

GARBAS

Presentación

Comenzamos con este número 0 la andadura de un boletín digital que pretende ser el nexo de unión entre nuestra Asociación, Rolde de Estudios Aragoneses, y sus socios y simpatizantes.

A través de él trataremos de haceros llegar mensualmente el pulso de nuestra asociación, así como aquellas noticias que, en el ámbito de la cultura aragonesa, se hayan producido durante el mes anterior y creamos que son de interés general, muy especialmente aquellas en las que nuestros socios sean protagonistas.

También tendrán cabida las novedades editoriales y el anuncio de aquellas actividades que vayan a producirse en las próximas semanas.

Os pedimos colaboración enviándonos aquellas noticias que consideréis de interés para el resto de los socios.

Queremos que el boletín sea plural, así que esperamos dar noticias de todo el territorio aragonés y, como no, en las tres lenguas de nuestro País.

Podéis enviarnos las colaboraciones a:
garbas@roldedeestudiosaragoneses.org

EL TEMA
DEL MES

ZARAGOZA CUENTA CON DOS NUEVOS MUSEOS

Tanto José Manuel Pérez Latorre como Javier Borobio son socios del ROLDE DE ESTUDIOS ARAGONESES

Aragón cuenta desde el mes de marzo pasado con dos nuevos espacios museísticos, el antiguo Museo Pablo Serrano, renombrado ahora como Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporánea Pablo Serrano, y el nuevo Museo Diocesano de Zaragoza.

Para el Rolde de Estudios Aragoneses es además motivo de doble satisfacción porque los arquitectos que han hecho posible ambos proyectos culturales son miembros de nuestra Asociación. **José Manuel Pérez Latorre** (IAAC Pablo Serrano) es además miembro del Comité de Honor del REA y **Javier Borobio** (MUDIZ) forma parte de una saga de arquitectos que actualmente se reúne en torno al estudio BAU.

Se trata de dos espacios de diferente hechura y contenido, un emocionante contenedor para el arte contemporáneo y la creación el primero, una cuidada rehabilitación para poner en valor arte sacro del pasado el segundo.

Debemos celebrar la llegada de estos dos espacios al mundo cultural aragonés y desear que sus gestores sean capaces de generar dinámicas que consigan dar cauce a los creadores aragoneses y mostrar una parte de nuestro patrimonio.



En este mes de abril, REA va a sacar a la calle numerosas e interesantes novedades que abarcan ámbitos tan dispares como la historia del siglo xx (Guerra Civil, dictadura franquista, transición a la democracia), las artes plásticas y el compromiso de artistas aragoneses con las libertades; la fotografía y la palabra como testimonios del Aragón rural que se resiste a desaparecer... Algunos de estos libros (*El recuerdo que somos*, *Aragón con camisa negra*, *Aragón y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende*) están acogidos a las cuotas de los socios y socias de REA, que los podrán recibir en sus domicilios (o retirarlos si visitan nuestro puesto en el Día del Libro).



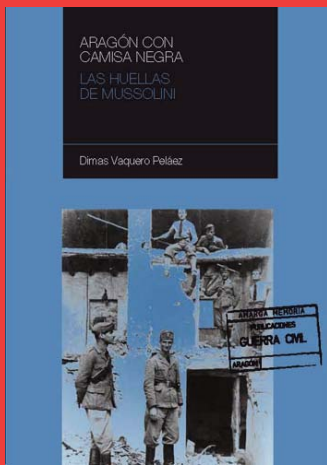
En www.roldeestudiosaragoneses.org encontrarás más información acerca de estas novedades.

Estos mismos libros en segunda unidad, y *Los pueblos dormidos*, al igual que todos los títulos disponibles de nuestro fondo editorial, pueden ser adquiridos por los socios y socias de Rolde de Estudios Aragoneses con un sustancioso descuento sobre su precio en librerías. Tan solo es "una más" de las ventajas de asociarse a REA.



