

GARBAS

boletín digital
del Rolde de Estudios Aragoneses

EL TEMA
DEL MES

NUESTRO RECUERDO A UN AMIGO ETERNO

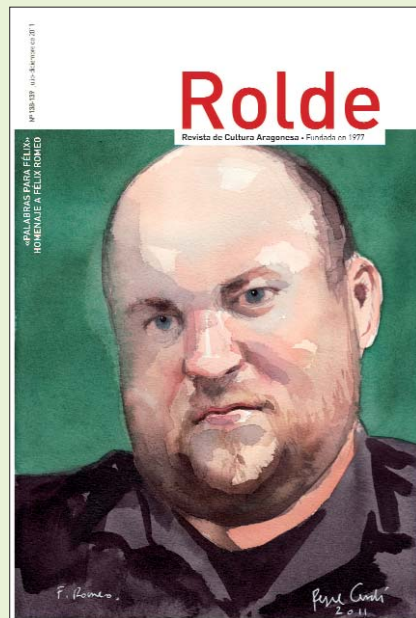
El pasado 7 de octubre se nos fue **Félix Romeo** y nos dejó con un gran vacío. Félix siempre tuvo amigos aquí, fue generoso con nuestra asociación. Escribió varias veces en nuestra revista *Rolde* (su primera colaboración data de 1987, con solo 19 años), y colaboró en proyectos como aquel *Relatos visuales* en el que varios escritores dieron letra al hermoso recorrido fotográfico de Andrés Ferrer por la estación de Canfranc, nuestro particular homenaje a José Antonio Labordeta (*Creación, compromiso, memoria*) en 2008, y un postrero libro dedicado a este (*Para creernos vivos todavía*), que acaba de ver la luz.

Félix nos regaló no pocas muestras de su arrolladora creatividad y de su gran humanidad, y lo mínimo que podíamos hacer era dedicarle una **entrega de Rolde**, que con el subtítulo «**Palabras para Félix**»

cuenta con textos de Ramón Acín, Javier Aguirre, Luis Alegre, Rafael Artal, Antón Castro, Pepe Cerdá, José M.^a Conget, Eva Cosculluela, Eloy Fernández Clemente, Víctor Forniés, Daniel Gascón, Santiago Gascón, Mariano Gistaín, Octavio Gómez Milián, Cristina Grande, Ismael Grasa, Ángel Guinda, Juan Marqués, Fernando Martín Pescador, Ignacio Martínez de Pisón, Miguel Mena, Rodolfo Notivol, Julio José Ordovás, Antonio Pérez Lasheras, Ángel Petisme, Vicente Pinilla, Eva Puyó, Aloma Rodríguez, Fernando Sanmartín, Javier Tomeo, Chusé Raúl Usón, Almudena Vidorreta y Mercedes Ventura.

Además cuenta con imágenes (fotografías e ilustraciones) de Vicente Almazán, David Barreiros, Ana Bendicho, Mari Burges, José Luis Cano, Cristina Grande, Jose Herrera, José Antonio Melendo, Miguel Mena, Vicky Méndiz, Yolanda Polo, Aloma Rodríguez, Chusé Raúl Usón y Susana Vacas.

El número, coordinado por Víctor Juan y José Luis Melero, cuenta en portada con una obra de Pepe Cerdá creada para la ocasión, y se presentó el 27 de diciembre en la librería Antígona de Zaragoza.



En los últimos meses de 2011, Rolde de Estudios Aragoneses se ha hecho presente en diferentes foros y lugares de encuentro. La asociación ha estado representada a través de diferentes participaciones en jornadas y congresos como las Jornadas «Caspe 1936, un jardín de senderos que se bifurcan» (organizadas por la Asociación Bajoaragonesa de Agitación y Propaganda en el mes de noviembre), las II Jornadas «El legado de Costa» (Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca-Monzón-Graus, noviembre) y el congreso «El renacimiento ideal. la pedagogía en acción de Joaquín Costa» (Zaragoza, diciembre, donde además REA fue una de las entidades colaboradoras).



Las ediciones de REA estuvieron en la XVII edición de la Feria del Libro Aragonés de Monzón y, a través del Centro del Libro de Aragón, en las Ferias Liber (Madrid), Frankfort y Guadalajara (Méjico). Y también en bibliotecas municipales de la provincia de Zaragoza: tres autores que han publicado en los últimos años con nosotros (José Luis Melero, Diego Gaspar y Dimas Vaquero), hablaron de sus libros en la Campaña de Animación a la Lectura organizada por el Servicio de Archivos y Bibliotecas de la Diputación de Zaragoza. Dentro del mismo ciclo en conmemoración de los 75 años del inicio de la Guerra Civil, también están tres historiadores que han colaborado (o colaboran) en proyectos de nuestra asociación: Julián Casanova, Ángela Cenarro y José Luis Ledesma.



Tras el rechazo en Cortes a la toma en consideración de la proposición de ley para que el Canto a la Libertad fuese himno de Aragón, despreciando la voluntad de 25.000 aragoneses que, al menos merecían ese gesto, en el pasado octubre tuvo lugar la liquidación de la Comisión Promotora de la Iniciativa Legislativa Popular (de la que REA ha formado parte activa), y que

ahora queda como Plataforma Ciudadana. Pero la cosa no ha quedado ahí.

A algunas acciones emprendidas durante la campaña, en las que nuestra asociación asumió tareas de gestión, y que todavía siguen vivas (librodisco, vídeo documental, exposición, que estuvo en La Almunia de Doña Godina y tiene prevista itinerancia en los primeros meses de este 2012), se van a sumar otras iniciativas que pretenden mantener el recuerdo de José Antonio Labordeta y de los valores e inquietudes que encarnó.

Así, está en la calle el libro *Historia de Paletonia*, que recoge colaboraciones de Labordeta en *Andalán* en los años setenta, repletas de ironía, denuncia y buen humor. Puedes encontrar más información y encargar tu ejemplar en www.cantoalalibertad.org (a los socios de REA solo nos cuesta 12 euros, 4 menos que su precio en librerías)

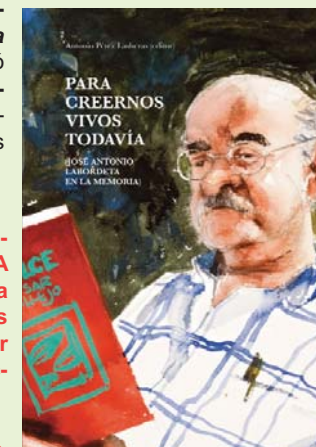


Nuestra asociación, a través del CEDDAR, colaboró el pasado mes de octubre en la gestión y difusión de la muestra «Bailes de bureo de Teruel y Castellón» en el marco de las pasadas Fiestas del Pilar de Zaragoza, con la colaboración de Caja Rural de Teruel.

