

# GARBAS

boletín digital  
del Rolde de Estudios Aragoneses

EL TEMA  
DEL MES

## SIN CULTURA NO HAY FUTURO

Recientemente, una serie de asociaciones profesionales y colectivos de un sector que, en nuestra comunidad autónoma, emplea hoy día a más de doce mil personas de modo directo y a otras veinticinco mil indirectamente, han emprendido una iniciativa en la que confluyen ámbitos muy diversos del sector de la cultura con ánimo constructivo.

Las entidades que se han sumado a **+Cultura**. Aragón comunidad cultural, entre ellas REA, tienen muy claro que la cultura, como **derecho**, como elemento de creatividad, innovación y desarrollo económico, como indicador de calidad de vida... implementa valores esenciales para una sociedad democrática.



**+Cultura** llama a la **sensibilización social** para ejercer ese derecho y, entre otras propuestas, pide a las **administraciones** mejorar inversiones (que no son gastos) en cultura y que coordinen sus respectivas políticas culturales con transparencia en decisiones y criterios. Carácter central tienen el desarrollo de un **Plan Estratégico de la Cultura** y el impulso de una **Ley de la Cultura** en Aragón, así como la necesidad de estabilizar mecanismos permanentes de **participación** de la sociedad civil en la gestión de la cultura mediante la creación del Consejo de la Cultura y las Artes en Aragón.



Se propone además facilitar iniciativas de formación y generación de públicos, garantizar un **servicio público** de la cultura, **apoyar el talento y la creatividad** de los artistas fomentando la **movilidad** de creadores y productos culturales dentro y fuera de Aragón. Entre los objetivos se cuenta también con la esperanza de mejorar la **visibilidad** de la cultura a través de los medios de comunicación y de una relación más coherente entre Cultura y Educación.

**REA se ha unido a +Cultura**. Desde sus primeros tiempos, nuestra asociación siempre ha creído en los proyectos colectivos, ha buscado puntos de encuentro, intercambio de ideas y horizontes compartidos con otros... REA concibe la cultura como algo **abierto y plural**: una concepción que, lejos de diluir identidades, las enriquece. Y en ese viaje común en pos de la dignificación de una cultura malherida aportaremos experiencia e ideas.

El jueves 16 de junio, el Museo Pablo Serrano de Zaragoza, sede del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos, fue escenario de la presentación del libro *Aragón y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende*. Este libro, del que ya hemos hablado en otras ocasiones, recoge la presencia de una veintena de artistas aragoneses de primera fila en dicho museo chileno, como herencia de una hermosa historia de compromiso con las libertades que se remonta a la década de 1970. El autor del libro, **Manuel Pérez-Lizano**, estuvo acompañado por Pilar Bernad, en representación de REA. Desde aquí agradecemos a Marisa Cancela y a Desirée Orús las facilidades prestadas desde el IAACC para el desarrollo de este acto.



La primera aparición pública de +Cultura ha sido la difusión de una **DECLARACIÓN COLECTIVA Y COMUNICADO** en relación con la reciente candidatura de Zaragoza a la capitalidad cultural para 2016.

REA, junto a otras entidades, se ha adherido a dicho documento

Más información, en <http://mascultura2011.wordpress.com/>



**Zaragoza puede ser una Ciudad para la Cultura en 2011, 2012, 2013... 2021. Aunque no sea la Capital Europea de la Cultura en 2016.**

Desde el deseo de ser Capital Europea de la Cultura 2016 la ciudad de Zaragoza ha desarrollado durante el proceso de candidatura un proyecto de modelo cultural basado en valores de participación, movilidad y sostenibilidad. De este proceso han quedado una serie de ideas y proyectos contemplados dentro de un marco general en el Plan «Estrategia Zaragoza Cultura 2010-2020» que pueden servir para marcar el futuro cultural de esta ciudad.

Este Plan Estratégico tiene una concepción de la cultura sensible a los problemas del conjunto de la sociedad y que trasciende a la ciudad de Zaragoza, contemplando Aragón como una «Comunidad cultural». Ésta es una idea trascendente en la que debe avanzarse mucho más.