Aragón con camisa negra. Las huellas de Mussolini

Dimas Vaquero Peláez

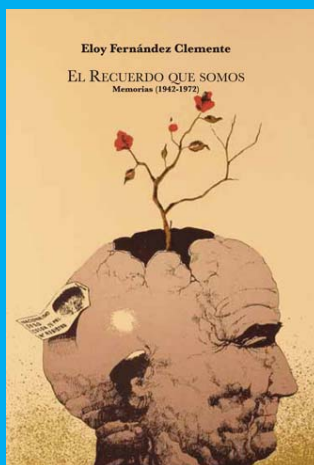


Aragón estuvo durante muchos meses bajo el poder militar y presencial de los voluntarios italianos en ayuda de los sublevados de 1936. Las huellas que dejaron (unas trágicas, otras festivas) en pueblos y ciudades aragonesas, símbolos del fascismo italiano, pasaron a formar parte del imaginario colectivo de muchos aragoneses.

360 páginas
Colección «Aragón contemporáneo»
PVP: 21 euros
Socios/as de REA: cuota de 2011. (segundo ejemplar: 14,70 euros)

El recuerdo que somos. Memorias 1942-1972

Eloy Fernández Clemente



Trayectoria personal y profesional de Eloy Fernández Clemente, a lo largo de tres décadas, en un discurso paralelo a la evolución de la sociedad, la vida política, la cultura... Con el nacimiento de *Andalán*, se cierra esta primera entrega de una obra que, más que un libro de memorias al uso, es una obra de análisis de la evolución de la sociedad española y aragonesa en esas últimas décadas del franquismo.

610 páginas
Colección «Cuadernos de Cultura Aragonesa»
PVP: 24 euros
Socios/as de REA: cuota de 2010. (segundo ejemplar: 16,80 euros)

ARAGÓN Y EL MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

MANUEL PÉREZ-LIZANO FORNS

Aragón y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende

Manuel Pérez-Lizano

La Exposición del Museo Internacional de la Resistencia, itinerante por muchos países durante la dictadura de Pinochet en Chile, contó con la colaboración de artistas comprometidos con la causa de las libertades. Con motivo de la exposición celebrada en Zaragoza en noviembre de 1977, obras de muchos y renombrados artistas aragoneses pasaron a formar parte de un fondo que, hoy día, puede contemplarse en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende en Santiago de Chile.

108 páginas
Colección «Cuadernos de Cultura Aragonesa»
PVP: 10 euros
Socios/as de REA: cuota de 2011.
Segundo ejemplar: 7,00 euros)

PASARÁ EN ABRIL

Día del Libro

Este año se celebra el día 17. El REA estará en el Paseo de la Independencia de Zaragoza.

II Congreso sobre Historia de la Enseñanza Media en Aragón



Nuestra asociación colabora en este interesante encuentro, organizado por el Grupo de Investigación Política, Educación y Cultura en el Aragón Contemporáneo (PECA) y el Instituto Goya de Zaragoza, donde tendrán lugar las sesiones entre los días 11 y 14 de abril.

Los pueblos dormidos

Elisa Plana (textos), Eduardo García y Alfonso López (fotografías)

Siete experiencias en relación con el abandono de núcleos en diferentes circunstancias que resumen la historia del siglo veinte (la Guerra Civil, la política hidráulica y el desarrollismo a ultranza de la dictadura franquista, la falta de infraestructuras y servicios, la crisis de la economía tradicional y de la minería...), quedan recogidas en este libro, que recoge testimonios personales vinculados a Júnez, Lacasta, Lusera, Jánovas, la Hospedería de Escucha, el pueblo viejo de Belchite y las masías de Castellote. Testimonios a los que las imágenes, de gran belleza y lirismo, dotan de mayor fuerza y plasticidad.

