LOS ARTISTAS CON EL CANTO A LA LIBERTAD

PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD

Febrero de 2011

La exposición «Canto a la libertad» formó parte de la agenda de proyectos relacionados con la Iniciativa Legislativa Popular encaminada a que el *Canto a la Libertad* de Labordeta sea himno de Aragón. La Iniciativa, cuyo núcleo organizativo es una Comisión Promotora compuesta por diferentes entidades culturales, cuenta con el objetivo de reunir un mínimo de 15.000 firmas exigido para respaldar la proposición de ley (admitida a trámite por la Mesa de las Cortes) que habrá de ser discutida y votada por los grupos parlamentarios. La Universidad de Zaragoza ha sido una de las entidades que, posteriormente a su lanzamiento, se han adherido a la ILP. En el momento de redactar estas líneas el número de firmas se acerca a las 25.000.

En cuanto a la exposición en sí, se compone de 94 pequeñas creaciones de otros tantos artistas. Cada uno de ellos ha «ilustrado» un DINA4 con una letra impresa, conformando todas ellas las palabras del título (CANTO A LA LIBERTAD), el estribillo (HABRÁ UN DÍA EN QUE TODOS AL LEVANTAR LA VISTA VEREMOS UNA TIERRA QUE PONGA LIBERTAD) y el apellido de su autor: LABORDETA. 94 letras, 94 autores de técnicas, edades y estilos diversos, que representan también, de alguna manera, diferentes formas de ver el arte y todo el espectro de la sociedad aragonesa.

Hemos de agradecer a todos los artistas que han participado su disposición, rapidez (esta exposición se ha programado, diseñado y montado en un tiempo récord) y generosidad, como siempre que se les llama para colaborar en acciones ciudadanas y solidarias y, en este caso concreto, en una iniciativa que surge de la gente, de las asociaciones, sobre todo, aunque no solo, culturales. Tenemos que valorar lo importante que es la unión de la gente para conseguir fines, valorando las iniciativas que nacen y se desarrollan en el seno de la sociedad civil y la importancia de que entidades como la Universidad también participen activamente y formen parte del impulso de las mismas.

En los tiempos que corren es muy gratificante este tipo de esfuerzos colectivos que nos recuerdan que la sociedad la

Sonia Abraín • Javier Almalé • José Antonio Amate • Eugenio Arnao • Nieves Añaños • Miguel Ángel Arrudi • Azagra & Revuelta • Samuel Aznar • Natalio Bayo • Isabel Campo • Hugo Catalán • Carlos Celma • Cristina Beltrán • Ana Bendicho • Jesús Bondía • Javier Borobio • Juan Luis Borra • María Buil • Gonzalo Bullón • Mari Burges • Alberto Calvo • Noemí Calvo • José Luis Cano • Nines Cárceles • Carmen Casas • David Castillo • Mariano Castillo • Remedios Clerigues • Pepe Cerdá • Alejandro Cortés • Edrix Cruzado • Mª Jesús Chamarro • Florencio de Pedro • Carmen Escriche • Manuel Estradera • Estudio Velásquez-Gómez • Isabel Falcón • Ana Felipe • Antonio Fernández Alvira • Isabel Fernández Echeverría • Andrés Ferrer • Joaquín Ferrer Millán • Gonzalo Ferreró • Adele Fumagalli • José Luis Gamboa • Mª Jesús García-Julián • Manuel García Maya • Mariela García Vives • M.ª Carmen Gascón • Emilio Gastón • Jorge Gay • Emilio Gazo • Rosa Gimeno • Chesús L. Gimeno • Enrique Gracia Trinidad • Horacio Gulias • Jose Herrera • Ángela Ibáñez • Blas Laborda • Juan Carlos Laporta • José Luis Lasala • Luis Loras • Fernando Malo • Carmen Martínez Samper • David Martínez Sánchez • José Antonio Melendo • Javier Melero • Javier Millán • Pilar Moré • Francho Nagore • Rafael Navarro • M.ª Ángeles Pérez • José Manuel Pérez Latorre • Pilara Pinilla • Antonio Postigo • José Prieto • Débora Quelle • Paco Rallo • Julia Reig • Olga Remón • Jorge de los Ríos • Minerva Rodríguez • Fernando Romero • Miguel Ángel Ruiz Cortés • Rosa Sánchez Gómez • Pedro J. Sanz • Miguel Sanza • Pilar Tena • Alfonso Torres • Pilar Urbano • Esther de la Varga • El Vaso Solanas • Juan José Vera • Daniel Viñuales

formamos personas individuales que, como en este caso, sin perder su identidad, son capaces de hacer obras colectivas. Aquí de formar juntos este estribillo del *Canto a la Libertad* que queremos sea reconocido como himno de Aragón y también de rendir nuestro pequeño homenaje a su autor, José Antonio Labordeta, cuya familia estuvo representada en la inauguración por sus hijas Paula y Ángela y sus nietas.