Si de verdad nos creemos que Zaragoza y Aragón se merecía la capitalidad cultural se puede demostrar a partir de ahora día a día. Consolidando una política cultural equilibrada que sea generosa en inversiones, sin ser derrochadora, evitando la inestabilidad, y los cambios de rumbo que en general nos han caracterizado. Marcando prioridades de manera consensuada, evitando arbitrariedades, con transparencia y en coordinación entre las distintas administraciones (Ayuntamiento de Zaragoza, Diputación de Zaragoza, Gobierno de Aragón y el conjunto de ayuntamientos, comarcas y diputaciones en Aragón)

Avanzando en el apoyo a los artistas, a la creatividad y a la innovación que no solo son importantes para la vida cultural de los ciudadanos sino también para la evolución de nuestra propia sociedad, para su modernización y para resultar competitivos en la sociedad global y del conocimiento. La apuesta por la cultura de una sociedad en definitiva es la apuesta de futuro que hace esa sociedad.

Fomentando los mecanismos permanentes de participación de la sociedad civil y del asociacionismo profesional para participar en el control seguimiento y evaluación de las políticas culturales y en las decisiones estratégicas, estableciendo y dando un mayor rango al Consejo de Cultura de Zaragoza y su participación en el observatorio de la cultura.

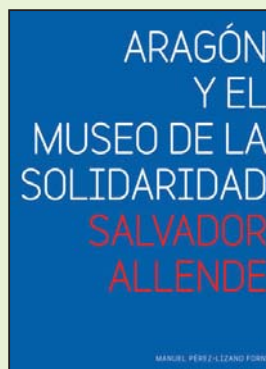
Apoyando las iniciativas de formación y desarrollo de públicos como principal factor de desarrollo y sostenibilidad del sistema cultural.

Normalizando la aplicación de códigos de buenas prácticas y contratos programa en la gestión de los equipamientos culturales, tanto si se trata de personal de la administración como si se trata de colaboraciones con el sector privado, que aseguren la objetividad, independencia y criterios de calidad y excelencia en la gestión cultural y con una planificación que identifique retos, defina prioridades y marcos de acción que den mayor estabilidad a los procesos culturales y la optimización de los recursos públicos, con valoraciones y evaluaciones permanentes de estas intervenciones públicas. Se evitará tener instalaciones en precario o infrutilizadas mientras hay colectivos sin espacios ni apoyos.

Zaragoza no ha sido afortunada en la decisión del Jurado, es cierto, nos hubiera gustado ganar. Pero como colectivo cultural sabemos perder. Preferimos ser positivos y respetuosos y sabemos que lo importante ha sido el proceso y las ideas que ahora tenemos. Nosotros creemos en la utopía como lo inédito viable y que una nueva cultura es posible en Zaragoza y en Aragón.

Queremos dar la enhorabuena a todo el equipo Zaragoza 2016 por un trabajo bien hecho y a San Sebastián por una oportunidad que ahora pueden y deben aprovechar.

Asociación de Artistas Plásticos Goya Aragón (AAPGA) / Asociación de Empresas de Artes Escénicas (Aragonescena: ARES) / Asociación de Empresas de Teatro Aragonés (ASEMTAR) / Asociación Aragonesa de Escritores / Asociación Aragonesa de Artistas Visuales / Asociación de Galerías de Arte de Aragón (AGACA) / Asociación Aragonesa de Managers de Música (AAMM) / Asociación de Productores Independientes de Aragón (APROAR) / Asociación de Salas "Aragón en Vivo" / Foro de diseño. Asociación de Diseñadores Profesionales de Aragón / Colectivo de Artistas Plásticos de la Margen Izquierda / Promotores de Música de Aragón (PMA) / Profesionales de la Cultura en Aragón (PROCURA) / Rolde de Estudios Aragoneses / Sindicato de Actores y Actrices de Aragón.



El CEDDAR ha participado en la dirección de dos sesiones dentro del curso «**Perspectivas de Desarrollo Rural: Cuarto Espacio**», organizado por la Cátedra Cuarto Espacio de la Universidad y Diputación de Zaragoza. Este curso, dirigido por las profesoras Olga Urbina y Josefina L. Murillo, y organizado por la Cátedra «Cuarto Espacio-DPZ» de la Universidad de Zaragoza, se ha celebrado en Ejea de los Caballeros entre el 30 de junio y el 2 de julio, en el marco de los Cursos de Verano 2011 de dicha Universidad.