Colección «Los sueños»
PVP: 30 euros (socios/as de REA: 21 euros)



los pueblos dormidos

204 páginas



Durante este mes de abril, el Centro de Estudios sobre la Despoblación y Desarrollo de Áreas Rurales, perteneciente a REA, va a hacer público el resultado de la XI Convocatoria de **Ayudas de Investigación**, y va a difundir una nueva edición, la XII, de esta Convocatoria.

Además, va a aparecer el número 10 de **Ager. Revista de Estudios sobre Despoblación y Desarrollo Rural**, cuyos contenidos versan sobre el paisaje de las agras en Galicia, las dinámicas poblacionales en el entorno rural vasco, mujer y turismo rural, programas de desarrollo rural en la provincia de Cuenca, y protesta ambiental durante el franquismo en Aragón. Información en www.ceddar.org

En el ámbito de trabajo de nuestro Centro (y por extensión, de los intereses de REA), también se va a participar en las **Jornadas "Exilios y migraciones. Aragón en el camino"** (Zaragoza, Centro de Historia, 25 a 28 de abril), organizadas por el Programa "Amarga Memoria" del Gobierno de Aragón. Más información en www.patrimonioculturaldearagon.com/patr/contenido/programa-amarga-memoria





**Electrificaciones
KV Aragón S.L.L.**



OFICINAS: Batalla de Lepanto, 55, local 4
ALMACÉN: Mº Obarra, 4, local, bajos
50002 ZARAGOZA
Tel. y Fax 976 48 61 45
E-mail: kv@kvaragon.com
Web: www.kvaragon.com

MONTAJES M.T. y B.T.
AUTOMATIZACIONES
CABLEADO ESTRUCTURADO
CALEFACCIÓN
AIRE ACONDICIONADO

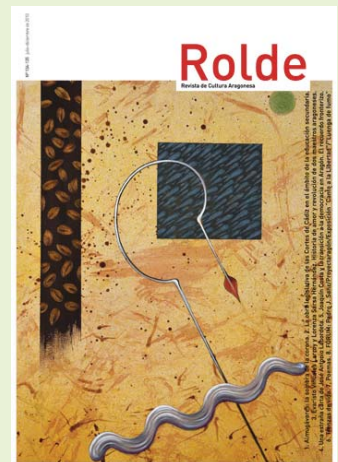
LABORATORIO PARA ENSAYOS DE CABLES M.T. y B.T.
LOCALIZADOR DE AVERÍAS EN CABLES M.T. y B.T.
ENSAYOS RELES PROTECCIÓN INDIRECTA
ANÁLISIS REACTIVA, ARMÓNICOS
PROYECTOS INGENIERÍA



ormamail
postal solutions for direct marketing

Centrovía | C/Buenos Aires 4, Naves 8-9-10
50190 La Moza - Zaragoza (Spain)

info@ormamail.com
www.ormamail.com



Número 134-135 (julio-diciembre 2010)

Portada: Pedro J. Sanz
Editorial Hasta siempre, amigo

Almugávares: la sombra de la corona
Chusé L. Bolea Robres

La obra legislativa de las Cortes de Cádiz en el ámbito de la instrucción secundaria
Guillermo Vicente y Guerrero

Evaristo Viñuales Larroy y Lorenza Sarsa Hernández. Historia de amor y revolución de dos maestros aragoneses
Raúl Mateo Otaol

Una extraña carta de José Antonio Labordeta
Antonio Pérez Lasheras

Joaquín Costa y la transición a la democracia en Aragón. El recuerdo fronterizo
Carlos Serrano Lacarra

Trenzas de vida (relato)
Kike Fernández. Ilustraciones: Orosia Satué

Poema. 26 labios
Manuel M. Forega. Ilustraciones: Alexandre Montourcy

FÓRUM
Pedro J. Sanz. Texto: Manuel Pérez-Lizano
Proyectaragón. Texto: Vicky Calavia
Exposición "Canto a la Libertad". Texto: José Ignacio López Susín
Cuan l'allaca florex". Texto: Chusé Inazio Nabarro