Además, vio la luz, el número 11 de *Ager. Revista de Estudios sobre Despoblación y Desarrollo Rural*, y se cerró el plazo de aceptación de proyectos dentro de la XII Convocatoria de Ayudas CEDDAR a la Investigación, a la que han concurrido 14 candidaturas, y cuyo fallo se conocerá en las primeras semanas de 2012.

El número 55 de «Cuadernos de Cultura Aragonesa» recupera los múltiples nexos de José Antonio Labordeta con REA y con la revista *Rolde*. Creaciones suyas publicadas en dicha revista, entrevistas mantenidas en diferentes épocas, textos dedicados a Labordeta... Sus páginas destilan gratitud por todo lo que, en forma de poemas, de palabras, de ideas y actitudes... José Antonio nos regaló.

Está incluido en la cuota de socios/as y suscriptores/as.



Centrovía | C/Buenos Aires 4, Naves 4-8-10
50196 La Muela - Zaragoza (Spain)

info@ormamail.com
www.ormamail.com

OFICINAS: Batalla de Lepanto, 55, local 4
ALMACÉN: M^o Obarra, 4, local, bajos
50002 ZARAGOZA
Tel. y Fax 976 48 61 45
E-mail: kv@kvaragon.com
Web: www.kvaragon.com

MONTAJES M.T. y B.T.
AUTOMATIZACIONES
CABLEADO ESTRUCTURADO
CALEFACCIÓN
AIRE ACONDICIONADO

LABORATORIO PARA ENSAYOS DE CABLES
M.T. y B.T.
LOCALIZADOR DE AVERÍAS EN CABLES M.T. y B.T.
ENSAYOS RELES PROTECCIÓN INDIRECTA
ANÁLISIS REACTIVA, ARMÓNICOS
PROYECTOS INGENIERÍA

FIRMA INVITADA

Félix Romeo y el proyecto de la Harinera por Mar Herrero

Tras la tristísima noticia del fallecimiento de Félix, he recordado el periodo en el que, entre los años 2003 y 2007, colaboré con la concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza. Con la ayuda del recién aprobado Plan Joven, nos propusimos el objetivo de crear espacios donde los jóvenes escritores, músicos y artistas de nuestra ciudad pudieran dar cauce a su actividad creativa, así como convertir a Zaragoza en una ciudad de referencia para los jóvenes de otros lugares.

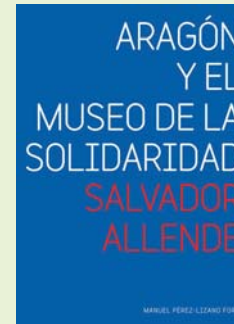
Desde la concejalía pudimos sacar adelante becas dirigidas a los creadores jóvenes. La presencia de Félix fue de gran ayuda, pues poseía una vastísima cultura que abarcaba numerosos campos. Félix daba una gran importancia a estas ayudas, por considerar que las becas podían representar al punto de arranque en el trabajo de nuestros jóvenes creadores. Todos aquellos que disfrutaron de una de aquellas becas han de saber que la tenacidad e ilusión con la que Félix abordó el proyecto hizo que ni los limitados medios de que disponíamos ni las trabas burocráticas con que a menudo nos encontrábamos nos echaran para atrás. Sin lugar a dudas, el proyecto más ambicioso que abordamos para la ciudad fue la creación de un espacio físico donde, a modo de residencia, los jóvenes pudieran trabajar, exponer sus obras, intercambiar opiniones y generar debates. Queríamos convertir Zaragoza en un lugar de referencia en el que pudieran convivir nuestros jóvenes creadores con otros que, atraídos por lo que Zaragoza pudiera ofrecerles, dispusieran de un lugar privilegiado para disfrutar de una estancia, y generar de ese modo una sinergia de creación y vivencias que no sólo se transmitiera a la gente joven, sino a toda la ciudad, a todos los zaragozanos. Se trataba de un proyecto ciertamente ambicioso.



Félix pensaba en el Manchester de los primeros 80', magistralmente retratados en 24 Hours party people, la película de Winterbottom a la que haría referencia en más de una ocasión. Félix tenía en su mente el Berlín de la caída del muro, la Barcelona post-olímpica y su siempre recordada Residencia de estudiantes de Madrid, lugares donde fijaba su mirada como modelos para nuestra ciudad. Queríamos una Zaragoza culturalmente abierta, dinámica y cosmopolita. Era un placer visitar con él los espacios recuperados para nuestra ciudad, como el Palacio de Fuenclara o la Harinera de San José, y oírle comentar todas las posibilidades que esos lugares albergaban. Sin duda alguna, el proyecto que más tiempo y trabajo nos llevó fue el de la Harinera de San José. Este edificio industrial, que el Ayuntamiento salvó del derribo y consiguió rehabilitar, lo planteamos como escenario de buena parte de nuestros proyectos. Su emplazamiento, estructura y amplitud eran los idóneos. Pusimos mucho tiempo y esfuerzo en ello. Sin embargo, las obras se desarrollaron muy lentamente y finalmente no conseguimos el compromiso municipal de financiación ni las aportaciones dinerarias externas. Lo intentamos. Recuerdo las reuniones con los responsables de una importante caja aragonesa, en las que Félix se esforzaba por transmitirles todo su entusiasmo por el proyecto.

Hoy la Harinera de San José está felizmente rehabilitada, pero cerrada y en espera de un destino definitivo. En algún archivo de alguna dependencia municipal se guarda un gran proyecto para el edificio y para la ciudad. En él se reflejan los sueños de Félix. También los míos. Hay que añadir que, generoso como era, nunca quiso cobrar por su trabajo. Ante la evidencia de que el proyecto no se asumía y de que finalmente no se iba a materializar, no quiso aceptar el dinero que desde el Ayuntamiento quisimos pagarle por su asesoramiento. Así era Félix. Deseo que algún día sus sueños se vean cumplidos. Y deseo que nuestra ciudad reconozca a Félix como figura fundamental en ese gran proyecto de construir una Zaragoza abierta, dinámica, joven, culta y cosmopolita.

RECONOCIMIENTOS, TRABAJO EN EQUIPO...



La Asociación Aragonesa de Críticos de Arte ha otorgado a nuestro libro **Aragón y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende**, escrito por **Manuel Pérez-Lizano** y bajo coordinación de **Paco Rallo**, el Premio a la mejor publicación sobre arte contemporáneo de autor o tema aragonés. Siempre alegría encontrar reconocimiento al trabajo bien hecho. desde aquí, por supuesto, nuestro agradecimiento a Manuel y a Paco.

El escritor **Ignacio Martínez de Pisón**, miembro del Comité de Honor de Rolde de Estudios Aragoneses, y colaborador de nuestra asociación, ha obtenido el **Premio de las Letras Aragonesas 2011**. La candidatura de Martínez de Pisón fue propuesta por REA, que en ediciones anteriores ya había propuesto candidaturas finalmente vencedoras (José M.^a Conget, Ramón Gil Novales, José Luis Borau y Ángel Guinda). Este galardón otorga prestigio al propio Premio: estamos hablando de uno de los mejores escritores en lengua castellana de las últimas décadas.