Últimamente se han añadido **cinco nuevos estudios** a la colección «Documentos de Trabajo del CEDDAR», accesibles en [http://www.ceddar.org/documentos-trabajo\\_publicaciones\\_5.html](http://www.ceddar.org/documentos-trabajo_publicaciones_5.html).

A partir de estudios locales, se abordan temáticas globales (desarrollo endógeno, aprovechamiento bioenergético, turismo rural, gestión y uso del monte, etc.), que permiten extrapolar conclusiones a diferentes espacios.

En estos momentos son 54 los trabajos accesibles en la web del CEDDAR ([www.ceddar.org](http://www.ceddar.org)), dentro de las colecciones «Documentos de trabajo» e «Informes». Además, también se hallan a disposición de libre consulta todos los artículos aparecidos en las 10 entregas (hasta la fecha) de *Ager. Revista de Estudios sobre Despoblación y Desarrollo Rural*.

## COLECCIÓN ROLDE DE ARTE CONTEMPORÁNEO

La creación, tanto literaria como plástica, no ha sido nunca ajena al interés de Rolde de Estudios Aragoneses. Bien por medio de la revista *Rolde*, bien a través de los libros o de las distintas exposiciones promovidas, la asociación ha embarcado en sus proyectos a no pocos creadores. Gracias a la colaboración de esos artistas, REA ha reunido la «Colección Rolde de Arte Contemporáneo», en la que, en buena medida, se encuentran incorporados los distintos movimientos artísticos que han coexistido en Aragón en los últimos tiempos.

Esta colección, además de amistad y generosidad, descubre un pequeño tesoro artístico: un panorama de la plástica moderna aragonesa (pintura, dibujo, grabado, fotografía...) desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestro más estricto presente



Tras el precedente de «Arte y Rolde. Veinte años de portadas» (Zaragoza, Montemuzo, mayo de 1997, en colaboración con el Ayuntamiento), la Colección Rolde... ha sido objeto de varias muestras y exposiciones con diferentes formatos y contenidos.

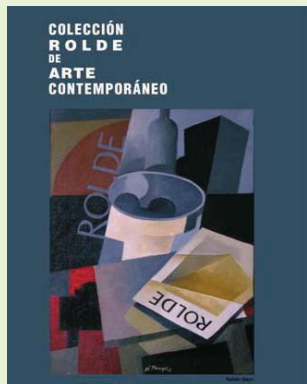
En septiembre de 2002, coincidiendo con la presentación del número 100 de la revista *Rolde*, el Palacio de Sástago (Diputación de Zaragoza) acogió la muestra escogida de diferentes obras de la colección artística de la asociación.

Esta tomó impulso con la edición del catálogo con guía didáctica (número 43 de «Cuadernos de Cultura Aragonesa») que recogía la obra completa (1977-2005), de la que pudie-

ron disfrutar quienes se acercaron al Centro Joaquín Roncal de Zaragoza (primavera de 2006, primera foto), en una muestra en la que colaboraron el Gobierno de Aragón y la Fundación CAI-ASC.



Después de una nueva muestra selectiva y didáctica en Zaragoza, en el marco de la Muestra Aragonesa de Educación y Cultura «Amostranza» (noviembre de 2006, imagen de la derecha), el Gobierno de Aragón promovió una itinerancia que llevó una selección de 33 obras a diferentes localidades: Tauste, Calamocha, Barcelona (Centro Aragonés, foto de abajo), Caspe y Gallur.



La Colección sigue sumando obras a su catálogo: es algo vivo, y está a disposición de todas aquellas entidades e instituciones que deseen promover exposiciones con interesantes referencias de la creación artística en nuestra comunidad autónoma. En nuestra web ([www.roldedeestudiosaragoneses.org](http://www.roldedeestudiosaragoneses.org)) puedes acceder al catálogo completo (1977-2006) y al dossier con información para posibles contrataciones.



## COLABORAN CON NOSOTROS...

Desde hace muchos años, empresas aragonesas vienen confiando en las páginas de nuestra revista *Rolde* para insertar su **publicidad**, como escaparate para sus actividades. Lo contemplan como parte de promoción entre un sector de mercado y un público objetivo muy interesante cualitativamente (los socios de REA y lectores de nuestras publicaciones). Pero, sobre todo, lo hacen como **muestra de generosidad y compromiso** con un proyecto global, el de una asociación cultural abierta y plural. Vaya desde aquí, para ellos, nuestro reconocimiento y gratitud.