Tras la Asamblea General celebrada el 30 de marzo de 2011, la composición de la **Junta Directiva de Rolde de Estudios Aragoneses** pasa a ser la siguiente:

Presidente: **Vicente Pinilla Navarro** · Vicepresidente: **José Luis Melero Rivas** · Secretario: **Chusé Antón Santamaría Loriente** · Tesorera: **Pilar Bernad Esteban** · Interventor: **Antonio Peiró Arroyo** · Vocales: **Julia Ara Oliván** · **Jorge Cáncer Marín** · **Victor Juan Borroy** · **Antonio Pérez Lasheras** · **Luis Antonio Sáez Pérez**



*Sin ir mas lejos
Ven a conocernos...
o pregunta a quien nos conoce*

Estudios de Grabación

Porque nos gusta hacer amigos, nos esforzamos día a día, para ofrecer a los músicos aragoneses la más avanzada tecnología en sistemas de grabación de sonido, así como la mejor dedicación y entrega personal en nuestro trabajo.

Agradecemos la confianza recibida de una gran mayoría de grupos musicales de nuestra tierra, que durante más de 15 años de trabajo han utilizado nuestros servicios y nos sentimos conratulados por haber aportado nuestro grano de arena al desarrollo de la música en Aragón.

Tel. 976 31 15 15

C/ Silveira Fañanás, 45 Uta. Torres de San Lamberto 50611 ZARAGOZA www.estudioskikos.com E-mail: kikos@estudioskikos.com

CASA EMILIO



comidas

Avenida Madrid nº 5
Teléfonos: 976 43 43 65 - 976 43 58 39
Zaragoza

· NOTICIAS · DIXENDAS · NOVEDATS · NOTICIAS ·

· LENGUAS · LUENGAS · LLENGUAS ·

<3

Los Estatutos de las Academias de la Lengua Aragonesa y la Academia Aragonesa del Catalán han sido aprobados por el Consejo de Gobierno de la DGA del día 5 de abril. El trabajo del Consejo Superior de las Lenguas de Aragón está comenzando a dar sus frutos y esperamos que en breve echen a andar ambas instituciones.



· PATRIMONIO · PATRIMONIO · PATRIMONI ·

En el transcurso de las obras de restauración del Palacio Episcopal de Zaragoza, que albergará próximamente el Museo Diocesano de Zaragoza, se ha descubierto una estancia gótica con yeserías geométricas, uno de los conjuntos más importantes de este tipo que se han encontrado en Aragón.

El MUDIZ contará con 286 piezas repartidas en una superficie de 5.000 m² divididos en tres plantas y 15 salas. La primera planta se centra en la época comprendida entre el s. I y la Edad Media; la segunda planta abarca los siglos XVI al XVIII; y la tercera planta los siglos XIX y XX. Las obras han sido financiadas con 2.800.000€ aportados por el Gobierno de Aragón y por una cantidad de dinero, que no ha trascendido, aportada por el Arzobispado de Zaragoza. El nuevo museo abarcará aproximadamente la mitad del espacio del Palacio Episcopal de Zaragoza.



Las obras de consolidación del Arco de San Roque, en Belchite Viejo, han finalizado. Esta restauración se suma a la ya finalizada del Arco de la Villa y se anuncia por la DGA la inversión de 3.000.000€ para consolidar las ruinas de Belchite Viejo y hacerlo visitable.

La Asociación Cultural Ciudad de Arcóbriga ha mostrado su satisfacción por las medidas adoptadas por el Ministerio de Fomento para minimizar el impacto que las obras de remodelación de la Autovía A-2 van a provocar en el yacimiento celtibérico "Ciclópeo", en Monreal de Ariza. Definitivamente las obras afectarán a un área marginal de 22 metros, cuando en principio iba a afectar al 30% del yacimiento. Se da la circunstancia de que este yacimiento está en el límite de las comunidades de Aragón y Castilla y León. La parte castellana del yacimiento está declarada como Bien de Interés Cultural, mientras que la parte aragonesa no goza de ninguna fórmula de protección.

