

CHARLA “PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN ARAGÓN”

Introducción. Justificación. Fundamentación

Esta actividad invita a realizar un recorrido visual por las creaciones arquitectónicas plasmadas por las gentes que han habitado el territorio aragonés, con especial énfasis en las que se hallan en Zaragoza, dando a conocer las motivaciones, intereses, relaciones de poder y mentalidades que reflejan dichas obras, su funcionalidad concreta y el contexto histórico en que se inscribe cada una de ellas. Con apoyo en recursos visuales, se facilitará información de los autores y edificios más significativos y se pondrá sobre la pista de otros menos conocidos pero considerados de especial interés.

Objetivos

1. Introducir la valoración del patrimonio como elemento fundamental del conocimiento de la realidad circundante.
2. Reforzar (al tratar de obras surgidas en el seno de las diferentes civilizaciones, religiones y culturas que han dejado su huella en Aragón) valores de tolerancia y respeto por la diversidad.
3. Potenciar la creatividad y la imaginación.

Destinatarios

Jóvenes a partir de 15 años.

Propuesta y temporalización de actividades y contenidos

Se trata de un paseo virtual por la historia del arte seleccionando, para la primera hora, una obra que diese pie a hablar del arte prehistórico, otra del romano, otra del románico, otra del gótico y otra mudéjar; y para la segunda, barroco, neoclásico, modernismo y racionalismo o arte historicista, y algo contemporáneo. Por ejemplo (sólo como orientación): las pinturas de la Cueva de la Fuente del Trucho (en Colungo) o las de Val del Charco del Agua Amarga (Alcañiz); Villa Fortunatus en Fraga con sus mosaicos o los Bañales de Uncastillo; el castillo de Loarre o las pinturas murales conservadas en el Museo de Jaca; la catedral de la Seo o alguno de los retablos góticos del Museo de Zaragoza; las torres de Teruel; para la segunda, el retablo de Huesca o el de Tauste, la iglesia de San Carlos o las esculturas de los Ramírez, o los pasos de Semana Santa; el Casino Mercantil; el edificio de Correos, la sede de la Confederación Hidrográfica del Ebro y el Auditorio.

Duración total: dos horas.

Metodología general y estrategias concretas de intervención

El discurso no será unidireccional, y se intentará que el asistente reflexione, ponga elementos en cuestión y aporte sus propias opiniones acerca de lo que determinadas obras le sugieren. El apoyo en imágenes redundará en una mayor amenidad y fluidez de la actividad. El tono y nivel de los contenidos estará condicionado por las edades de los participantes.

Recursos e infraestructura necesarios

Proyector de diapositivas y ordenador con cañón de video

Mecanismos y criterios de evaluación

Al finalizar la actividad, se realizará una puesta en común, con encuesta incluida, acerca de las virtualidades o elementos a corregir que los asistentes a la charla hayan percibido, en diversos niveles: idoneidad de los temas tratados, claridad en la exposición de los mismos...