# - NOTICIAS - NOTÍCIAS - DIXENDAS - NOTICIAS -



## - HISTORIA - HISTÒRIA - HISTORIA -

✓ El estudio genético y antropológico de los restos mortales de Alfonso I y Ramiro II que ha realizado la Universidad de Zaragoza con el patrocinio del Gobierno de Aragón e Ibercaja, ha finalizado después de tres años de trabajos. El equipo de investigación, capitaneado por la catedrática de Medicina Legal Begoña Martínez Jarreta, ha podido identificar el gen de la dinastía real aragonesa y se ha podido confirmar que los restos atribuidos a Ramiro II y a Alfonso I, que se conservan en el Real Monasterio de San Pedro el Viejo, en Huesca, son efectivamente los de estos reyes aragoneses. También se ha podido confirmar que los restos mortales ubicados en el Monasterio de las Benedictinas de Jaca son efectivamente los de las hijas de Ramiro I Sancha, Teresa y Urraca, y de la madre de Ramiro I, Sancha de Aibar, abuela de las anteriores. Por lo que respecta a los estudios realizados en el Real Monasterio de San Juan de la Peña, no se ha podido demostrar de momento que los restos de Ramiro I, Sancho Ramírez y Pedro I sean efectivamente los de estos reyes aragoneses.

✓ Este laborioso estudio ha permitido localizar en el Real Monasterio de San Juan de la Peña una serie de tumbas excavadas en la roca en la que reposan los restos de 6 individuos que habrían vivido entre finales del siglo IX y principios del X, por lo que podría tratarse de una dinastía condal, anterior a la aparición del reino en la época de Ramiro I.

✓ Los restos mortales de los citados reyes aragoneses han vuelto a descansar a San Pedro el Viejo, después de los tres años de ausencia que ha durado el estudio. Este tiempo se ha aprovechado para restaurar la capilla de San Bartolomé y la de los Santos Justo y Pastor, en la que se han invertido 850.000 €, financiados por el Ministerio de Cultura en un 75% y por el Gobierno de Aragón el resto. La ceremonia contó con las lamentables ausencias del Presidente del Gobierno de Aragón, del Presidente de las Cortes de Aragón y del obispo de Huesca, lo que da una idea de la importancia que la clase política da a la Historia de Aragón.

✓ En el acto de reinhumación de los restos en el monasterio oscense, la Asociación de Obreros de San Pedro ha vuelto a denunciar la urgencia de liberar a este monasterio de los edificios anexos que lo rodean. De hecho, hay dos habitaciones de una casa particular justo encima del Panteón Real.



Foto: Gobierno de Aragón

## - BREVES - BREUS - BREUS -

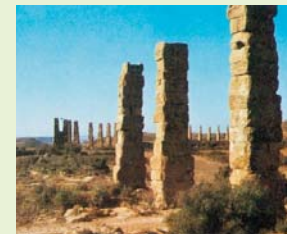


✓ Se inaugura en Daroca un renovado museo de historia, después de año y medio de obras.

✓ Todos los portavoces de los grupos municipales de la oposición en el Ayuntamiento de Zaragoza han rechazado la estrategia del Alcalde Belloch para oponerse a la decisión del jurado que ha otorgado la Capitalidad Cultural Europea 2016 a San Sebastián, le han exigido que se olvide y siga adelante en la creación de un programa cultural para Zaragoza.

✓ Un equipo de investigación dirigido por la Universidad de Barcelona en el que participan el Instituto Geológico y Minero de España, y la Universidad de Kansas, y en el que colabora la Fundación Dinópolis, ha descubierto en el yacimiento de ámbar de San Just, en Utrillas, dos nuevas especies de insectos que vivieron en el Cretácico Inferior, hace unos 110 millones de años.

✓ La web del Archivo Municipal de Zaragoza permite ya el acceso a la quinta parte de las 22.000 fotografías que legó el fotógrafo Gerardo Sancho. Los responsables del Archivo han informado que irán colgando de la web más fotografías a medida que se vayan digitalizando y clasificando. En dicha web también cuelgan las 1.366 fotografías del legado de José Jaría Serrano, que fuera fotógrafo del Ayuntamiento de Zaragoza.