Se han inaugurado las obras de restauración y consolidación de los restos de la iglesia románica de El Tormillo, que han contado con un presupuesto de 155.000€. La portada de esta iglesia fue trasladada piedra a piedra a Lérida en 1898 para decorar la entrada de la iglesia de San Martín.

Van a comenzar las obras de consolidación de la roca sobre la que se asienta la muralla que rodea la fortaleza de Uncastillo, donde hace unas fechas hubo un derrumbe.

De nada han servido las protestas de APUDEPA y otras entidades. Han comenzado las obras de demolición de la llamada Casa Puértolas, en Monreal del Campo, edificio del s. XIX. Del derribo sólo se salvarán las rejas de los balcones y una imagen religiosa. El edificio, a pesar de estar catalogado por el Plan de Ordenación Urbana, tiene el interior completamente hundido tras 30 años sin obras de mantenimiento por los propietarios.

Han comenzado las obras de restauración del arco toral de la Colegiata de Santa María, en Calatayud, cuyo riesgo de desprendimientos mantiene cerrada la colegiata desde agosto de 2010.



Casa Puértolas

Los trabajos de la primera fase de restauración de la Seo de Albaracín, que se centran en las capillas del Pilar y de las Almas, han sacado a la luz unas pinturas murales correspondientes al primitivo templo. Los dibujos están datados en el s. XVI y se encontraban debajo de capas de yeso y pintura en las paredes de la capilla de las Almas.

Más de 6.000 firmas refrendan la reivindicación de Ecologistas en Acción, que el Gobierno de Aragón inicie el proceso de expropiación de la cueva de Chaves, de los abrigos de pintura rupestre y de los puntos de interés geológico que se encuentran en el coto de Bastarás.

La única fachada plenamente barroca de la arquitectura palaciega zaragozana acaba de recuperar todo su esplendor tras 4 meses de trabajos de restauración y 220.000€ de inversión. Se trata del Palacio de los duques de Villahermosa, en el número 60 de la calle de Predicadores. En los años 80 del s. XX se derribó todo el interior para construir un centro escolar, por lo que sólo la fachada, que ha sido ahora restaurada, es la original del s. XVII.

Durante el traslado de las obras de arte de la iglesia antigua de Olivés, apuntalada y con peligro de derrumbe, en octubre de 2009 se descubrió que lo que gente del lugar llamaba "el peinador de la reina" es en realidad un rarísimo mueble de tilo, roble y ámbar del que sólo se conocen otros 3 similares en Europa: Dresde, Liverpool y Dantzig. Se trata de un mueble elaborado en Polonia a principios del s. XVIII que fue regalado por el Sultán de Marruecos a la mujer de Carlos III. A la muerte de éste, Antonio Bautista, nacido en Olivés y capellán de Carlos III, la trasladó a su pueblo.

El mal estado de la iglesia de Híjar, declarada BIC, cerrada por problemas en la estructura desde 2007, ha empezado a afectar a las casas adyacentes debido a que las últimas lluvias han provocado desprendimientos de rocas. Las obras están presupuestadas en 740.653€, que el Gobierno de Aragón dice no disponer. Ante la gravedad de la situación, el Ayuntamiento de Híjar ha propuesto al Gobierno de Aragón adelantar el dinero y que el Gobierno de Aragón se lo devuelva en 3 anualidades.



Los nuevos hallazgos en las obras de restauración del Castillo de Valderrobres confirman que la construcción del edificio es anterior al s. XII, época que se creía que era la de su edificación.