Como ya sabes, el movimiento **+Cultura. Aragón comunidad cultural**, pretende dignificar y poner en valor el peso de la cultura en nuestra sociedad. REA viene asistiendo a sus reuniones y participando en comisiones de trabajo, previas a la conversión de +Cultura en asociación (con entidad jurídica propia, y abierta a colectivos y particulares). Esto va a tener lugar el 17 de enero. Las primeras acciones serán la celebración de un Encuentro de Asociaciones (2 de febrero) y de unas Jornadas de debate (marzo). Más información en www.mascultura.org.

Además, REA ha participado este año en la Asamblea Ciudadana y en el Consejo Sectorial de Cultura de Zaragoza

· NOTICIAS · DIXENDAS · NOTÍCIAS · NOTICIAS ·



· ARTE · ARTE · ART ·

✓ El Rijksmuseum de Amsterdam ha anunciado novedades en el único cuadro de Goya que custodia. Gracias a una moderna tecnología han podido saber que el retrato de Ramón Satué fue pintado encima de otro retrato del Rey José I Bonaparte. Se sabía la afición de Goya por reciclar pinturas suyas, pero hasta ahora se desconocía que Goya hubiera retratado al Rey José I.

✓ El retrato de Juan López de Robredo, pintado por Goya, será subastado el próximo mes de diciembre en la Sala Christie's de Londres, después que el Gobierno central haya autorizado su exportación.

✓ La colección de arte contemporáneo Circa XX, que ha atesorado durante los últimos decenios la coleccionista aragonesa Pilar Citoler, puede irse definitivamente a Córdoba, si el Gobierno de Aragón no hace nada por impedirlo. La colección contiene unas 1.300 obras de arte realizadas por unos 500 artistas de todo el mundo desde los años 50 del s. XX hasta la actualidad, con especial acento en las vanguardias europeas. Las obras están en casi todos los soportes conocidos: pinturas, esculturas, grabados, litografías, estampas, fotografías, vídeos y libros. Pilar Citoler negoció hace años con el Gobierno Iglesias, pero no se llegó a un acuerdo.

✓ El boceto del cuadro *Santas Justa y Rufina*, de Goya sale a subasta en la sala Subastas Bilbao XXI, de Bilbao, con un precio inicial de 275.000 €. Se trata de un óleo sobre lienzo pintado en 1817. El boceto estuvo hasta 1971 en el Hospital de Pozo Santo, en Sevilla, y en ese año se vendió a particulares.

✓ Los trabajos de restauración del lienzo "Santa Bárbara" perteneciente a la iglesia de Ntra. Sra. De la Asunción, en Aldehuela de Liestos, han llevado a los técnicos a la conclusión de que su autor es Francisco Bayeu. Aunque no hay documentación que lo acredite, todo invita a pensar que este lienzo de la segunda mitad del s. XVIII es obra de Bayeu.

✓ El Museo de Zaragoza ha completado la reordenación de sus espacios expositivos dedicados a los pintores aragoneses de finales del s. XIX y principios del XX: Pradilla, Unceta, Gárate, Martín Bagüés y Mariano Barbasán. De este último autor se acaba de inaugurar una sala propia en la que se reúnen 26 obras y documentos del pintor zaragozano.

✓ El Director General de Patrimonio Cultural, Javier Callizo, ha informado que se está trabajando en el diseño de una nueva colección permanente para el Museo Pablo Serrano, en Zaragoza, basado en las propias obras de Pablo Serrano y en la colección de arte contemporáneo propiedad del Gobierno de Aragón. Nada de grandes exposiciones porque, según Callizo, no hay dinero para ello.



· ARCHIVOS · ARCHIBOS · ARXIUS

✓ El Gobierno de Aragón ha reaccionado al expolio que se está dando en el Archivo General de la Guerra Civil en Salamanca de documentos que se están trasladando al Archivo Nacional de Cataluña sin tener ninguna relación con la comunidad vecina. La Consejera Serrat va a pedir un informe jurídico sobre los documentos trasladados, va a consultar con los anteriores responsables del Gobierno de Aragón y, en su caso, exigirá al Ministerio de Cultura la devolución a Salamanca de los papeles.



· MÚSICA · MOSICA · MÚSICA ·

✓ Se celebra la III edición del Festival Territorio Detroit, festival independiente donde se citan 60 artistas dedicados a la música, el teatro, la percusión, la animación, el circo, los malabares y la magia.

✓ El 1 de octubre se celebró el XI Festival de Música Independiente de Zaragoza (FIZ).

✓ La II Edición del Festival A Cántaros ofreció 29 conciertos de 24 artistas durante buena parte del mes de noviembre, en Zaragoza, Huesca y Jaca. Dirigido por Toño Berzal, se trata del único festival aragonés centrado en la música de cantautor, y no cuenta con ninguna subvención pública.

✓ La XXVIII edición del Festival de Jazz de Zaragoza centra sus sesiones en el Auditorio de Zaragoza. En paralelo, se pone en marcha el Rondo Jazz, circuito alternativo en bares y otros espacios. ✓

✓ Se ha inaugurado el Centro Musical Las Armas, en la calle zaragozana del mismo nombre. Cuenta con 2.700 m² útiles entre la cafetería-restaurante, las aulas, los auditorios (uno a cubierto y otro al aire libre) y otras estancias. Además de música, el contenido que se ha proyectado abarca al cine, la danza, la magia, las artes plásticas y la moda. Se trata de un equipamiento municipal en donde distintos proyectos empresariales alquilarán por un módico precio los espacios disponibles. La empresa gestora del centro es la UTE Mukuhu Hostelera y El Montecito.

✓ El próximo mes de enero se cumplirán dos años de la inauguración del Túnel de Oliver, los locales de ensayo para grupos musicales. Durante estos meses han pasado por sus boxes 97 grupos y se han realizado 37 conciertos. Los grupos que inauguraron las instalaciones, como Oakland o Broken Souls, deberán pensar en cambiar de local (la permanencia máxima es de 24 meses).

· TEATRO · TEYATRO · TEATRE ·



✓ -Se inicia la XXV Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, en la que se representarán 23 obras, habrá una decena de showcase, unas jornadas de reflexión y un mercado de espectáculos al que se espera que asistan unos 400 profesionales programadores o distribuidores. De las 23 obras programadas, 5 están cargo de grupos aragoneses, 4 son grupos franceses, y el resto son grupos españoles.

