@roldedeestudiosaragoneses.org](mailto:garbas@roldedeestudiosaragoneses.org)

Si no desea recibir este boletín envíe un correo a la dirección arriba indicada.

**SI DESEA CONTRATAR PUBLICIDAD LLAME AL 976 37 22 50**