Volviendo a la exposición hay que decir que la producción corrió a cargo del Estudio de Diseño Versus, con Javier Almalé a la cabeza, quien de una simple idea hizo una gran idea, como lo había hecho hacía poco tiempo con el proyecto «Limbo», con la colaboración de Rolde de Estudios Aragoneses y que, como todas las acciones de esta Iniciativa Legislativa Popular, se ha llevado a cabo prácticamente sin medios y a base de trabajo voluntario, lo que le da un valor añadido.

También es de destacar la colaboración de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón, muchos de cuyos socios participaron en la exposición.

Completaban la muestra algunos objetos cedidos por la familia Labordeta: libros, discos, así como la primera guitarra con la que José Antonio Labordeta se recorrió miles de kilómetros de la geografía aragonesa y de los alrededores en la década de los setenta (Rolde de Estudios Aragoneses, como prestatario, la tiene depositada en el Centro de Interpretación «Historia de la Autonomía de Aragón» situado en Caspe).

Todas las obras de la exposición formarán parte de un *libro-disco* que contendrá la reproducción de las mismas, los textos de cerca de cuarenta escritores y la música de más de veinte de cantantes y grupos: será el recuerdo para la posteridad de este singular esfuerzo colectivo para que el *Canto a la Libertad* sea himno oficial (ya es el oficioso) de todos los aragoneses.

José Ignacio López Susín
Comisión Promotora ILP Canto a la Libertad
Fotografías: José Antonio Melendo

_Fotos de la inauguración de la exposición en el Paraninfo

Diferentes momentos de la inauguración, con Concha Lomba (Vicerrectora de Proyección Social y Cultural), Pilar Bernad, José Ignacio López, Emilio Gastón (presidenta,

_Febrero de 2011

vicepresidente y portavoz de la Comisión Promotora de la ILP, respectivamente) y José Luis Cano (uno de los 94 artistas participantes)