✓ El Festival Estación de Otoño, una iniciativa del Teatro de la Estación con la colaboración del Ayuntamiento de Zaragoza, abre sus puertas para acercar el teatro y la danza a los ciudadanos a través de las actuaciones de 10 compañías. Las representaciones serán en el Teatro de la Estación, en Vía Dos y en cuatro centros cívicos de Zaragoza (Actur, San José, Oliver-Valdefierro y Almozara. El festival se extenderá hasta el próximo 18 de diciembre.

✓ El Espacio Escénico de las Esquinas del Psiquiátrico, en Zaragoza, busca un nombre. La UTE que lo gestionará (formada por el Teatro del Temple, Teatro Che y Moche y la empresa de restauración Pam Hosteleros) invita a la ciudadanía a buscarle un nombre. Los gestores ya cuentan con un proyecto, firmado por el arquitecto Joaquín Sicilia, para transformar este espacio en un centro de exhibición, creación y formación en el que concluyan la danza, la música, el teatro y el audiovisual, con una inversión de 900.000 €. Se espera que las obras de acondicionamiento estén finalizadas en septiembre de 2012.



· NOTICIAS · DIXENDAS · NOTÍCIAS · NOTICIAS ·



· PATRIMONIO · PATRIMONIO · PATRIMONI ·

✓ Tras 13 años de obras y 8.000.000 € de inversión del Ayuntamiento de Zaragoza, el edificio del Convento de los Mínimos de la Victoria está ya rehabilitado, pero el Museo del Fuego y los Bomberos que se iba a ubicar en el edificio no ha abierto sus puertas al público y posiblemente no las abra en unos cuantos años debido a los problemas económicos que arrastra el Ayuntamiento. De hecho, solo el proyecto de la primera fase del museo costaba 900.000 €, que ya se ha rescindido, a lo que habría que sumar unos 2.000.000 más para poder abrir las puertas. Al menos, el edificio sirve como lugar de estudio de universitarios, gracias a un convenio firmado con la Universidad de Zaragoza.

✓ El sepulcro de finales del s. XI de una de las hijas del Rey Ramiro I de Aragón, procedente del Real Monasterio de Santa Cruz de la Serós, que fue adquirido el pasado mes de mayo por el Estado a un particular en una subasta celebrada en la Sala Balclis de Barcelona, ya se encuentra en Huesca. El sepulcro va a ser restaurado para posteriormente ser incorporado a la colección del Museo Provincial de Huesca.

✓ El Estado ha comprado en una subasta en la Sala Segre, de Madrid, una tabla del s. XV correspondiente al retablo de la antigua iglesia de la Malena, en Huesca, actualmente en ruinas. La pieza se vendió hacia 1920 y ha estado en manos privadas durante este casi último siglo.

✓ La ermita de Santa Quiteria, en Encinacorba, edificio del XVI que es Bien Catalogado, se encuentra en estado de ruina y, en consecuencia, aparece en la Lista Roja del Patrimonio, creada por la Asociación Hispania Nostra para denunciar el patrimonio que se encuentra en peligro inminente de desaparición. El Ayuntamiento de Encinacorba pedirá a las diversas Administraciones Públicas financiación para, al menos, arreglar el tejado; si no se consiguiera financiación pública, el consistorio acudiría a una colecta entre los vecinos.

✓ La iglesia de Santa María la Mayor, de Híjar, declarada BIC y cerrada al público desde 2007, sigue esperando su consolidación. A pesar de las promesas del Gobierno de Aragón de comenzar las obras en septiembre, el edificio sigue presentando graves riesgos y los vecinos siguen padeciendo desprendimientos de piedras en sus propiedades. Las obras de consolidación están valoradas en 740.653 €, de los que el 80% le corresponde al Gobierno de Aragón y el resto al Ayuntamiento de Híjar y al Arzobispado de Zaragoza.

✓ Siguen las obras de consolidación del castillo árabe de Alfajarín, del s. X, del que solo se conservan una parte del lienzo y una de las torres de planta rectangular. Las obras que se ha emprendido han tenido un presupuesto de 80.000 €, de los que la DPZ ha aportado 29.400 € y el resto lo ha asumido el Ayuntamiento de Alfajarín. El objetivo es hacer visitable el torreón en un futuro más o menos próximo.

✓ Un convenio de colaboración entre el Arzobispado de Zaragoza y la Diputación Provincial de Zaragoza facilitará la restauración de la torre mudéjar de la iglesia de San Miguel, en Mezalocha.

✓ Han terminado las obras de restauración de los restos de la antigua sinagoga de Uncastillo, trabajos que han corrido a cargo de la Fundación Uncastillo, propietaria del inmueble, mediante un presupuesto de 200.000 € financiados por el Gobierno de Aragón y la Diputación Provincial de Zaragoza.



· PATRIMONIO · PATRIMONIO · PATRIMONI ·

✓ Finalizan las visitas guiadas al Real Monasterio de San Victorián, en El Pueyo de Araguás, que se han realizado desde el pasado 3 de agosto. El monasterio llevaba cerrado al público desde hace más de 20 años. Sin embargo, la Comarca de Sobrarbe está estudiando abrir el cenobio durante todo el año. El Gobierno de Aragón no ha definido aún el futuro del monasterio, en el que están finalizando las obras que estaban en marcha (fundamentalmente la rehabilitación de la iglesia y la consolidación de los muros del claustro). El presupuesto destinado a la rehabilitación se ha agotado y no se sabe si las obras tendrán continuación. Lo más urgente ahora es consolidar la parte privada que fue comprada por el Gobierno de Aragón hace escasos meses.

✓ Van a comenzar las obras de restauración de la Muralla Medieval de Huesca, en el tramo comprendido entre el Colegio de San Vicente y el número 102 de la calle Desengaño, obras que cuentan con un presupuesto de 634.910 €, aportados a medias por el Gobierno de Aragón y el Ministerio de Fomento. Los trabajos, adjudicados a la empresa Construcciones Rubio Morte, S.A., tienen un plazo de 3 meses. Esta será la tercera fase de la rehabilitación de la Muralla Medieval de Huesca, declarada BIC.

✓ Siguen los trabajos de rehabilitación del Castillo de Cadrete, edificio del s. X del que apenas queda en pie parte de una torre. Los trabajos cuentan con un presupuesto de 1.134.342 € y tienen como objetivo consolidar las ruinas y hacerlas visitables.

✓ La iglesia de Ntra. Sra. De los Ángeles, en Burbáguena, está siendo sometida a obras de rehabilitación gracias a una aportación de Ibercaja de 236.000 € para eliminar las humedades del suelo. Paralelamente, se están realizando obras de refuerzo de pilares, reparación de la cubierta y sellado de grietas, gracias a los 46.000 € recogidos entre el Obispado de Teruel y Albarracín, el Gobierno de Aragón, el Ayuntamiento de Burbáguena e Ibercaja. Hay que sumar a todo ello unos 14.000 € que se recogieron por aportación popular. Este edificio del s. XVIII está declarado BIC y el proyecto de restauración integral suma una inversión de 1.300.000€. Se confía en que las obras de consolidación del edificio finalicen a principio de 2012.

