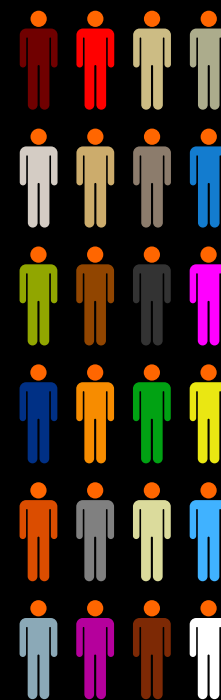


com
uni-
arte

LOS
JÓVENES
CREADORES
TOMAN
LA
PALABRA

[illegible]

com
uni
arte





Hace unos veinte años, el palacio de Sástago organizó unas exposiciones de Arte Joven. Desde entonces han sucedido muchas cosas: se ha pasado de la creación imparable, del torrente de ideas y proyectos marcados a veces por aquella osadía del “vale casi todo porque estamos en vena”, al agotamiento, a la inanición, a la mudanza estética e incluso, en algunos casos, a la deserción paulatina. Y desde ahí, con la fuerza de las corrientes alternas, hemos regresado adonde estamos ahora: en una gozosa confusión de géneros y de estética, en una prometedora vuelta a empezar. El mar del arte, como el mar de Paul Valéry, siempre recomienza y nos ilusiona con los latidos de su oleaje feroz.

Desde hace algo más de un lustro, sin una sistematización premeditada pero con una eficacia tan evidente como sigilosa, han sido varios los espacios que se han inclinado hacia los trabajos y las invenciones de los artistas más jóvenes: esos que se echan al monte y a todos los caminos dispuestos a rebasar encrucijada tras encrucijada y alcanzar el vergel del laberinto. Un vergel o un espacio de claridad puramente transitorio. La creación, brote de la alegría o de la desdicha, siempre convive con la incertidumbre, con la perplejidad, con la tiniebla. Y esos espacios han sido, entre otros, la sala Torre Nueva de Ibercaja, la sala Mariano Barbasán de la CAL, Caja Madrid, en muchas ocasiones el Torreón Fortea, la sala Pepe Rebollo, el nacimiento del Cuarto Espacio de la Diputación de Zaragoza, la siempre sólida e imaginativa labor de la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer, algunas programaciones específicas y becas de la Diputación de Huesca, etc., los premios a artistas jóvenes en los premios Isabel de Portugal de arte, la carrera de fondo, tan sinuosa como pertinaz, de revistas como Rolde.

Esta lista de hechos consumados, de trayectorias cada vez más nítidas y ricas, no se agota aquí. Parece que no ha habido nada tan aglutinador como el Palacio de Arte Joven de finales de los 80, pero en realidad ha habido mucho más, aunque quizá no se vean nombres tan incuestionables como en otras ocasiones. Haberlos, como las meigas, los hay en casi todas las modalidades: en pintura, en fotografía, en instalaciones, en grabado e infografía e ilustración, en géneros mestizos que se alían, se exigen y se complementan.

Podrían citarse una veintena, una treintena de artistas, o algunos más. En esta nómina no están todos los que son, aunque son todos los que están, y percibimos distintas orientaciones: senderos de investigación, versatilidad, variedad, hondura, nuevas líneas de compromiso, desprejuiciamiento y desparpajo, rigor y un sentido de libertad casi absoluto.

Este proyecto coral es una fiesta, es un inventario y, a la vez, es una continuación de aquellas tentativas de los 80, de la colaboración que desde hace 30 años han mantenido los promotores de la revista con el arte realizado en Aragón o por aragoneses, y es una cala y un método de detección casi infalible acerca del buen, del prometedor estado de las artes plásticas en Aragón. Hay individualidades, hay obra, hay entusiasmo, existe el gozoso atrevimiento de intentar probar día tras día que el arte no es un apéndice de la vida, ni un tratado de emociones. El arte quiere ser la vida misma y por ello no teme atiborrarse de estremecimiento, de corazón, de temblor de la materia.



- Jaula | Aguafuerte | Silvia Bautista | Zaragoza, 1975 | info@silviabautista.com
Stumme worte | Óleo y tela | María Belacortu | Zaragoza, 1977 | maria@mariabelacortu.com
Camina a mi lado | Collage | Noemí Calvo | Zaragoza, 1980 | noemimix@hotmail.com
Sin título. Haiku serial | 1.003.178.126 bytes | Pablo Cano Lahoz | Zaragoza, 1976 | pablo@2canos.com
Sinvoz | Acrílico | Raúl Castillo | Huesca, 1980 | info@homelesscrew.com
Sin título | Óleo sobre madera | David Cobos | Zaragoza, 1978 | david.cobt@gmail.com
En la piel de la memoria | C-Print sobre PVC | Alejandro Cortés. Zaragoza, 1983 | alejandrocorteszgz@gmail.com
Paisaje rojo / Paisaje sobre naturaleza muerta | Técnica mixta sobre tela | María Enfedaque | Zaragoza, 1975 | maria.enfedaque@gmail.com
Simbiosis animal | Gouache | María Felices | Zaragoza, 1976 | mariafelizes@hotmail.com
Víctor o Victoria | Alberto Gamón | Alcañiz, 1974 | gamoncarranza@gmail.com
Cuando callas | Técnica mixta sobre lienzo | Luis Javier Loras | Zaragoza, 1976 | lordloras@msn.com
Autorretrato con cadáver | Óleo sobre lienzo | Javier Joven | Zaragoza, 1976 | ray@javijoven.com
Reflexiones sobre el dolor e Inkomunikaos | Fotomontajes digitales | Christian Losada | Zaragoza, 1975 | christianlo@hotmail.com
Buscando otra muda (pareja) | Montaje escultórico | Elisa Lozano | Zaragoza, 1974 | e.lozano@umh.es
Esther / Chema | Acrílico sobre lienzo | Fernando Martín Godoy | Zaragoza, 1975 | fmartingodoy@yahoo.es
Sin título | Fotografía analógica, positivo de negativo a color | Vicky Méndiz. Zaragoza, 1978 | victoriamediz@hotmail.com
Sin título | Acrílico | Álvaro Ortiz | Zaragoza, 1983 | veranomuerto@hotmail.com
Enmascarado | Fotografía | Aránzazu Peyrotau + Toño Sediles | Barcelona, 1975 | Zaragoza, 1975 | info@peyrotau-sediles.com
Condensación nº 6 | Fotografía analógica e impresión química sobre papel Endura Metalic Kodak | Mapi Rivera | Huesca, 1976 | mapirivera8@hotmail.com
Sin título | Técnica fotográfica a partir de vídeo de alta definición | David Rodríguez | Huesca, 1975 | davidrodgim@hotmail.com
En todo lo que dices hablas de ti mismo | Acrílico y aerosol | Isaac Montañés | Zaragoza, 1981 | imontanes@hotmail.com
Tierra | Acrílico sobre lienzo | Raúl Moya | Huesca, 1974 | karastaka1@hotmail.com
Seryo | Fotografía sobre forex | Sergio Sevilla | Zaragoza, 1975 | sergiosevilla@ozu.es
lo | Fotografía | David Viñuales | Huesca, 1978 | dvinualeslera@yahoo.es