✓ La Fundación Uncastillo ha iniciado los trabajos de la tercera campaña de excavaciones del Plan de Investigación de Los Bañales. Durante esta campaña se llevarán a cabo trabajos simultáneos en la que fue plaza pública o foro de la ciudad y en un barrio contiguo a las termas.

✓ El gerente del Parque Cultural Sierra de Albaracín, Luis Martínez, ha manifestado que con más inversiones se podrían localizar muchos más abrigos de arte rupestre, lo que permitiría aumentar los fondos patrimoniales del Parque. Actualmente se conocen un centenar de abrigos de arte rupestre, pero se intuye que se podrían encontrar muchísimos más.

## - ARTE - ART - ARTE -



✓ 64 artistas forman parte ya del Colectivo Aragonés de Artistas Visuales, que se presentará públicamente después del verano y que tiene como objetivos velar por los derechos sociales y laborales de los artistas, procurar su inserción en la estructura social, económica y productiva, instar a las instituciones públicas y colaborar con ellas, y crear cauces de comunicación con otras entidades y plataformas del sector profesional.

# - NOTICIAS - NOTÍCIAS - DIXENDAS - NOTICIAS -



## - PATRIMONIO - PATRIMONIO - PATRIMONI -

✓ Han finalizado las obras de restauración de la iglesia parroquial de Alloza, consistentes en evitar las humedades que padecía. La intervención ha corrido a cargo del Instituto de Patrimonio Cultural de España, dependiente del Ministerio de Cultura, y ha supuesto 412.000 €.

✓ El Ayuntamiento de Monzón ha pedido permiso a la Dirección General de Patrimonio del Estado, titular del Castillo Templario, para instalar elementos provisionales de seguridad en la portada de la capilla de San Nicolás, para no tener que cerrar completamente las visitas al castillo mientras se efectúan las obras de restauración necesarias. Desde el ayuntamiento montisonense consideran desproporcionado cerrar el acceso al público por un problema muy localizado. El Plan Director de Restauración del Castillo de Monzón estimaba en unos 700.000 € la inversión necesaria para restaurar completamente la capilla de San Nicolás.



✓ La adjudicación de las obras de restauración del Salón del Tanto Monta, en la Seo de Huesca, a la empresa In Situ ha acabado en los tribunales porque la otra empresa que acudió al concurso ha recurrido la decisión. Así pues, habrá que esperar a ver el inicio de las obras de restauración.



✓ El Gobierno de Aragón ha declarado como Bien de Interés Turístico de Aragón el yacimiento celtoiberico de Segeda I, en Mara. Este reconocimiento busca atraer a más turistas el enclave, así como contar con nuevos apoyos instituciones para seguir con las investigaciones.

✓ El Museo del Fuego y los Bomberos de Zaragoza no abrirá sus puertas de forma inminente, sino a lo largo de este año. Después de largas vicisitudes, el museo sigue sin abrir sus puertas. Además, en los últimos meses se decidió que ocupara únicamente la planta baja y el patio, ya que el resto del edificio ha sido rehabilitado como salas de estudio de la Universidad de Zaragoza.

✓ Siguen adelante las labores de recuperación del conjunto fortificado islámico de Calatayud. Mientras siguen las labores de restauración del Castillo Mayor, se va a iniciar el proceso para intervenir en la Torre Mocha, con un coste de 180.000 € que financiará el 1% Cultural del Ministerio de Fomento. Además, está a punto de licitarse otro proyecto de intervención en la zona superior del Castillo Mayor, con un presupuesto de 330.000 € financiados a partes iguales por el Ministerio de Fomento y el Gobierno de Aragón.

✓ Han comenzado las obras de restauración del atrio de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. De la Asunción, en Longares, consistentes en la restauración de los basamentos de la portada del atrio, la recuperación del zócalo de cerámica vidriada de Muel, la rehabilitación de las jambas y el arco de la puerta principal, la reparación de grietas en la bóveda y las decoraciones, y la mejora de las pinturas existentes. Todo ello con un presupuesto de 55.000 € financiados por un convenio que agrupa al Ayuntamiento de Longares, la Diputación Provincial de Zaragoza y la Archidiócesis de Zaragoza.