✓ El nuevo trazado de la carretera entre Martes y Mianos, que se realiza por las obras del recrecimiento del embalse de Yesa, afectan de lleno a una parte del trazado del Camino de Santiago, al que cruza por dos puntos y afecta negativamente por su impacto visual.

✓ La Audiencia Provincial de Lérida ha confirmado el fallo del juzgado de 1ª instancia de Lérida que confirmaba la propiedad de las parroquias aragonesas de 85 de los 112 bienes sacros en litigio en el recurso presentado por la Asociación de Amigos del Museo de Lérida. La Audiencia Provincial de Lérida no reconoce a la Asociación de Amigos del Museo de Lérida legitimación el pleito puesto que el propio Obispo de Lérida se abstuvo de recurrir. Además, obliga a dicha asociación a pagar las costas del proceso. Por lo demás, el auto de la Audiencia Provincial de Lérida confirma lo ya sabido: que las obras de arte sacro están en depósito en Lérida y que las depositarias son las parroquias de las que salieron. Sin embargo, el fallo no aclara si la sentencia es firme o no.

✓ En el solar del Coso nº 101, en Zaragoza, han comenzado las obras de construcción de un nuevo edificio de viviendas. En dicho solar aparecieron restos de la Muralla Romana, que la empresa constructora respetará, restaurará y acondicionará para su conservación.

✓ El Centro de Interpretación del Balcón de San Lázaro, en Zaragoza, se reabre al público después de 22 meses de cierre sin que el Ayuntamiento de Zaragoza diera explicaciones de su cierre ni, ahora, de su reapertura. A partir de ahora el Centro de Interpretación del Balcón de San Lázaro formará parte de la red museística del Ayuntamiento de Zaragoza.

· NOTICIAS · DIXENDAS · NOTÍCIAS · NOTICIAS ·



· PATRIMONIO · PATRIMONIO · PATRIMONI ·

✓ Entra en la fase final la restauración de la capilla de la Inmaculada Concepción, en Albarracín, popularmente conocida como la Parroquieta, situada en uno de los extremos del claustro de la Seo de Albarracín. Tras 10 años cerrada al público, próximamente se podrán contemplar sus paredes completamente cubiertas de espectaculares pinturas murales del s. XVI con figuras a tamaño natural.

✓ ✓ Han finalizado las obras de restauración de la portada de la Colegiata de Santa María, en Calatayud, tras 18 meses de obras. Se ha contado con un presupuesto de 547.000 €, aportados por el Gobierno de Aragón y la CAI. Además, se han iniciado obras de emergencia para estabilizar la cúpula y sujetar los arcos. La colegiata cerró sus puertas al público el pasado mes de agosto. Los trabajos cuentan con un presupuesto de 386.000€ y serán ejecutados por la empresa Geocisa.

✓ También en Calatayud, han finalizado los trabajos de consolidación del Castillo Mayor o de Ayyub. El coste de la intervención, 437.000 €, ha corrido a cargo del Instituto de Patrimonio Cultural de España. Esta fortaleza forma parte del conjunto defensivo islámico del s. IX. La intervención que ahora concluye forma parte del Plan Director y supone un avance en la recuperación del patrimonio cultural.

✓ La localidad de Luna sigue reivindicando la restauración y consolidación de la Torre de Obano, que data del s. XI, está situada a unos 2 km de la localidad y pertenece a un particular.

✓ La iglesia de Fuentespalda está a la espera de finalizar sus obras de restauración, que alcanzan un presupuesto de 100.000 €.

✓ Las obras de restauración de la iglesia de la Cartuja de la Concepción, en Zaragoza, siguen avanzando y se prevé finalicen en un año. Las obras cuentan con un presupuesto de 3.000.000 €.

✓ El Gobierno de Aragón ha recuperado un lote de 10 pergaminos de los siglos XIII al XV, además de un Misal del s. XVI, que fueron sustraídos del Archivo Municipal de Cantavieja en algún momento entre los años 1929 y 1979. El lote estaba incluido en el catálogo de una subasta prevista par octubre, con un precio de salida de 12.000 €. Los pergaminos serán depositados en el Archivo Histórico Provincial de Teruel y se estudiará su posible traslado definitivo al Ayuntamiento de Cantavieja.

✓ El estado de la Cartuja de las Fuentes, cerca de Sariñena, es lamentable y sigue sin soluciones. El agujero del chapitel de la torre se sigue agrandando y los 2.500 m² de pinturas de Bayeu, discípulo de Goya, continúan deteriorándose. El Gobierno de Aragón y la familia Bastarás, propietaria del inmueble, llevan 3 años de negociaciones y no se sabe de ningún acuerdo.

✓ Las obras de restauración de la iglesia de Ntra. Sra. De la Asunción, en Quinto, han sacado a la luz cerca de 60 cuerpos momificados que permanecían enterrados en el suelo del interior del templo. Las primeras hipótesis hablan de enterramientos de las décadas anteriores a 1834, fecha en que se construyó el cementerio fuera de la iglesia.

✓ La rehabilitación del palacio de los Luna, en Daroca, se ha quedado sin fondos, tras acabar los trabajos de la segunda fase. A los problemas financieros se ha unido la falta de inversiones de otras Administraciones Públicas. Hasta ahora se han invertido 450.000 € en este palacio que empezó a construirse a principios del s. XV y en el que se quiere ubicar un museo y la biblioteca del poeta Ildefonso Manuel Gil, muy ligado a Daroca.

✓ Las obras en el Monasterio de Veruela para acondicionar su parte barroca en un Parador Nacional avanzan lentamente. Ahora las previsiones hablan de abrir sus puertas en 2013. La inversión ronda los 25.000.000 €, financiados por el Estado.



· PATRIMONIO · PATRIMONIO · PATRIMONI ·

✓ El Ministerio de Fomento ha anunciado que destinará 880.327 € procedentes del 1% Cultural para terminar la rehabilitación de la iglesia de la Magdalena, en Zaragoza. Hace dos años terminaron las obras de restauración exterior y ahora se trabajará en el interior del templo.

✓ El Ayuntamiento de Sabiñán ha llegado a un principio de acuerdo con los propietarios del palacio de Argillo para que la parte más valiosa del inmueble y el cráneo del Papa Luna pasen a ser propiedad del municipio. El acuerdo establece que los propietarios cederían la parte más valiosa del palacio al municipio. El resto se derruiría y se podría edificar. Ahora es el Gobierno de Aragón quien tiene que pronunciarse porque el edificio es un Bien Inventariado.

✓ Se ha celebrado en Villanueva de Jalón (pedanía de Chodes abandonada en los años 60 del s. XX) una jornada reivindicativa para pedir a las Administraciones Públicas la consolidación de la iglesia de Santa María de la Huerta. En esta iglesia quedan en pie dos capillas laterales y la torre. Es de estilo mudéjar, aunque la Declaración de la Unesco de 2001 del mudéjar como Patrimonio de la Humanidad no ha servido para evitar la ruina de este conjunto.