El Gobierno de Aragón ha adjudicado las obras de recuperación del palacio de los Pujadas, en Calatayud, por un precio de 2.988.655€. Las obras finalizarán en diciembre de 2012 y en el edificio se ubicará el futuro Centro de Interpretación del Mudéjar.

Se ha inaugurado en el Torreón Medieval de Navardún, adquirido y rehabilitado por la DPZ, el Centro de Interpretación "Navarra y Aragón. Reinos de Frontera", en el que se explican las relaciones de los dos reinos desde el s. XIII hasta nuestros días.



- NOTICIAS - DIXENDAS - NOVEDATS - NOTICIAS -



- ETNOGRAFÍA - ETNOGRAFÍA - ETNOGRAFÍA -

Los ajustes presupuestarios han obligado al Gobierno de Aragón a posponer el plan de exposiciones temporales del Museo de Etnología de Zaragoza, planteado hasta 2013. En lugar de las seis muestras temporales anunciadas en junio de 2010, durante los próximos 2 años se exhibirá una colección de fondos del propio Museo Provincial y de piezas cedidas por el Ayuntamiento de Zaragoza y el Museo Pedagógico de Aragón. El Gobierno de Aragón ha reducido este año 2011 un 48,5% las partidas presupuestarias destinadas a exposiciones temporales.

Ha sido inaugurado el Museo de Historia y Tradición de Graus, que ha contado con la financiación de la CAI y recoge el material recopilado durante 30 años por Vicente Turmo Mur en el que se recoge el arte popular, la tradición, la historia y el patrimonio de Graus y de la Ribagorza.



Han finalizado las obras de restauración de la noria de Vellilla de Ebro, que han estado financiadas por el Gobierno de Aragón y la Diputación Provincial de Zaragoza. Por sus características, dos ruedas de corriente situadas de forma paralela, es un ejemplar único en todo el Estado. Esta restauración se une a las restauraciones del molino harinero y del lavadero.

Las obras de restauración del edificio que será la sede en Alcañiz de la DPTE han sacado a la luz restos arqueológicos de tres molinos harineros, uno de ellos del s. XIV, de gran valor histórico. El hallazgo se incorporará al edificio administrativo

como un centro de interpretación sobre rutas hidráulicas.



- BREVES - BREUS - BREUS -

El Estado reclama al Gobierno de Aragón 300.000€ por ceder la titularidad de la Estación Internacional de Canfranc. Aunque su entrega gratuita estaba recogida en el convenio firmado en octubre de 2005, ahora el Estado considera que al edificio se le debe fijar un precio porque ha pasado a tener usos terciarios.

Este año se cumplen 300 años desde que el Rey Felipe IV (V de Castilla) creara la figura de los capitanes generales de distrito, que sustituyeron a los virreyes. El 3 de abril de 1711 se creó la Capitanía General de Aragón, que se disolvió el 3 de diciembre de 1987 al ser incluido Aragón en la Región Militar Pirenaica, con sede en Barcelona. La sede de la Capitanía General estuvo desde 1879 en el edificio de la plaza de Aragón, en Zaragoza.

Se ha presentado en el Teatro Principal, en Zaragoza, el proyecto "Estrategia de Zaragoza Cultura 2010-2020", extenso documento que comenzó a gestarse en octubre de 2009 y que ha contado con la participación de 233 agentes culturales y 106 entidades y asociaciones de todo tipo. La propuesta pretende sentar las bases de la política cultural del Ayuntamiento de Zaragoza en la presente década, se gane o no la Capitalidad Cultural Europea de 2016. Nuestra asociación, pese a haber participado de los trabajos preparatorios no fue invitada a este acto.

El director del Instituto de Estudios Sijeneses Miguel Servet, Sergio Baches, se lamenta del escaso apoyo que el V Centenario del nacimiento de Miguel Servet está teniendo hasta ahora por parte de instituciones públicas y privadas. Los actos preparados tienen un presupuesto de 60.000€, financiados por DGA, Ayuntamiento de Villanueva de Sijena, el IEA y la Comarca de Monegros. No hay noticias de apoyos de la DPHU ni del gobierno central. El acto central del V Centenario es el congreso internacional que se celebrará en Zaragoza y Villanueva de Sijena entre el 27 y 29 de octubre de 2011.