✓ La Obra Social de Ibercaja aporta los 25.000 € que cuesta la restauración del retablo de San Prudencio, San Lorenzo y Santa Catalina, en la Seo de Tarazona.

## - PATRIMONIO - PATRIMONIO - PATRIMONI -



✓ El Consejo de Gobierno de Aragón ha aprobado el gasto plurianual para llevar a cabo los trabajos de restauración del Castillo del Compromiso, en Caspe, que tendrán un presupuesto de 1.600.000 € y que estarán concluidas antes de junio de 2012. El castillo será el lugar central de celebración de los actos del VI centenario del Compromiso de Caspe. El proyecto elegido propone hacer un nuevo edificio con base en los restos existentes, consolidando lo que ha sobrevivido al paso del tiempo y lo que las excavaciones arqueológicas han sacado a la luz.



✓ El retablo gótico de la iglesia parroquial de Santa María la Mayor, en Tosos, del s. XVI y atribuido a Blasco de Grañén, ya ha sido restaurado por la Escuela-Taller de la Diputación Provincial de Zaragoza. Esta pieza es la última de las cuatro obras de Blasco de Grañén que hay en la Provincia de Zaragoza que faltaba por restaurar.

✓ La Confederación Hidrográfica del Ebro ha sacado a licitación el contrato de obras de rehabilitación del Palacio de los condes de Argillo, en Morata de Jalón. La actuación, solicitada por el Ayuntamiento de Morata de Jalón como compensación de la construcción del embalse de Mularroya, supondrá una inversión de 1.556.362 € que serán financiados íntegramente por la Confederación Hidrográfica del Ebro.

✓ La Asociación de Acción Pública para la Defensa del Patrimonio Aragonés (Apudepa) y Montañeros en Acción han criticado el lamentable estado del conjunto del Balneario de Panticosa, en el inicio de la temporada de verano. Piden la paralización del Plan Especial de Protección y Reforma Interior, y que se redacte uno nuevo que respete los valores históricos y paisajísticos del complejo del Balneario de Panticosa.

✓ La Escuela Taller de Restauración de Aragón y el Laboratorio de Análisis e Investigación de Bienes Culturales (ubicado en una nave de 300 m<sup>2</sup> en el Polígono Plaza de Zaragoza) han sido cerrados por el Gobierno de Aragón en funciones. El laboratorio gozaba de un merecido prestigio después de 12 años de trabajos restaurando patrimonio cultural aragonés con los mejores medios técnicos del Estado. Además, numerosas instituciones públicas y privadas (Tarazona Monumental, Fundación Uncastillo, Comarca de Campo de Daroca, Escuela de Restauración de Huesca, Dinópolis...) tienen convenios de colaboración con el Laboratorio de Análisis e Investigación de Bienes Culturales. En la nave y en su adecuación se invirtieron 1.700.000 € y otros 900.000 € en la dotación de los equipos técnicos necesarios. Hasta ahora, las sucesivas convocatorias de la Escuela Taller se encadenaban y los trabajos se sucedían sin solución de continuidad. Ahora, el parón hará que los trabajos se reinicien en otoño, siempre que el nuevo Gobierno de Aragón de continuidad al programa.

✓ Acaban de iniciarse los trabajos de la segunda fase de la restauración del Palacio de los Luna, en Daroca, declarado BIC, que cuentan con una financiación de 150.000 € procedentes de Ibercaja, más otros 300.000 € del Gobierno de Aragón. El edificio, que pasa por ser uno de los mejores exponentes de la arquitectura civil mudéjar en Aragón, fue comprado por la Fundación Campo de Daroca por 242.000 € para frenar su deterioro y darle un uso cultural. En este sentido, la familia del escritor Ildelfonso Manuel Gil, que fue enterrado en Daroca en 2003, ha cedido su biblioteca para que el edificio la albergue, así como un pequeño museo dedicado al autor.

# · NOTICIAS · NOTÍCIAS · DIXENDAS · NOTICIAS ·



## · PATRIMONIO · PATRIMONIO · PATRIMONI ·

✓ Sigue adelante a trompicones el proyecto convertir la Casa de la Misericordia u Hogar Comandante Aguado, en Teruel, en el Museo Nacional de Etnografía. El proyecto de obras está ralentizado este año porque solo se dotaron 100.000€ en los Presupuestos Generales del Estado para 2011. Por su parte, el proyecto museográfico, que corre a cargo del estudio de arquitectos de Olano y Mendo, se espera que esté concluido en el plazo de 10 de meses.