✓ Cada vez son más los arquitectos y aparejadores que consideran que las torres mudéjares que pueblan Aragón son en realidad los alminares de antiguas mezquitas. En su opinión, es muy poco creíble que cuatro siglos de dominación islámica nos hayan dejado solamente la Aljafería y algún que otro castillo. Además, también recalcan las similitudes entre la arquitectura mudéjar y la persa.

✓ Han terminado los trabajos de la segunda fase de la consolidación de la muralla que rodea la medina musulmana de Albarracín, que data del s X, y que durante décadas ha estado escondida por una maraña de vegetación. La Fundación Santa María, encargada de los trabajos, ya prepara para la próxima primavera una tercera fase.

✓ El Ligallo de Cuencas Mineras de CHA ha dado la voz de alarma por el proyecto de rehabilitación del molino de harina de Aliaga, que se encuentra en proceso de licitación y que cuenta con un presupuesto de 2.500.000 €. Denuncia la utilización de mortero de cemento, la no exigencia de que las empresas no estén especializadas en el campo de la restauración, y el abuso de las partidas alzadas, que pueden encarecer el presupuesto final.

✓ La Confederación Hidrográfica del Ebro ha adjudicado a la empresa Ceinsa las obras de rehabilitación del palacio de Argillo, en Morata de Jalón. Las obras, que cuentan con un presupuesto de 1.127.896€, tienen un plazo de un año y consisten en la restauración de la fachada principal de este palacio del s. XVI y en el acondicionamiento del ala derecha como nueva sede del consistorio.

✓ Gracias a los buenos oficios del paleontólogo alemán Peter Carls, la localidad de Santa Cruz de Noguerras presume de tener el primer Museo de los Mares Paleozoicos en Aragón, donde se exponen restos de fósiles marinos de hace 400 millones de años, cuando todo el actual valle del Ebro estaba sumergido bajo las aguas del mar. El museo ha sido posible gracias a los 170.000 € que se invirtieron para poner en valor el rico patrimonio paleontológico de la zona.

✓ Las obras de acondicionamiento de la ermita de la Virgen del Castillo, en Bijuesca, han sacado a la luz una de las puertas del castillo que tuvo esta localidad. Este castillo tuvo gran importancia estratégica entre los s. XII y XIV.



· NOTICIAS · DIXENDAS · NOTÍCIAS · NOTICIAS ·



· PATRIMONIO · PATRIMONIO · PATRIMONI ·

✓ El coleccionista Rubén Martínez compró en 2010 en una tienda de antigüedades de Barcelona un banderín de 50 x 30 cm. que un anciano había vendido un año antes. Sorpresa: se trata del banderín del Consejo de Aragón, posiblemente del coche oficial de Joaquín Ascaso. El Consejo de Aragón fue legalizado por el Gobierno de la República el 23 de diciembre de 1936. El 11 de agosto de 1937 las tropas delíster entraron en Caspe y lo disolvieron. No era una entidad anarquista: aunque predominaba la CNT, también había representantes de UGT, Izquierda Republicana y el PCE. El banderín ha sido presentado hace escasos días por su propietario en unas jornadas organizadas en Caspe por la Asociación Bajoaragonesa de Agitación y Propaganda. En el banderín aparecen representadas las barras de Aragón y tres franjas con los colores negro, rojo y morado. También presenta un escudo en el que aparece la A de Aragón, los Pirineos, un olivo (Teruel), el Ebro y unas cadenas rotas, que simbolizan la liberación de Aragón.



✓ Técnicos de la Fundación Dinópolis han localizado nuevos yacimientos de icnitas en Ababuj y en Aguilar de Alfambra. Y no sólo de icnitas. También han aparecido huesos fosilizados de dinosaurios.

✓ La Asociación de Acción Pública en Defensa del Patrimonio Aragonés (Apudepa) ha denunciado el permiso que el Ayuntamiento de Zaragoza ha otorgado a la Promotora Grupo S.M., vinculada al Colegio Mayor Miraflores (Opus Dei), para vaciar la conocida como Casa Moneva, en la calle Sanclemente, de Zaragoza, y levantar un edificio de 6 plantas. Según Apudepa, el edificio es de Interés Arquitectónico B, una categoría que no admitiría vaciamientos. También denuncia que no se respeta el testamento de la hija de Juan Moneva, que donó el edificio al Colegio Mayor Miraflores en 1998, y en el que se permitía hacer obras "en el interior de la casa para su conservación y aprovechamiento", lo que no tiene nada que ver con un derribo y vaciamiento del interior del edificio.

✓ La ciudad de Huesca no tiene suerte con su legado romano. Las ruinas del Teatro Romano, junto a la plaza de San Pedro, siguen sin poder ser contempladas por el público porque se encuentran en manos del promotor inmobiliario Julio Sopena. El presupuesto que se manejó en 2007 para su musealización era de 2.000.000 €. Y las ruinas encontradas en el subsuelo del Círculo Católico siguen esperando que el Gobierno de Aragón se digne dedicarles alguna partida presupuestaria que permita abrirlas a las visitas.

✓ El Palacio de Eguarás, en Tarazona, está viendo restaurada su fachada este, con un presupuesto de 240.000 €. Además, el alcalde de Tarazona, que es también Presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza, ha tomado la decisión de que este inmueble se convierta en una hospedería, "con o sin la iniciativa privada". Asimismo, se va a acometer la restauración de unas pinturas murales que aparecieron en el ala norte del edificio.

✓ El Museo Diocesano y Comarcal de Lérida solo ofrece de manera habitual una docena de las 112 obras de arte sacro que debe devolver a las parroquias aragonesas propietarias de las mismas, según las sentencias vaticanas. También se pueden contemplar otras 15 obras pertenecientes al Real Monasterio de Sijena. El resto de obras aragonesas se guardan en los sótanos del centro y nunca se han contemplado por el público. Coincidiendo con el cuarto aniversario de la inauguración del Museo Diocesano y Comarcal de Lérida, se han realizado visitas guiadas por los fondos del museo, entre ellas, dichas obras aragonesas. La consejera Serrat ha señalado que todo ello "tiene un cierto componente de provocación".

✓ Ha finalizado la campaña de excavaciones en el yacimiento celtibero de Segeda, en Mara, en el que han intervenido 55 profesionales. Este año las labores se han centrado en el lagar, la bodega, la Casa de los Titos y el santuario astronómico, y se han encontrado enterramientos tardoimperiales (hacia el s. V) realizados sobre los estratos de la época celtibérica.