El gran complejo turístico de la Baronía de Escriche, en Corbalán, en el que se halla embarcada la DPTE va a ser ampliado de las actuales 24 plazas hoteleras a 36. De momento se llevan invertidos 5.000.000€ para reconvertir esta casona solariega del s. XVI en un complejo turístico de primer nivel.

En mayo de 2009, Gobierno de Aragón, Ayuntamiento de Zaragoza y Universidad de Zaragoza acordaron crear un Museo de la Ciencia. El Ayuntamiento cedió el edificio de la antigua Harinera de San José para ubicarlo en ella. Dos años después, el proyecto está en vía muerta y la Harinera de San José se ha destinado a otros usos enmarcados en la candidatura a la Capitalidad Cultural Europea 2016. Así que las extraordinarias colecciones de la Universidad de Zaragoza, que se pudieron ver en la exposición "Un siglo de ciencia" en 2008 seguirán sin poder ser contempladas por la ciudadanía.

- ARTE - ART - ARTE -



La Sala Caylus, de Madrid, lleva a la feria de antigüedades de Maastricht para su subasta la obra de Goya "El apóstol Santiago y sus discípulos adorando a la Virgen del Pilar". El precio de salida se ha fijado en 4.500.000€. El Gobierno de Aragón ya ha anunciado que no va a intentar hacerse con la obra por ese precio.

La DGA ha ejercido el derecho de tanteo para adquirir la tabla "San Juan Evangelista", que fue subastada en la Sala Segre, de Madrid. El precio fue de 12.000€. Es una pieza policromada al temple de 46 x 35 cm. cuyo autor es Juan de la Abadía y está fechada a finales del s. XV. La tabla formaba parte del retablo de la antigua iglesia de la Malena, en Huesca, actualmente en ruinas. El retablo fue vendido por la Iglesia Católica entre 1917 y 1920 a un anticuario de Barcelona.

Tras el fiasco del Espacio Goya, el Museo Provincial de Zaragoza abrirá en mayo nuevas salas que permitirán sacar de los sótanos obras hasta ahora no exhibidas. Se va a crear un nuevo espacio en las salas dedicadas a la Antigüedad. También el Románico contará con una sala específica, y se añadirán elementos del Barroco en el ámbito dedicado al Gótico y al Renacimiento.

Los alcaldes de Berbegal y de Peralta de Alcofea han pedido por escrito al nuncio del Vaticano en España, Renzo Fratini, que cese al obispo de Lérida, Juan Piris, al que acusan de "actuar permanentemente de mala fe". El detonante ha sido la documentación que el gobierno catalán ha presentado ante el Tribunal Superior de Justicia de Aragón en el recurso contencioso-administrativo contra la resolución del Gobierno de Aragón por la que se catalogan, entre otras, en el Inventario Cultural Aragonés el Frontal del Salvador (de Berbegal) y la tabla de San Pedro y la Crucifixión. En dicha documentación se dice que la forma de ingreso de ambas obras en el Museo Diocesano y Comarcal de Lérida es como "donación" y no como "depósito". Este despropósito tiene su explicación: si las obras figuraran como "depósito" (como así lo han dicho las sucesivas sentencias vaticanas), dejarían automáticamente de formar parte de la supuesta colección unitaria diocesana inventada por el gobierno catalán. Los alcaldes recuerdan que "las colecciones se hacen con piezas propias, no con piezas ajenas".

