

# **CHARLA “PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN ARAGÓN”**

## **Introducción. Justificación. Fundamentación**

Esta actividad invita a realizar un recorrido visual por las creaciones arquitectónicas plasmadas por las gentes que han habitado el territorio aragonés, con especial énfasis en las que se hallan en Zaragoza, dando a conocer las motivaciones, intereses, relaciones de poder y mentalidades que reflejan dichas obras, su funcionalidad concreta y el contexto histórico en que se inscribe cada una de ellas. Con apoyo en recursos visuales, se facilitará información de los autores y edificios más significativos y se pondrá sobre la pista de otros menos conocidos pero considerados de especial interés.

## **Objetivos**

1. Introducir la valoración del patrimonio como elemento fundamental del conocimiento de la realidad circundante.
2. Reforzar (al tratar de obras surgidas en el seno de las diferentes civilizaciones, religiones y culturas que han dejado su huella en Aragón) valores de tolerancia y respeto por la diversidad.
3. Potenciar la creatividad y la imaginación.

## **Destinatarios**

Jóvenes a partir de 15 años.

## **Propuesta y temporalización de actividades y contenidos**

Se trata de un paseo virtual por la historia del arte seleccionando, para la primera hora, una obra que diese pie a hablar del arte prehistórico, otra del romano, otra del románico, otra del gótico y otra mudéjar; y para la segunda, barroco, neoclásico, modernismo y racionalismo o arte historicista, y algo contemporáneo. Por ejemplo (sólo como orientación): las pinturas de la Cueva de la Fuente del Trucho (en Colungo) o las de Val del Charco del Agua Amarga (Alcañiz); Villa Fortunatus en Fraga con sus mosaicos o los Bañales de Uncastillo; el castillo de Loarre o las pinturas murales conservadas en el Museo de Jaca; la catedral de la Seo o alguno de los retablos góticos del Museo de Zaragoza; las torres de Teruel; para la segunda, el retablo de Huesca o el de Tauste, la iglesia de San Carlos o las esculturas de los Ramírez, o los pasos de Semana Santa; el Casino Mercantil; el edificio de Correos, la sede de la Confederación Hidrográfica del Ebro y el Auditorio.

*Duración total: dos horas.*

## **Metodología general y estrategias concretas de intervención**

El discurso no será unidireccional, y se intentará que el asistente reflexione, ponga elementos en cuestión y aporte sus propias opiniones acerca de lo que determinadas obras le sugieren. El apoyo en imágenes redundará en una mayor amenidad y fluidez de la actividad. El tono y nivel de los contenidos estará condicionado por las edades de los participantes.

## **Recursos e infraestructura necesarios**

Proyector de diapositivas y ordenador con cañón de video

## **Mecanismos y criterios de evaluación**

Al finalizar la actividad, se realizará una puesta en común, con encuesta incluida, acerca de las virtualidades o elementos a corregir que los asistentes a la charla hayan percibido, en diversos niveles: idoneidad de los temas tratados, claridad en la exposición de los mismos...