

La Concejala de Acción Social y
Cooperación al Desarrollo
tiene el gusto de invitarle
a la inauguración de la exposición
autorretratos FEMENINOS
en la sala Juana Francés
de la Casa de la mujer
a las 20.h. del viernes 3 junio.
Exposición realizada con motivo
de la edición del monográfico
“Mujeres” de la revista *ROLDE*.

sala juana francés casa de la mujer*

Don Juan de Aragón, 2
Tel. 976 39 11 16
Fax 976 39 15 92
casamujer@ayto-zaragoza.es
3 de junio / 3 de julio / 2005
de lunes a viernes
de 12 a 14 h. y de 18 a 21 h.

Promueve

Organiza



autorretratos
Femeninos

Katia Acín
Pipa Álvarez
Carolina Antón
Elisa Arguilé
Ana Baquedano
Ana Bendicho
Mari Burges
Cecilia Casas
María Enfedaque
Virginia Espa
Margarita García Buñuel
Cristina Grande
Natalia Láinez
Begoña Morea
Carmen Molinero
Miriam Reyes
Mapi Rivera
Marisa Royo
Vega Ruiz
Helena Santolaya
Raquel Tejero
Alicia Vela
Lina Vila
Columna Villarroya



Katia Acín



Pipa Álvarez



Carolina Antón
Retrato



Elisa Arguilé
Del libro
Chilindrinas de
Tomás Seral y
Casas



Ana Baquedano
Amarga



Ana Bendicho



Mari Burges



Cecilia Casas
No es un
autorretrato



Maria Enfedaque
Autorretrato rosa



Virginia Espa
Mudra: Soporte
de la construc-
ción y llevar el
agua



Margarita García
Buñuel
A este lado del
paraíso



Cristina Grande



Natalia Lainez



Begoña Morea
Membrillo



Carmen Molinero
Mujeres en
cadena



Mapi Rivera
Séptima
estelación



Marisa Royo



Vega Ruiz
Meninas "la reina
del hogar"



Helena Santolaya
Autorretrato



Raquel Tejero
Sancho



Alicia Vela



Lina Vila



Columna Villaroya
Autorretrato

KATIA ACÍN

Me iré con las manos llenas

Katia Acín llegó a la Casa de la Mujer con el inicio del siglo XXI: en febrero de 2000 expuso en la Sala Juana Francés su primera exposición formal.

Su llegada fue un remanso de paz, estaba ilusionada, contenta y a la vez sorprendida. Sorprendida con todo lo que encontraba en la Casa: tantas mujeres, tantos temas que ella desconocía, tantos problemas que sospechaba. Intuía un mundo de mujeres que le atraía y en el que se sentía una más. Así vimos a Katia desde el primer día, una más entre nosotras. Venía muchos días a estar, a hablar, a ver, a sentir con todas, con cualquiera, con ninguna, con ella misma. Podría, por edad, ser nuestra madre pero era muy distinta a nuestra madre. Nos transmitía serenidad, paz y curiosidad.

En nuestras relaciones con ella tratábamos de llevar la conversación hacia su vida, su experiencia, su niñez... Katia, en cambio, pretendía que le contásemos todo lo que hacíamos, nuestro trabajo, nuestra visión de las cosas, nuestras relaciones... se establecía una vinculación especial, difícil de repetir y de describir.

Fue Alicia Vela quien nos puso en contacto con Katia, había sido profesora suya en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, y entre ellas existía una buena relación. Nos habló de su ilusión por los tardíos estudios de Bellas Artes, de su empeño con el grabado, de la dedicación en su estudio de Altafulla, de su especial relación con su tierra, su Huesca natal.

Pudimos comprobar su gran dignidad al referirse a la tremenda tragedia personal que vivió y que cambió su vida para siempre. Nos sorprendía que no había en ella resentimiento, que asumió lo que la vida le fue entregando con absoluta responsabilidad y dignidad. Era su vida y era consciente de la misma.

Disfrutaba hablando de su marido, de sus cinco hijos e hijas y de todos sus nietos. Había sido feliz en su familia y lo transmitía. Quería aprovechar al máximo el tiempo que le quedaba centrada en lo que disfrutaba, su familia y el arte, del que hablaba con total naturalidad y humildad. En sus últimas décadas trató de cerrar el círculo de su vida, empezó dibujando junto a su padre, y terminó dibujando...

Su exposición en la Sala Juana Francés coincidió con otra en el Palacio Montemuzo, en la que había obra de su padre Ramón Acín. Esto le hacía mucha ilusión y le emocionaba, pensaba que a su padre le haría mucha gracia la coincidencia, aunque rechazaba toda posible comparación.

"Me iré con las manos llenas", decía Katia en una entrevista. Se fue con las manos llenas y nos dejó lleno el corazón.

PILAR MALDONADO

Directora de la Casa de la Mujer. Ayuntamiento de Zaragoza

MAITE SOLANILLA

Técnico de Exposiciones de la Casa de la Mujer. Ayuntamiento de Zaragoza

