

## Introducción

Muy poco se conoce del desarrollo de la música en las tierras que más tarde serán Aragón durante la Antigüedad y primeros siglos de la Edad Media. La falta de documentación es casi total, proporcionando la **iconografía** (imágenes del arte) ejemplos que muestran la presencia del ejercicio de la música.

En los primeros siglos, se sabe del ejercicio musical mayoritariamente ligado al desarrollo de la **liturgia cristiana**, seguido de un periodo de esplendor artístico en la **época islámica**, sobre todo en Saraqusta. El cambio de la Iglesia a la liturgia romana en el siglo XI supone el auge del *canto gregoriano*, apareciendo el drama y las grandes celebraciones litúrgicas, como la coronación de los reyes en La Seo de Zaragoza. Posteriormente, aparecerá la *polifonía*, tanto en ámbito religioso como cortesano. Se cuenta, para el estudio de todo este repertorio en Aragón con los documentos procedentes del *scriptorium* del monasterio de San Juan de la Peña, de la catedral de Huesca, Roda de Isábena, Jaca...

Los **trovadores y juglares**, en los siglos XIII y XIV, desarrollan su actividad musical como instrumentistas, cantantes, narradores, etc., en las cortes del sur de Europa y, también, en la Corona de Aragón.

Los diversos estamentos de esa época también cuentan con juglares y **ministriles** que amenizan los festejos, tanto religiosos como civiles («**ministriles de la ciudad**»). Los *reyes* y *nobles* principales disponen de **músicos heráldicos** para anunciar su presencia o **capillas de música** (conjunto de músicos al servicio de un templo, una corte, un particular —generalmente un noble— o una institución). Los reyes de la Corona de Aragón mantuvieron importantes **capillas reales de música**, especialmente en el siglo XV en la corte de Alfonso V el Magnánimo.

### Cuestiones previas

¿Cómo ayuda la iconografía a conocer el ejercicio de la música en la Antigüedad?

¿Qué importancia tiene la Iglesia en el desarrollo de la música en la Edad Media?

¿Cuál fue el papel de trovadores y juglares en la sociedad de su tiempo?

¿Qué papel juegan nobles y reyes en el desarrollo de la música en la Corona de Aragón?

### Índice de contenidos

1. Preliminares
2. La música en al-Andalus. Saraqusta
3. La música en la Iglesia.
  - 3.1- El canto en la liturgia.
  - 3.2-La Polifonía
4. 4- Monodia lírica medieval.
  - 4.1- Los trovadores.
  - 4.2- Los juglares
5. 5- Polifonía sacra y profana.
  - 5.1- Las Capillas de Música
6. 6- Iconografía

### Se puede consultar

- Pedro Calahorra Martínez (1977): *Historia de la Música en Aragón. Siglos I-XVII*. Zaragoza, Ed. Librería General.
- Juan José Carreras López (1986): «La música en Aragón», en *Enciclopedia Temática de Aragón La literatura* (tomo 1: *Folklore y música*, Antonio Beltrán, dir.). Zaragoza, Ediciones Moncayo.