· PATRIMONIO · PATRIMONIO · PATRIMONI ·

✓ La Cartuja de las Fuentes, en Sariñena, sigue caminando hacia la ruina. Construido en el s. XVII cuenta con 2.000 m² de pinturas, atribuidas a los hermanos Bayeu. El cenobio fue desamortizado en el s. XIX y hasta hoy está en manos privadas. La situación es lamentable: los propietarios no cuidan de su propiedad y el Gobierno de Aragón no dispone de los fondos suficientes para adquirirlo. Los intentos del Gobierno de Aragón de firmar un convenio con los propietarios han fracasado en los últimos años.

✓ Se ha celebrado en Teruel el 25º aniversario de la declaración del arte mudéjar como Patrimonio de la Humanidad. Se ha insistido en la importancia que tuvo esta declaración tanto en el aspecto del turismo como en la recuperación del patrimonio.

✓ Técnicos de la Fundación Dinópolis y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas han identificado 3 especies diferentes del équido Hippa- rion en un yacimiento de la zona de Puente Minero, en las cercanías de Teruel. Se trata de un género de mamíferos perisodáctilos de la familia Equidae

✓ Técnicos del Instituto de Investigación en Ciencias Ambientales de la Universidad de Zaragoza han encontrado en el yacimiento cámbrico de Mulero el fósil de un animal perteneciente a un género desconocido hasta ahora. Según los técnicos, se trata de un "eslabón perdido" entre los gusanos primitivos y algunas especies actuales de gusanos y de artrópodos.

✓ Se ha clausurado la Escuela-Taller de Restauración Juan Arnaldín, financiada por el INEM (80%) y la DPZ (20%), que durante dos años sus 24 alumnos han restaurado unas 120 piezas del patrimonio histórico-artístico de las comarcas centrales aragonesas de la todavía existente Provincia de Zaragoza. La idea es la continuidad de esta Escuela-Taller, que estará a expensas de lo que decida el INEM.

✓ Se celebra estos días el primer aniversario de la apertura del Museo Diocesano de Barbastro-Monzón, por donde han pasado ya unos 11.000 visitantes. En el museo se exhiben unas 250 piezas de arte sacro, colección que debe completarse con las 120 obras que todavía retiene el Museo Diocesano y Comarcal de Lérida.



· ETNOGRAFÍA · ETNOGRAFÍA · ETNOGRAFIA ·



✓ El doctor Enrique Balcells, uno de los fundadores del Instituto Pirenaico de Ecología, fallecido en 2007, reunió 959 objetos y utensilios de núcleos pirenaicos que se iban despoblando: alfarería, cestería, textil, instrumentos... La colección está catalogada, pero sin ser expuesta al público. Sólo una veintena de piezas se pueden contemplar en la Sección de Etnología del Museo de Zaragoza. El resto de la colección aguarda en almacenes del Gobierno de Aragón a que algún día se pueda constituir un Museo del Pirineo en Jaca para el que se han propuesto en los últimos años diversas ubicaciones, pero ninguna ha llegado a buen puerto.

✓ Las secciones de Etnología y Cerámica del Museo Provincial de Zaragoza, que se encuentran ubicadas en sendos edificios situados en el Parque Labordeta, en Zaragoza, han visto cerradas sus puertas al público debido a la falta de personal para atenderlas. Se da la circunstancia de que la Sección de Etnología estuvo cerrada al público durante 7 años para acometer obras de restauración, en las que se invirtieron 612.955€

· NOTICIAS · DIXENDAS · NOTÍCIAS · NOTICIAS ·



· LIBROS/LETRAS · LLIBRES/LLETRES · LIBROS/LETRAS ·

✓ El programa "Invitación a la Lectura", que coordina Ramón Acín y que el año pasado cumplió 25 años, va a ser eliminado por los recortes presupuestarios del Gobierno de Aragón. Este programa es pionero en España en la promoción de las letras y los libros entre alumnos de Secundaria y de Bachillerato. En la edición del año pasado intervinieron 55 autores que acudieron a 87 institutos de Secundaria, 4 secciones bilingües, 2 Escuelas de Idiomas y 6 centros concertados. En total, participaron unos 35.000 alumnos en todo Aragón.

✓ Ocho años después del nacimiento de la Asociación Aragonesa de Escritores, que dirige José Luis Corral y que cuenta con unos 240 socios, acaba de nacer el Grupo Hélice Asociación de Autores de Aragón. Según informan, nacen con espíritu de dinamización cultural no solo en la literatura, sino en traducciones, letristas, dramaturgos, ensayistas, etc. Asimismo, resaltan que su iniciativa es compatible con la AAE.

✓ Se celebra por primera vez el Día de las Librerías, al que se han adherido 12 librerías zaragozanas. Uno de los objetivos principales es "destacar el valor añadido de las librerías respecto a otros puntos de venta de libros". La jornada, que se quiere institucionalizar el último viernes de noviembre, pretende ser "festiva y de puertas abiertas que sirva para dar a conocer las librerías".

✓ El Director General de Cultura, Humberto Vadillo, el director del Centro del Libro de Aragón, José Luis Acín, el presidente del Gremio de Editores de Aragón, Joaquín Casanova, y una nutrida representación del sector del libro aragonés se ha desplazado hasta Méjico para asistir a la XXV Feria Internacional del Libro, en Guadalajara.

✓ A principios de diciembre abre sus puertas en Monzón la XVII Feria del Libro Aragonés. También tendrá lugar el X Salón del Cómic de Zaragoza (16 a 18 de diciembre)



· CINE/IMAGEN · CINEMA/IMATGE · ZINE/IMACHEN ·

✓ Hace 12 años que nació la Asamblea de Cineastas Aragoneses (ACA), cuyo objetivo sigue siendo el fomento de la producción tanto de ficción como de documentales, y que Aragón cuente con un mínimo de condiciones para el desarrollo de una industria audiovisual propia.

✓ El Festival de Cine de Zaragoza se ha celebrado en diciembre pese a un importante recorte de su presupuesto. El Ayuntamiento de Zaragoza ha recortado su aportación un 22% y se están negociando las aportaciones privadas.

✓ Ha arrancado la III edición de Zaragoza Photo, que promueve la Asociación ZPhoto para acercar la fotografía de autor al público en general y mostrar los trabajos de los jóvenes. En la edición de este año se celebrarán 4 exposiciones, 3 proyecciones, 3 conferencias y un taller, además de un pasacalles y un rally fotográfico.

✓ Comienza en Fuentes de Ebro la XVI Semana del Cine y de la Imagen (SCIFE), con la exhibición de cortometrajes, documentales y películas, varias exposiciones y actividades infantiles. La SCIFE ha visto enormemente recortado su presupuesto.

✓ Entre noviembre y diciembre, tiene lugar la V Muestra Audiovisual Proyectaragón, dirigida por Vicky Calavia, que este año presenta 143 obras de 137 directores, de los que 104 son aragoneses. Los recortes presupuestarios han imposibilitado las proyecciones en Huesca y en Teruel.