H
A
B
ATIRE
mon COEUR
s'est ARRÊTÉ
R
A

E
N
Q
U
E
T

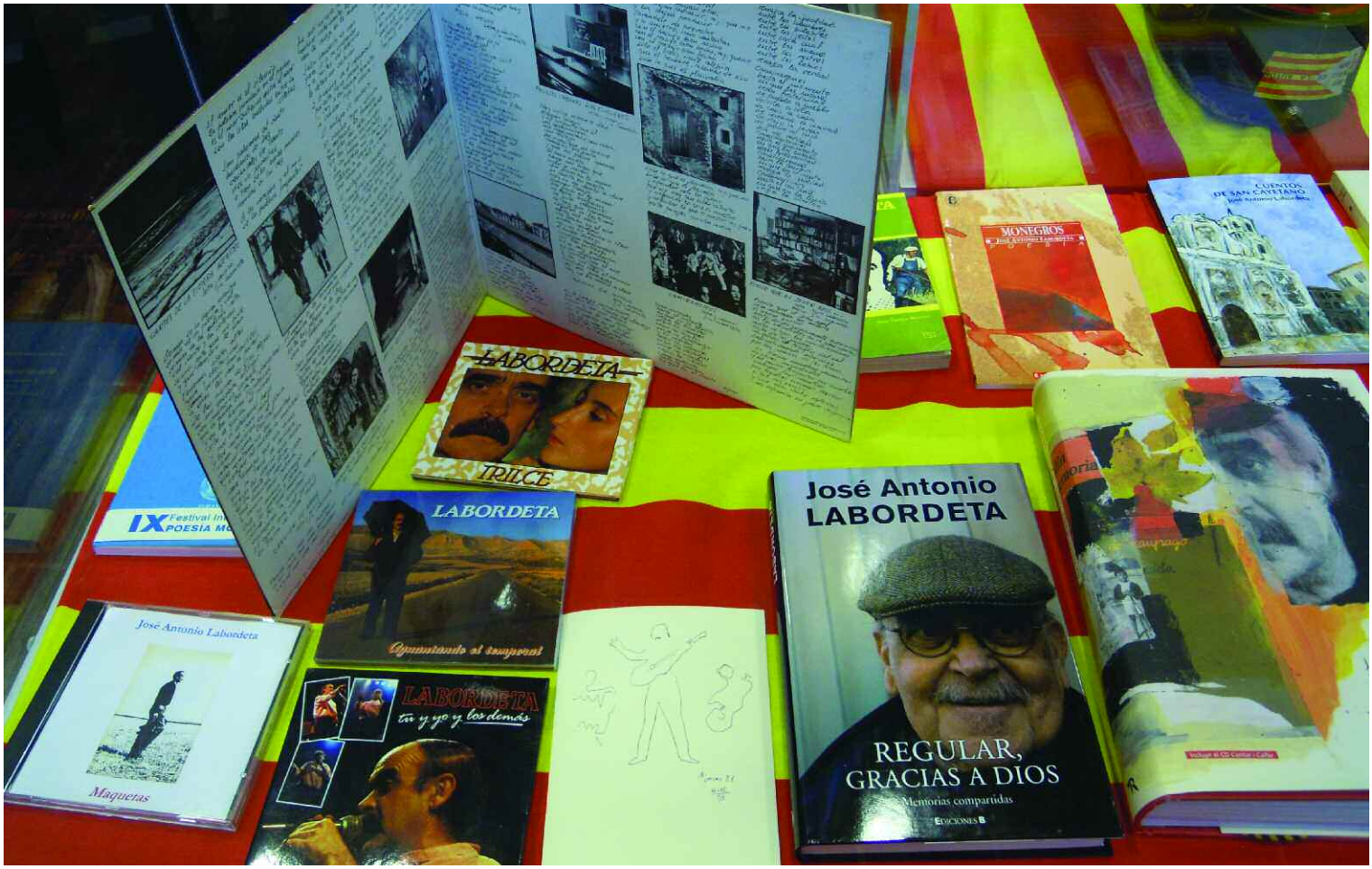
E
E
V
le dijeron:
"vete con la mochila"
ÉL SE FUE
pero dejó
la mochila
llena de letras
para todos
N
T
A

V
E
R
E
M
LIBERTAD
S

Q
U
E
P
O
N
G
A

ARAGO
libertad
mujer
TODO
SOMOS

LABORDETA


LABORDETA
TRILCE
LABORDETA
Apuntando al imposible
José Antonio Labordeta
Maquetas
LABORDETA
tú y yo y los demás
José Antonio
LABORDETA
REGULAR,
GRACIAS A DIOS
Memorias compartidas
EDICIONES B
MONEGROS
CUENTOS
DE SAN CRISTÓBAL

CUAN L'ALLACA FLOREX

También será posible
que esa hermosa mañana
ni tú, ni yo, ni el otro
la lleguemos a ver.

Encara que bellas begatas lo nos parexca, a primabera no i biene nunca de sopetón. A puenda de as flors, o tiempo de os maitins politos, gosa fer o moregón. Se fa siempre de rogar. Se'n prene o suyo tiempo… Bi'n ha, ixo sí, bels endizios –chiquez, fráxils e graduals– que de, cabo cuan, la nunzian e prelogan.

En primeras, asinas ocurre alto u baxo en os primers días de febrero (u bellas begatas mesmo en os zaguers de chinero) cuan, totas as añadas, lis naxen floretas nuebas á las almendreras. No sé si as almendreras en son árbols bien baliens u, per o contrario, en son simplamén árbols desucatos, desustanziatos de raso, sin pon de calitre, belulos u bololos… O caso ye que en un inte dato, bienga u no bienga á cuento, as almendreras esclatan de bez e s'aplenan totas de floretas. Blancas as más. Belatras, as de as bariedaz empeltratas, tiran ta rosa u tienen, si fa u no fa, a color que bels días amuestran entre nusatros as boiras á l'arribo de o lusco.