✓ La Fundación Santa María de Albaracín ha finalizado la restauración de dos esculturas de tipo religioso que datan de los siglos XVII y XVIII que forman parte de los desfiles procesionales y que se guardan durante el año en la Colegiata de Santa María. Se trata de un Cristo que tiene los brazos articulados y de un Nazareno con la cruz a cuestas.

✓ Ha terminado la rehabilitación del Castillo de Benabarre, después de veinte años de obras. El conjunto conserva restos de diferentes épocas y tiene una superficie de unos 8.000 m<sup>2</sup>. Actualmente se trabaja en el proyecto museístico y en el jardín arqueológico.

✓ Tras siete meses de obras, ha vuelto a abrir sus puertas el espacio destinado a la colección del románico del Museo Nacional de Arte de Cataluña. Fuentes del MNAC han anunciado que se han mejorado aspectos como el de la iluminación y se ha reordenado el discurso museográfico. Por el contrario, ha disminuido un 30% el número de piezas que se podrán contemplar por el público. Por supuesto que seguirán mostrándose al público las pinturas murales de la Sala Capitular del Real Monasterio de Sijena, datadas entre 1196 y 1208, y que fueron arrancadas como botín de guerra en septiembre de 1936 por tropas al mando del gobierno catalán. A este respecto, el alcalde de Villanueva de Sijena ha manifestado su deseo de que el nuevo Gobierno de Aragón declare estas pinturas como botín de guerra y lo comunique al Ministerio de Cultura; además, pedirá al nuevo Gobierno de Aragón mayor apoyo jurídico y económico a los ayuntamientos de Berbegal, Peralta de Alcofea y Villanueva de Sijena para recuperar el patrimonio aragonés retenido en Cataluña.

✓ La segunda fase de las obras de restauración del Real Monasterio de Sijena sigue durmiendo el sueño de los justos. En noviembre de 2008 se presentó el proyecto cuyo presupuesto rondaba los 6.000.000 € y que iban a ser financiado a partes iguales por el Gobierno de Aragón y la Fundación Cajamadrid. A día de hoy el convenio correspondiente no se ha firmado y, por supuesto, las obras no han comenzado.



## · PUBLICACIONES · PUBLICACIONES · PUBLICAZIONS ·



✓ Se ha presentado el doble volumen "Aragón. Patrimonio restaurado 1984-2009", coordinado por José Félix Méndez, que recoge todas las intervenciones realizadas por el Gobierno de Aragón desde que se asumieron las competencias en Cultura hasta 2009. Los volúmenes ahora presentados tratan sobre arquitectura religiosa y arquitectura civil, y se suman a los volúmenes presentados el pasado mes de diciembre, sobre bienes muebles.

## · MÚSICA · MÚSICA · MOSICA ·



✓ Todo preparado para el inicio del XII Festival Vino del Somontano, que se celebrará en Barbastro del 4 al 7 de agosto. Los recortes presupuestarios no han llegado a este evento y se mantienen los 700.000€ de presupuesto procedentes de la Denominación de Origen Somontano.

✓ El Festival Luna Lunera, que se celebra en Sos del Rey Católico desde 2002 de la mano de Julio Conde, ha desaparecido de la programación veraniega debido a los recortes presupuestarios.

✓ Se ha hecho público ya el contenido del XX Festival Castillo de Aínsa, que se celebrará los días 8 y 9 de julio, que estará centrado en la música alternativa y en el indie folk.



✓ La Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, dependiente del Ayuntamiento de Zaragoza, ha dejado desierto el concurso que convocó el pasado mes de abril para la gestión y explotación del centro musical de la Calle de las Armas. Y ya tiene preparados unos nuevos pliegos que rebajan fuertemente el canon a pagar el concesionario: serán 20.000 € a pagar en 20 años, en lugar de los 62.500 € previstos en los pliegos anteriores. El centro musical de la Calle de las Armas dispone de una cafetería de 250 m<sup>2</sup>, un espacio de 450 m<sup>2</sup> para cine de verano, una sala polivalente de 460 m<sup>2</sup>, y diversas salas de autograbación, seminarios y biblioteca-mediateca.