· BREVES · BREUS · BREUS ·

✓ El director del Museo del Ferrocarril de Madrid se ha trasladado hasta la Estación Internacional de Canfranc para interesarse por la situación de la treintena de vehículos ferroviarios de alto valor histórico que están allí depositados, después de que dos de ellos fueran pasto de las llamas en el pasado mes de septiembre. Todo ello, a la espera de un Museo del Ferrocarril de Aragón que nunca llega, pese a que la colección de material ferroviario cuenta con la condición de Bien Catalogado.

✓ El Museo de Dibujo Julio Gavín, en Larrés, cumple 25 años. Actualmente el museo cuenta con unos fondos de 4.200 obras.

✓ Los cartujos de Aula Dei, en Peñafior, ya se han trasladado a la Cartuja de Porta Coeli, en Valencia.

✓ El XII Festival Periferias, en Huesca, que este año cuenta con un 20% menos de presupuesto, se centra en la cultura outsider, que reflexiona en las relaciones entre el arte y las personas con enfermedades mentales.

✓ Se cumple el quinto centenario del nacimiento de Miguel Servet en Villanueva de Sijena. A pesar de tratarse de uno de los aragoneses más universales de todos los tiempos, el Gobierno de Aragón ha sido muy cicatero a la hora de honrar su memoria. Un congreso en Zaragoza sobre "Libertad de conciencia, ciencia y europeísmo", una exposición de ilustraciones de José Luis Cano, dos obras de teatro y un concierto, es todo lo que se ha programado para honrar la memoria del que fue el más completo sabio aragonés, y aun español, del llamado Siglo de Oro.

✓ El Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano tiene todavía clausuradas dos de sus cinco plantas y no cuenta con un plan de exposiciones para el futuro. Se trata de unos 8.000 m² que cuentan con unos 100 visitantes diarios de media, muchos de los cuales suben directamente a la terraza, desde donde se contemplan unas estupendas vistas de Zaragoza. La plantilla del IAACC actualmente es de 17 personas.

✓ Las cinco ciudades que perdieron la candidatura a Capital Cultural Europea 2016 (Zaragoza, Córdoba, Burgos, Segovia y Las Palmas) se han reunido para crear la Asociación de Ciudades Culturales 2016 con el objetivo de aprovechar la fortaleza cultural de las cinco ciudades para desarrollar proyectos conjuntos.

✓ Zaragoza ha sido designada sede del V Congreso Iberoamericano de Cultura, que se celebrará en el otoño de 2012. La propuesta se denominará "Cultura Digital, Cultura en Red" y consistirá en un premio iberoamericano de creación y cultura digital, y debates y mesas redondas sobre audiencias y creadores en la red, digitalización de contenidos digitales, oportunidades empresariales y mercados culturales en la red.

✓ El Centro de Interpretación de la Guerra Civil, en Robres, que gestiona la Comarca de Monegros, se inauguró el pasado mes de agosto, pero tras el verano permanece cerrado. Parece ser que diversas diferencias entre el Ayuntamiento de Robres y la Comarca de Monegros han impedido hasta la fecha su reapertura.

✓ Todo preparado para que los "cheap boxes" (locales baratos) de la calle de Las Armas, en Zaragoza, comiencen a funcionar. Se trata de unos locales de unos 60 m² que el Ayuntamiento de Zaragoza alquila a diversas empresas culturales dedicadas a proyectos de arquitectura, diseño gráfico, galería de arte, escultura, librería gráfica, reparación de instrumentos de viento, diseño, y restauración de muebles. En próximos meses se abrirá otro cheap boxes en la calle de San Agustín.

✓ El Centro de Incubación Empresarial Milla Digital (CEIM), en Zaragoza, cuenta con un espacio, llamado "100 Brochas Digitales", dedicado a la obra artística que guarde relación con el arte y la tecnología. Se ha inaugurado con la exposición Dada-Chip. Las previsiones de los responsables pasan por ofrecer una muestra al mes.

✓ Se han hecho públicos los datos del Anuario de Estadísticas Culturales 2010 por parte del Ministerio de Cultura. El gasto medio de cada español en bienes y servicios culturales fue de 341,2 €, de los cuales el 46% se destinó a equipos audiovisuales e internet; el 30%, a servicios culturales; y el 18%, a libros y publicaciones periódicas. Durante 2010 unas 100.000 empresas se dedicaban a actividades culturales en todo el Estado, que generaron unos 508.000 puestos de trabajo.

ROLDE DE ESTUDIOS ARAGONESES

ASAMBLEAS GENERALES ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

Día: 12 de enero de 2012

Hora: 19,00 (A.G. Ordinaria) y 20,00 (A.G. Extraordinaria)

Lugar: Sede social (c/ Moncasi, 4 enlo. izda. Zaragoza)

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

ORDEN DEL DÍA

1. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior.
2. Exposición de las actividades llevadas a cabo en 2011.
3. Propuesta de actividades para 2012.
4. Rendimiento y aprobación de cuentas de 2011 y Presupuesto de Ingresos y Gastos para 2012.
5. Ruegos y preguntas.

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

ORDEN DEL DÍA

1. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior.
2. Participación de REA en la Junta de Fundadores de la futura Asociación "+Cultura. Aragón Comunidad Cultural" y designación de un representante en la misma
3. Elección de la Junta Directiva.
4. Ruegos y preguntas.

REA celebrará el 4 de enero su **fiesta de socios/as y amigos/as** con los mejores deseos de que 2012 no sea tan temible como algunos lo pintan.

Todo el mundo está invitado. Será en Zaragoza el miércoles 4 de enero en el Centro Cívico Universidad (Violante de Hungría 4).

(Se puede llegar en tranvía y en cualquier bus de las líneas 20, 29, 35, 40 y 42)

De 12 a 14 y de 17 a 21 horas tendremos...

- Mercadillo de **libros, arte, música** y otros objetos culturales
- Proyección de **audiovisuales**
- Presentación de *Informes y resoluciones del Consello Asesor de l'Aragonés* (en el que ha participado nuestra asociación) y de las **novedades editoriales** de REA.
- Sorpresas musicales. • Servicio de bar.

*Los socios/as de REA y suscriptores/as podrán retirar el número 138-139 de Rolde. Revista de Cultura Aragonesa, y un ejemplar del libro Para creernos vivos todavía (José Antonio Labordeta en la memoria), y si lo desean, hacerse con la **serigrafía de Pepe Cerdá** especialmente creada con motivo de esta edición.*

GARBAS

*garba: en aragonés gavilla de mieses

boletín digital
del Rolde de Estudios Aragoneses

Director: José Ignacio López Susín
Administración: Carlos Serrano Lacarra
Documentación: Francho Ros Arner

Correspondencia: garbas@roldedeestudiosaragoneses.org

Si no desea recibir este boletín envíe un correo a la dirección arriba indicada.

SI DESEA CONTRATAR PUBLICIDAD LLAME AL 976 37 22 50