Al menos 8 piezas (cuatro bronce y cuatro escayolas) faltan de los fondos del Museo Pablo Serrano,

- MÚSICA - MUSICA - MOSICA -



Los Festivales de Aragón se quedaron sin partida presupuestaria del Gobierno de Aragón para 2011, por lo que los ayuntamientos y comarcas están haciendo encaje de bolillos para intentar preparar una edición decente para este año. El Festival de Música Castillo de Aínsa, que este año cumple 20 ediciones, ha visto recortado su presupuesto un 61%; el Festival Puerta del Mediterráneo, un 44% menos; el Festival de Alcañiz, un 40% menos. En algunos casos se están buscando patrocinadores privados.

- LEYES - LLEIS - LEIS -



- Decreto 38/11, de 8 de marzo, del Gobierno de Aragón, por el que se regula el registro de museos de Aragón.

- Orden de 14 de febrero de 2011, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se incoa expediente para la declaración del Parque Cultural de Sierra Menera (Teruel).



EL CANTO A LA LIBERTAD MÁS CERCA DE CONVERTIRSE EN HIMNO DE ARAGÓN

Casi 25.000 aragoneses han firmado en solo 3 meses para que el Canto a la Libertad de José Antonio Labordeta se convierta en el Himno Oficial de Aragón. El pasado 24 de marzo fueron presentadas las firmas en la Junta Electoral de Aragón y ahora se está a la espera de que, una vez constituidas las nuevas Cortes de Aragón, se debata como Proposición de Ley. Rolde de Estudios Aragoneses ha tomado parte activa en la campaña.

UN LIBRO Y DOS DISCOS COMPACTOS PARA RECORDAR A LABORDETA Y SU CANTO A LA LIBERTAD

Las 94 obras de la **exposición** del Canto a la Libertad, 40 textos de **escritores** y 2 CD con más de una veintena de **grupos y solistas** son el contenido de un libro-disco que **Comisión Promotora de la ILP para la adopción del Canto a la Libertad como himno oficial de Aragón** editará en las próximas semanas. Con esta obra rendiremos homenaje a **José Antonio Labordeta** y a los más de **20.000 aragoneses** que durante los 3 últimos meses (con su trabajo, sus firmas, sus textos, su música o sus obras artísticas), han hecho posible que esta Iniciativa haya culminado con éxito y pueda ser debatida, y esperamos que aprobada, en las Cortes de Aragón.

El libro-disco servirá también para financiar en parte la campaña de recogida de firmas, en la que todos hemos colaborado desinteresadamente por lo que, continuando con este espíritu participativo y de amplia base social, utilizaremos el sistema de suscripción previa (los nombres de los suscriptores aparecerán en el libro).

Si quieres reservar tu ejemplar al precio de prepublicación de 25 euros (unas 200 páginas en tapa dura y cuatricromía más los 2 CD) puedes hacerlo en www.cantoalalibertad.org

PERSONALIZA EL LIBRO DEDICADO A LABORDETA Y EL CANTO A LA LIBERTAD

Hemos habilitado una forma para que las asociaciones, empresas, etc. puedan tener sus ejemplares personalizados, de modo que su logotipo aparecería en la contraportada del libro con la leyenda "edición especial para:"

Para esto se tienen que reservar al menos 100 ejemplares siendo su precio de 18 euros/ejemplar (en librerías rondará los 30 euros/ejemplar).

Dinos cuanto antes si te interesa y, si aún no lo has hecho, reserva tus ejemplares, es una forma más de colaborar con la campaña y de asegurar que no te quedarás sin libro pues la tirada se ajustará a las solicitudes.

GARBAS*

boletín digital
del Rolde de Estudios Aragoneses

*garba: en aragonés gavilla de mieses

Director: José Ignacio López Susín
Administración: Carlos Serrano Lacarra
Documentación: Francho Ros Arner

Correspondencia: garbas@roldedeestudiosaragoneses.org

Si no desea recibir este boletín envíe un correo a la dirección arriba indicada.

SI DESEA CONTRATAR PUBLICIDAD LLAME AL 976 37 22 50