## · LEYES · LLEIS · LEIS ·



✓ Orden del 16 de mayo de 2011, del Departamento de Industria, Comercio y Turismo, por la que se declara la "Ciudad Celtibera de Segeda I", situada en el término municipal de Mara, como Bien de Interés Turístico de Aragón.

✓ Resolución del 26 de mayo de 2011, del Director General de Patrimonio Cultural, por la que se abre un período de información pública en el procedimiento de declaración de Ejea de los Caballeros como Bien de Interés Cultural, en la figura de Conjunto Histórico.

✓ Resolución del 6 de junio de 2011, de la Confederación Hidrográfica de Ebro, por la que se hace pública la licitación del contrato de obra del proyecto de rehabilitación integral del Palacio de Argillo, fachadas a la Plaza de España y adecuación del ala derecha para ayuntamiento, con un presupuesto base de licitación de 1.556.362,85€.

✓ Resolución de 9 de mayo de 2011, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, por la que se incoa procedimiento y se abre un período de información pública para la declaración del conjunto formado por la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora y el esconjuradero de Mediano, en el término municipal de La Fueba, como Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés.

✓ Decreto 140/11, de 14 de junio, del Gobierno de Aragón, por el que se declaran 24 bienes muebles pertenecientes a parroquias aragonesas de la diócesis de Barbastro-Monzón depositadas en el Museo de Lérida, Diocesano y Comarcal, como Bienes de Interés Cultural.

## LA EXPOSICIÓN DEL CANTO A LA LIBERTAD ESTARÁ DISPONIBLE DESDE SEPTIEMBRE

Esta exposición tiene su origen en la muestra que, en el marco de la ILP encaminada a que el Canto a la Libertad de José Antonio Labordeta sea himno oficial de Aragón, tuvo lugar en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza en febrero de 2011. Noventa y cuatro letras ilustradas por otros tantos artistas componen una secuencia que permite leer el título (CANTO A LA LIBERTAD), el estribillo (HABRÁ UN DÍA EN QUE TODOS AL LEVANTAR LA VISTA VEREMOS UNA TIERRA QUE PONGA LIBERTAD) y el apellido de su autor (LABORDETA).



Exposición «Canto a la Libertad» en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. Foto: Luis Loras

La amabilidad y generosidad de noventa y cuatro autores de técnicas, edades y estilos diversos (que representan también diferentes formas de ver el arte) permite hacer visible un esfuerzo colectivo, surgido del seno de la sociedad civil, que es, además, un homenaje a José Antonio Labordeta.

Todas las obras de la exposición se encuentran enmarcadas y están reproducidas en el libro-disco *Canto a la libertad. Un himno para un pueblo*, donde también se registra la colaboración de escritores y músicos, en un testimonio único de creatividad al servicio de un proyecto participativo y ciudadano. Los nombres de los artistas pueden verse en [www.cantoalalibertad.org](http://www.cantoalalibertad.org)

Un proyecto plural y de interés para públicos muy amplios, que puede adaptarse a todo tipo de espacios, y que creemos que merece estar al alcance de todos y de todas... para que todos los pueblos y ciudades de Aragón tengan la ocasión de ofrecer una propuesta cultural atractiva, de calidad y con un ingrediente añadido de emotividad.

La exposición, que gestionará el REA, estará disponible desde septiembre para ayuntamientos y entidades culturales. Si en vuestro ayuntamiento, comarca o asociación cultural estáis interesados, podéis mandar un mensaje a [coordinacion@roldeestudiosaragoneses.org](mailto:coordinacion@roldeestudiosaragoneses.org)

### GARBAS\*

boletín digital  
del Rolde de Estudios Aragoneses

\*garba: en aragonés gavilla de mieses

Director: José Ignacio López Susín  
Administración: Carlos Serrano Lacarra  
Documentación: Francho Ros Arner

Correspondencia: [garbas@roldeestudiosaragoneses.org](mailto:garbas@roldeestudiosaragoneses.org)

Si no desea recibir este boletín envíe un correo a la dirección arriba indicada.

**SI DESEA CONTRATAR PUBLICIDAD LLAME AL 976 37 22 50**