Dimpuesas, más adebán –punchas e flors amariellas– florexen per espuendas e costeras as allacas. Las podez beyer, cuan pasez con l'auto, en buena cosa de terrers e turrumbers, chusto á o canto de as carreteras. As allacas son matas punchutas e resistens, d'ixas de dura. Son, antiparti, plandas autoctonas, flors de o país… Manimenos, cal dizir que no gosan tener buena fama. Á lo menos en belún de os nuestros refrans. *Cuan l'allaca florex, a fambre crex*. Diz a biella razón popular. *E cuan bachoca, á toz en toca*… Remata la coda. Siga como siga, en traiga de fambre u no pas en traiga, l'allaca ye una espezie muito dura, feita á o terreno e á totas as albersidaz de l'orache d'istas tierras. No se plañe de a boira, o dorondón u as enrestidas de o zierzo ombraz. Se troba, como gosa dizirse, como güella en ferraina, más aclimatata que un contizero. Endura os chelos e as nieus en o preto d'o ibierno e sape resistir tamién as sequeras e os escaldabullos de os beranos.

En zagueras, astí per o mes de mayo, cuan as cullitas de o trigo e de l'ordio se berruntan e as maquinas de cullir os zereals –descomunals monstros de fierro sobre ruedas– s'aprestan ta tramenar en cualsiquier inte as carreteras, amanexen per as márguins e per as dembas os royos ababols. Os ababols son flors primarias e elementals, simplas e monacals. En son tamién flors masificatas e gregarias que s'achuntan á clapos en catuplas e que acochan sin dinidá la capeza á cada bolada de l'aire que, chiflando, fuye entre as fuellas. Os ababols son plandas que fan a sensación d'estar probisionals, feitas como qui diz de zienmelizera, e no sé per qué me fan pensar en l'agüerro (en os suyos ditals aspros e furos rancando petalos e fuellas…) acucutando en meyo de as flors, chusto allora, en o mesmo corazón de a primabera.

As flors blancas de as almendreras e as flors royas de os ababols nunca no coinziden en o tiempo. Amors imposibles. Son condenatas á inorar-se eternamén. As flors amariellas de as allacas, sin dembargo, esclatan chusto en l'inte en o que as flors blancas de as almendreras fan a cachamona e se sostran malas que aparexen as flors royas de os ababols. As flors amariellas de as allacas fan, per consiguién, as bezes de puen entre as flors blancas de as almendreras, per un costato, e as flors royas de os ababols, per l'atro, entre a fin d'una florada e o prenzipio de a siguién...

Labordeta, os treballos suyos e os suyos días, tenioron muito d'almendrera. Floretas blancas nunziando tiempos millors en o preto d'o ibierno. Fundas radizes ubrindo nuebos camins en istas archilas pobras... E tenioron, sobre tot, muito d'allaca. As punchas bien esmolatas de a resistenzia. As flors amarillencas de o compromís e de o treballo cutiano. E, más que más, Labordeta estió á la finitiba o puen (á ormino ferito) entre chenerazions, l'abrazo detenito entre o pasato que nunca no remata d'amortar-se e o futuro que nunca no remata de plegar. Ta yo lo prenzipal merito de Labordeta (l'ombre e tamién o poeta, o politico, o cantautor...) estió lo de treballar de contino e o de siguir empentando perén enta debán, encara que sapese que de seguro el nunca no iba á trespasar l'arco trunfal de os proyeutos coleutibos cumplitos. Saputo conoxedor de os tiempos e de as puendas, yera zierto de que el no yera estato clamato á partizipar en a orchía roya de os ababols...

Tiengo a sensazión de que toz nusatros (os que i quedamos dimpués de a suya muerte) compartiremos, de bella traza u en bella, mida o suyo destín. Caminamos per a mesma endrezera. Imos per o mesmo camín... Tamién nusatros somos –e soi charrando en berza– una miqueta como as flors amariellas de l'allaca. Chenerazión intermeya. Cruzillata de camins. Armiella que se troba chusto en meyo de a cadena. Somos, ensisto, como as flors de as allacas que enziertan á florexer cuan as flors –chiquetas, blanquetas e rosetas– de as almendreras agún aguantan (u á lo menos agún no son de raso machurritas) e que perdurarán encara cuan os royos ababols, puntuals emisaires de o berano, de as calors e de as bacanzias estibals, implan os campos con sangoneras de colors.

Chusé Inazio Nabarro